

[L'Arche éditeur : Habiter la frontière](#) »

« [Theatre : Interview de Nicolas Briançon et Pierre-Alain Leleu](#) »

Theatre : Yallah ! Soeur Emmanuelle

Publié le 2 janvier 2013 | Par [Laurent Schteiner](#)

Adaptée du livre « Les confessions d'une religieuse » de Sœur Emmanuelle, cette création de Françoise Thuriès se joue actuellement au Théâtre Michel. Ce « seule en scène » sous la houlette de Michael Lonsdale est un spectacle passionnant à maints égards puisqu'il nous permet de feuilleter avec humour et passion l'album de vie de Sœur Emmanuelle.

De sa profession de foi jusqu'à son action en Turquie à Istanbul et en Egypte dans les bidonvilles d'Alexandrie, Sœur Emmanuelle n'aura de cesse de mettre à profit son extraordinaire énergie au service des plus miséreux avec un enthousiasme débordant. Cette figure universelle du XXe siècle médiatisée dans les années 80 nous a permis de connaître cette personnalité hors normes qui avait décidé que l'on pouvait soulever des montagnes au profit des plus pauvres. Cette citoyenne du monde a permis de pointer du doigt la misère des plus démunis et de rendre nécessaire une prise de conscience dont l'oubli récurrent efface toujours les tentatives entreprises par des esprits éclairés en la matière.

Françoise Thuriès nous donne à ressentir avec fougue le caractère généreux de cette forte personnalité qui très tôt s'est destinée aux autres. Dans un spectacle de 90 minutes, elle nous fait entrer de plain pied dans son univers ou comment prise de conscience après prise de conscience, elle s'est révélée une combattante sans merci de la pauvreté. Des chiffonniers du Caire aux bidonvilles d'Istanbul, son cœur débordera de compassion. Elle y trouvera toute sa force. Françoise Thuriès nous restitue avec talent, ne se ménageant pas sur scène, sa conviction pleine et entière de son combat. Elle n'hésitera pas à entrer dans l'arène médiatique afin de rassembler des subsides nécessaires et ne succombant à une certaine « peoplisation » que pour mieux défendre ces enfants qui mourraient de faim. Mais l'humour et la joie de vivre sont intacts. Ce spectacle qui bouge sans cesse nous convie à un retour aux sources, celui d'être citoyen du monde. Comme il est bon de s'oublier ! Merci Françoise !

Laurent Schteiner

Yallah ! Sœur Emmanuelle de Françoise Thuriès

Adaptation de Françoise Thuriès
de Françoise Thuriès
Mise en scène de Michaël Lonsdale

Avec Françoise Thuriès

Françoise THURIÈS est une actrice de théâtre depuis toujours. Elle a joué avec les plus grands (Françoise SEIGNER, Francis HUSTER, Robert HOSSEIN, Jean-Louis BARRAULT) et a incarné de nombreuses héroïnes dans des pièces classiques (RACINE, CORNEILLE, SHAKESPEARE, DOSTOÏEVSKI) et contemporaines (BECKETT, COCTEAU, RILKE).

Françoise THURIÈS est comme "abonnée" aux saintes femmes depuis quelques années, ayant interprété les rôles principaux dans des pièces sur Thérèse d'Avila et Thérèse de Lisieux. Elle a ensuite affronté seule le public dans la crypte de Saint-Sulpice en déclamant des textes sur Marie, puis en incarnant Madeleine DELBRËL.

C'est en 2010, après avoir mis en scène des spectacles sur Thérèse de Lisieux et François d'Assise, que **Michael LONSDALE** propose à la comédienne sa pièce sur la vie de Sœur Emmanuelle, disparue deux ans auparavant.



