

Chrétiens du Nord - Pas-de-Calais

VALENCIENNES. Yves Garbez chante la Covid-19

Yves Garbez est bien connu du côté de Valenciennes. Il est l'animateur de la chorale les P'tits bonheurs, dont il écrit les spectacles. Depuis le confinement, il a créé sept chansons liées au contexte sanitaire, et propose d'animer des rencontres de groupes en musiques.

Comme beaucoup, Yves Garbez n'a pas bien vécu le confinement. Quand il a vu l'initiative de faire un journal de bord de cette période si particulière, il s'est lancé. Mais cet enseignant de français retraité, passionné de musique et écrivant ses propres chansons depuis l'âge de 30 ans, a eu une autre idée. « J'ai d'abord rédigé des poèmes. Puis, les chansons sont venues ! »

Coup de blues

Il a ainsi écrit sept textes, sur sept thèmes liés à la Covid-19, ainsi que les musiques associées. « Vire-toi de là, Virus » évoque le choc de l'annonce du confinement. « Je ne fais que passer » fait référence « au coup de blues parce que confinés, on ne servait plus à rien... ». « Il faut du lien pour qu'ça aille bien » parle du manque de relationnel vécu douloureusement pendant cette période.

Catholique, Yves voulait aussi aborder « comment la crise du coronavirus nous a appris à aller chercher nos ressources à l'intérieur de nous ». C'est le sujet de « Je te cherche et t'entends



Yves Garbez anime la chorale des P'tits bonheurs dans le diocèse de Cambrai.

mieux, mon Dieu. » « Revoir les gens en vrai » a été écrite à partir d'une trentaine de réponses à la question : « De quoi tu rêves pour l'après 11 Mai ? »

« Coronalistes » met en avant les dégâts causés par le virus dans la société. Son dernier titre, « On est tous masqués » (paroles ci-contre) évoque ce port de masque obligatoire parfois polémique.

Libérer la parole

Ce qu'il aimerait apporter avec ses chansons ? « Libérer la parole. Beaucoup de gens ont souffert du confinement et ont besoin d'en parler ». Car sa grande idée est d'organiser des rencontres interactives à partir de ses chansons, tremplin au dialogue. Il a d'ailleurs déjà testé une formule avec des groupes d'amis. « On écoute une chanson. On arrête, on débat, on partage son expé-

rience. Dix minutes après, on écoute la 2^e chanson, on arrête, on partage... et ainsi de suite. S'appuyer sur des chants est plus concret, on discute plus dans le vide... ».

Il attend donc les appels pour animer ce type de rencontre. Il ne souhaite pas faire de concert ou de veillée sur ce thème, « pour ne pas mettre le moral à zéro ! » Le but est d'aider à la discussion. « Ce qui m'importe, c'est relier la foi et la vie. Je veux que les gens se retrouvent dans mes chansons ».

Avec les P'tits bonheurs aussi

C'est d'ailleurs ce qu'il fait depuis longtemps ! Yves Garbez en est aujourd'hui à 530 chansons écrites en un peu plus de 30 ans ! Il écrit un spectacle par an pour sa chorale, les P'tits bonheurs, créée en 2013 avec le diocèse de Cambrai. Il expérimente là à quel point la

musique libère et redonne de la dignité. Car les membres de la chorale, une trentaine, sont des gens en précarité.

Garder le lien pendant le confinement a été difficile : « On a fait des répétitions par skype, zoom... Mais on n'avait pas les mêmes connexions, c'était compliqué ». Surtout, le spectacle 2020 sur François d'Assise a été perturbé. « On a pu le donner qu'une seule fois en janvier 2020. J'espère qu'on pourra reprendre les représentations. Pour certains, cette chorale est leur seule activité... »

Mardi 29 septembre, le chanteur animera à la maison paroissiale de Cambrai la soirée de rentrée du doyenné dès 19 h 30, à partir de ces chansons liées au coronavirus. Si les conditions sanitaires le permettent, une représentation du spectacle François d'Assise sera donnée avec les P'tits bonheurs le 3 octobre à la Maison du diocèse de Cambrai située à Raismes.

Anne Sophie Hourdeaux

INFOS

Vidéo à retrouver sur la chaîne Youtube d'Yves Garbez. Les textes et vidéos sont à télécharger : solidarite-quartiers.cathocambrai.com, rubrique confinement-chansons. Pour inviter Yves Garbez à animer une rencontre chantée : ymageac@wanadoo.fr.

« TOUS MASQUÉS », LES PAROLES

Y'a un an, tu savais pas que tu marcherais masqué, et tu te plaignais parfois mais t'avais la liberté, tu allais où tu voulais, rencontrais qui tu voulais, ton agenda à la main, ta vie tu l'organisais.

Mais voilà, mais voilà, Covid est passé par là.

Mais voilà, mais voilà, et le masque est toujours là.

On est des gens masqués, des gens frustrés mais toujours vivants.

T'as cru que le confinement, ça ne durerait pas longtemps, attendais impatientement que tout s'arrange simplement,

mais les chiffres ont démenti, les sirènes ont retenti, quelques projets engloutis, les masques sont ressortis.

Car voilà, car voilà, Covid est toujours présent.

Car voilà, car voilà, on n'est pas assez prudents.

On est des gens masqués, on est des gens masqués.

des gens frustrés mais toujours vivants.

Certains ont revendiqué leur droit à la liberté, et les masques sont tombés, l'inconscience l'a emporté

Les foules se sont rassemblées, le virus a circulé

Je n'me sens pas concerné, ils n'ont qu'à se protéger.

Mais voilà, mais voilà, la seconde vague est là.

Mais voilà, mais voilà, j'espère que c'est pas pour toi.

