

« Le Festi'Collégiens 2020 près de chez vous »
Quelle est l'Espérance chrétienne à travers l'art ?
Lecture de la fresque La Résurrection (ou La Descente aux enfers)

Conseils de lecture d'une œuvre d'art

Permettre à chacun de s'exprimer :

- d'abord sur **ce que je vois** au niveau des couleurs, du nombre de personnes, leurs attitudes, leurs vêtements, leur disposition les uns par rapport aux autres...

et **sur ce que je ressens**

(C'est à dire que dans un premier temps, par exemple, on ne va pas dire que l'on voit Jésus)

- puis sur **ce que je sais et que je reconnais** (c'est là qu'on peut parler de Jésus... A quoi le reconnaît-on ?...)

- et enfin sur **ce que je comprends** (ce que cette représentation veut me dire ? Ce que la Bible veut me dire ?)

Voici quelques informations sur cette fresque :

C'est une icône appelée Anastasis (autrement dit la Résurrection). Elle représente la Descente aux enfers. Les enfers sont le séjour des morts, un lieu sous terre, sombre et silencieux où les morts sont endormis . C'est le lieu où se trouvent les morts, dans l'attente de la résurrection. (A ne pas confondre avec « l'enfer »)

Cet épisode n'est pas raconté dans les Évangiles mais nous l'affirmons dans le Credo, le « Je crois en Dieu ». En effet, on affirme à propos de Jésus : «...a été crucifié, est mort et a été enseveli, est descendu aux enfers, le troisième jour est ressuscité des morts... ».

On affirme donc que le Christ est descendu aux enfers. Par sa mort, Jésus rejoint tous ceux qui sont morts avant lui pour les faire participer à son oeuvre en leur ouvrant les portes du Royaume de Dieu. Ainsi Jésus ouvre les portes de la Résurrection à l'ensemble des Hommes.

C'est une fresque d'art byzantin qui vient de l'abside d'une église d'Istanbul.

Les détails de la fresque :

Le fond est très sombre et le sol jonché de crochets, de verrous, de clés et chaînes rompues.

Tandis que le Christ, dans toute sa gloire, est lumineux.

Ce contraste permet de faire ressortir le Christ éblouissant dans son vêtement blanc, dans toute sa luminosité, et de distinguer parfaitement la mandorle qui l'entoure (la mandorle symbolise sa divinité).

Le Christ a cassé les portes de la mort (on les voit à ses pieds). Il ouvre ainsi à la résurrection chacun des Hommes en commençant par les premiers : Adam et Eve qui sortent de leur sarcophage. Le Christ empoigne Adam et Eve. Eve a les mains voilées en forme de respect (Le Christ est Homme et Dieu).

Derrière Adam, se trouvent au moins deux hommes vêtus royalement qui sont les ancêtres du Christ. Il s'agit du roi David avec sa couronne. Ainsi que Salomon, connu pour sa sagesse. On peut y voir aussi Jean Baptiste, celui qui montre le Christ.

Derrière Eve, on peut voir Abel le frère de Caïn, des justes et des annonciateurs de la venue du Sauveur. Ainsi que d'autres personnes non identifiées : ils sont les saints inconnus des Hommes mais connus de Dieu.

→ cette fresque illustre à sa manière le Christ qui sauve par sa mort et sa résurrection, toute l'humanité jusqu'alors enfermée dans le péché depuis Adam et Eve.

Adam et Eve sont délivrés, tout homme est délivré par le Christ...