La presse en parle

« Sœur Emmanuelle alias Françoise THURIÈS prévient qu'elle veut confesser sa foi en Dieu. Michael LONSDALE signe une mise en scène ébouriffante à l'image de la femme dont il souhaite transmettre le souvenir. »
LE FIGARO

« Voici trois bonnes raisons d'y aller. Un one woman show époustoufflant, un désamorçage du mythe de la parfaite Sœur Emmanuelle et l'universalité du message. Coup de poing dans notre égoïsme, cette pièce aura fini de nous convaincre. »
LE POINT

« Françoise THURIÈS retrace avec flamme et foi la vocation de Sœur Emmanuelle. Magnifique, l'actrice semble si habitée par son personnage qu'elle réussit même à reproduire certains accents de sa voix. »

PÈLERIN

« Françoise THURIÈS mène avec force ce solo théâtral. Du théâtre beau comme un rayon venu du ciel. »
LA VIE

« Quatre ans après la disparition de la religieuse, la pièce "Yallah ! Sœur Emmanuelle" lui rend un bel hommage. Coup de cœur théâtral ! »

AUJOURD'HUI EN FRANCE

Françoise Thuriès

“Yallah ! Sœur Emmanuelle”

En octobre 2008, quelques jours après sa mort et conformément à sa volonté, paraissent les Mémoires de sœur Emmanuelle. Françoise Thuriès nous offre aujourd'hui une adaptation théâtrale de ces "Confessions d'une religieuse", sous la direction de Michael Lonsdale, retraçant ainsi le parcours d'une personnalité exemplaire à laquelle elle donne sa voix.

Pour quelles raisons avez-vous souhaité rendre hommage à sœur Emmanuelle?

Je ne l'ai jamais rencontrée mais j'ai toujours été subjuguée par sa personnalité, sa joie, son énergie, sa liberté d'expression, son culot, sa générosité... Son dernier livre, remarquablement écrit, est une mine d'or: il fut douloureux de faire des coupes car tout y était intéressant, du récit de son existence à sa perception du monde. J'ai voulu rester fidèle au sujet du livre qui était de raconter toute sa vie. Je parle de l'enfant, de l'adolescente avec ses doutes, ses hésitations, son entrée au couvent... Elle fut très vite envoyée en Turquie, puis en égypte, mais c'est seulement à l'âge de 62 ans, en 1970, qu'elle obtint la permission de l'Église d'aller vivre chez les chiffonniers du Caire, époque à laquelle elle est devenue célèbre.

Comment vous sentez-vous en sa compagnie?

C'est sa joie de vivre qui m'a donné envie de me glisser dans sa peau ! Un personnage, on le trimballe : j'ai joué beaucoup de personnalités torturées, des rôles magnifiques mais, au bout d'un moment, éprouvants... Il est tellement plus agréable de nager dans le bonheur ! Les spectateurs apprécient et reçoivent cette allégresse, cette vision saine de l'homme qui s'adresse à ce qu'il y a de bon en nous : ils en ont tellement besoin en ce moment !

Quel est votre rapport à la foi catholique et comment réagissez-vous à la persécution du christianisme par les médias de masse?

Je crois en la divinité du Christ parce que j'ai une soif d'absolu, comme les grands personnages de théâtre ; en la force de la prière, qui peut être très puissante. Je suis bien sûr heurtée de voir le catholicisme aussi maltraité, mais je ne pense pas qu'il faille entrer dans ce jeu pervers et se révolter. Je crois beaucoup plus judicieux de montrer la pertinence de la parole de Jésus pour l'humanité, au travers de personnalités qui ont remarquablement appliqué cette parole. C'est une excellente manière de répondre à cette société du profit qui nous oriente vers de fausses valeurs et cherche à détruire nos repères humanistes de manière progressive et insidieuse, en nous maintenant dans la peur et l'angoisse du lendemain.

Pour quelles raisons avez-vous confié la mise en scène à Michael Lonsdale?

Nous avons déjà réalisé une adaptation des écritures de sainte Thérèse de Lisieux. J'ai énormément de plaisir à travailler avec lui : c'est un excellent ami, il a une écoute extraordinaire, un grand respect de l'acteur. Son travail est comme lui tout en finesse et délicatesse.

NDLR : "Yallah", expression arabe très usitée par sœur Emmanuelle signifiant "en avant".