On est des gens masqués, on est des gens masqués,

des gens frustrés mais toujours vivants.

Il va falloir patienter, avec du gel et des masques,

on va devoir affronter encore de nouvelles bourrasques.

Si t'as peur d'être un mou-ton, si tu veux ta liberté,

n'oublie pas sur ta mairie, y'est écrit fraternité.

Car voilà, car voilà, on est tous sur le même bateau.

Car voilà, tous ensemble, faut sortir la tête de l'eau.

À l'agenda

LILLE

Concert. À l'église Saint-Maurice, concert orgue et ténor, avec Jean-Marc Turpin au chant et Simon Lauwford à l'orgue samedi 12 septembre à 20 h. Entrée libre.

GHYVELDE

Marche. Samedi 26 septembre, la pastorale du tourisme vous propose une marche : rendez-vous à 14 h, église Saint-Vincent, place Cornette. Pause à la stèle du père Janssoone vers 15 h 30. Retour 17 h 30. Infos : 03 28 49 21 62.

ARQUES

Orgue et hommage. Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, exposition à l'église Saint-Martin sur l'orgue et l'abbé Jean-Marie Mesmacque, à 15 h audition « Orgue et Chant » avec la chorale Saint Bernard, les Chœurs de l'Aa - Les organistes de Saint-Martin.

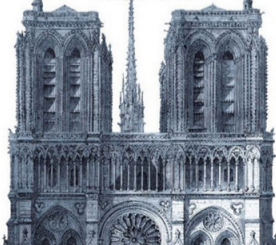
RELEVER NOTRE-DAME DE PARIS, À LIRE

Et si nous remontions le temps jusqu'au Moyen-Âge pour comprendre les enjeux du chantier d'aujourd'hui qui transforme une tragédie en une opportunité ?

Le 15 avril 2019, un incendie

Relever Notre-Dame

Francis Icher



VOYAGE AU PAYS DES BÂTISSEURS

Le livre de F. Icher fera date.

détruisait la flèche, la toiture et la charpente de Notre-Dame de Paris, cette cathédrale construite en 1163 et que, du haut de ses quelque 850 ans, l'on pensait, éternelle.

Depuis cette catastrophe, les ouvrages et les articles sur le sujet ne manquent pas, alors, pourquoi lire l'ouvrage de François Icher plutôt qu'un autre ? Tout simplement parce que son auteur, historien et spécialiste du compagnonnage en France, donne les clés pour comprendre ce que l'univers des bâtisseurs médiévaux peut apprendre à ceux d'aujourd'hui dont les compagnons sont les héritiers. Dépositaire de l'esprit et des techniques ancestrales, les compagnons du XXI^e siècle ont été très sensibles au drame qui toucha Notre-Dame qui sera pour eux un chantier pas comme les autres.

Le Graal

« Pour les tailleurs de pierre, toucher à Notre-Dame, c'est le Graal, ça vous prend aux tripes », confie Didier Durand - PDG de l'entreprise Pierrenœl spécialisée dans la restauration du patrimoine et des monuments historiques - et coordinateur de ce chantier exceptionnel qui sera le fer de lance de la promotion des métiers liés au patrimoine et à l'art de bâtir.

Livre de pierre, bois, métal, verre

Au-delà de l'inévitable querelle sur l'air de faut-il reconstruire à l'identique ou pas, ce retour au Moyen-Âge zoome sur le temps des cathédrales à travers tous les métiers qui se retrouvaient sur le chantier. Sont donc passés en revue maîtres

d'œuvre, charpentiers, tailleurs de pierre, maçons, sculpteurs, couvreurs, verriers, plâtriers, forgerons et bien d'autres métiers laissés dans l'ombre, comme par exemple les cordiers, menuisiers, fondeurs de cloches, tailleurs, facteurs d'orgues, veilleurs de nuit, cuisiniers, boulangers...

Relever Notre-Dame, c'est relever bien plus qu'un édifice souligne François Icher. Il s'agit également de relever plusieurs défis où fusionnent, sinon confondent l'architecture et le technique, le religieux et le patrimonial, le touristique et le culturel, le politique et la politique, l'économique et le social.

L'argent, nerf de la guerre

Mais aujourd'hui comme hier, le nerf de la guerre de ces formidables projets, c'est l'ar-

gent. Un des chapitres les plus originaux de ce livre est celui qui trace un parallèle entre le financement d'une cathédrale au Moyen-Âge et celui du chantier d'aujourd'hui. François Icher en profite pour tordre le cou à quelques idées reçues, comme celle d'un élan populaire qui aurait permis à une armée de bénévoles de construire les cathédrales. Chaque chantier faisait appel à des métiers très spécialisés à rémunérer à la hauteur de leur talent. On faisait appel à l'évêque, aux mécènes, au chapitre, à la fabrique (incontournable institution créée pour gérer le budget de construction et la main-d'œuvre), aux dons et legs des particuliers, au culte des reliques, à la dîme et aux diverses taxes.

Contrairement à ce que l'on

aurait pu penser, les choses sont plus faciles aujourd'hui, puisqu'en avril 2020, un an après l'incendie, 230 millions d'euros ont été récoltés. Précisons qu'à la différence du Moyen-Âge, aucun impôt ne sera demandé aux Parisiens pour les travaux. Mais chacun est libre de participer à la souscription nationale lancée par le Centre des monuments nationaux, la Fondation Notre-Dame, la Fondation du patrimoine et la Fondation de France. Nous en saurons plus dans les mois qui viennent. Rendez-vous en avril 2024 pour le résultat final.

Françoise Objois

■ F. Icher, « Relever Notre-Dame, Voyage au pays des bâtisseurs », 2020, Presses de la Renaissance. Site : rebatirnotredame.gouv.fr.