

# **Archives diocésaines de Cambrai**

**Série 9L.**

**Fonds du Musée diocésain**

**Sous-Série 9L.01.**

**Premier versement du Musée  
(1958-2006)**



**Sous-Série 9L.01.**  
**FONDS DU MUSEE DIOCESAIN D'ART SACRE**  
**(1958-2006)**

## PRÉSENTATION DU FONDS

<b><u>Identification du contenu</u></b>	
Référence	Série L- Temporel Sous série 9L. Sous-sous-série 9L01.
Intitulé	Fonds du musée diocésain d'art sacré
Dates extrêmes	1958, 18 mai - 2006, 30 juin
Niveau de description	Description à la pièce.
Importance matérielle	0.18,5 ml
<b><u>Contexte de production</u></b>	
Nom du producteur	Caroline BIENCOURT
Notice historique	<p>En octobre 1938, Monseigneur Émile DESCHREVER, président de la Commission d'histoire et d'Art Sacré, annonce l'ouverture prochaine d'un musée diocésain. Ce musée a pour but de collecter, restaurer, conserver et exposer des œuvres et objets sacrés. Cependant, la Seconde Guerre Mondiale éclatant moins d'un an après l'annonce, le musée ne peut ouvrir ses portes. Afin de protéger les œuvres, une partie d'entre elles auraient été déplacées au Musée des Beaux-Arts de Cambrai. D'autres auraient probablement été évacuées dans des musées de Bretagne ou du centre de la France. C'est en 1946 que le musée ouvre enfin, sous la direction de Monseigneur Jean Arthur CHOLLET. Le musée est alors installé dans l'ancienne salle du Tribunal Révolutionnaire, situé dans la Chapelle des Jésuites.</p> <p>Afin de collecter des œuvres, la Société des Amis de l'art sacré est fondée en novembre 1956, dans le but de « <i>recueillir et conserver les meubles, statues, médailles, documents et objets à caractère sacré</i> ».</p> <p>Le 18 mai 1958, le musée change de nom et devient le musée provincial d'art religieux. Ainsi, il recouvre toute la province</p>

	<p>ecclésiastique de Cambrai, Lille et Arras. Il s'agit alors du premier musée d'art religieux en France. À ce titre, il recevra entre 1960 et 1970 le label Musée de France. Sa mission est alors définie : sauver des objets d'art et du culte en déshérence.</p> <p>En 1970, l'archiviste diocésain Félicien MACHELART, prend en charge le musée. Il rédige alors le seul inventaire fiable des collections en 1973.</p> <p>Le musée est alors ouvert deux fois par semaine et propose des expositions temporaires.</p> <p>Le musée est fermé au public en 1975. Le père André RINGEVAL, chancelier du diocèse de Cambrai, organise le déménagement des œuvres. Une partie des objets est alors stockée dans les locaux de l'archevêché tandis que l'autre partie se retrouve dans les réserves du Musée des Beaux-Arts de Cambrai ou restent dans la chapelle des Jésuites.</p>
Historique de la conservation	Les documents sont issus de papiers en vrac rassemblés <i>a posteriori</i> provenant en partie du Père André RINGEVAL. Les plus récents viennent de Caroline BIENCOURT, cette dernière ayant repris la gestion du musée ainsi que l'organisation des expositions depuis 2001.
Modalités d'entrée	Versement – vracs
<b><u>Contenu et structure</u></b>	
Présentation du contenu	Il s'agit de documents relatifs aux activités du musée diocésain. Cela concerne son organisation, sa gestion, les prêts d'œuvres et la participation/organisation d'expositions.
Évaluations, tris et éliminations	Élimination des doublons, feuilles vierges
Accroissement	/
Mode de classement	Par thème, suivant un plan de classement élaboré pour ce versement.
<b><u>Conditions d'accès et d'utilisation</u></b>	
Conditions d'accès	Les archives du diocèse de Cambrai étant privées, il n'y a pas d'obligations légales d'ouvrir les fonds d'archives. Leur ouverture et leur mise à disposition sont des services rendus aux lecteurs par l'Association Diocésaine de Cambrai.
Conditions de reproduction	Les documents peuvent être photocopiés avec l'accord préalable de l'archiviste, qui se réserve le droit de refuser suivant l'état des documents. Cependant, il est préférable de photographier les documents afin d'éviter toute dégradation.

Inventaire : 9L01

Rédacteur : Thibault Thellier

Langue et écriture des documents	Français.
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques	Bon état général.
Instruments de recherche	/
Sources complémentaires	9L : Musée
Bibliographie	/
<b><u>Contrôle de la description</u></b>	
Notes de l'archiviste	
Règles ou conventions	Notice rédigée conformément à la norme ISAD(G).
Dates de la description	2020

## PLAN DE CLASSEMENT

### **I – Lieux de conservation des collections**

### **II- Programmation culturelle du musée**

### **III- Participation à des expositions**

A- Prêts

B- Participation à des comités scientifiques

### **IV- Liens avec la cathédrale de Cambrai**

### **V- Documentation**



## INVENTAIRE DE LA SOUS-SÉRIE 9L.01.

### FONDS DU MUSÉE DIOCÉSAIN (1958-2019)

Cote	Analyse	Dates extrêmes
<b>I. Lieux de conservation des collections</b>		
<b>9L01.01.</b>	<p><b>Collège des Jésuites. –</b></p> <p><b>01. Tribunal révolutionnaire de Cambrai, emplacement :</b> plan de la salle du tribunal révolutionnaire  <span style="float: right;">(s.d) ;</span></p> <p><b>02. Chapelle des jésuites, emplacement :</b> plan de la chapelle des jésuites  <span style="float: right;">(s.d).</span></p>	(s.d)
<b>9L01.02.01-07</b>	<p><b>Chapelle des Jésuites. –</b></p> <p><b>01. Ornementation, description et localisation des sculptures de la nef de la chapelle :</b> exposé imprimé, plan de récolement annoté  <span style="float: right;">(s.d) ;</span></p> <p><b>02. Musée d'art sacré, inauguration :</b> note manuscrite  <span style="float: right;">(1958, 18 mai) ;</span></p> <p><b>03. Vente du bâtiment à la commune par l'association « Le Bonheur » :</b> registre des ventes accompagné d'un organigramme de la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles) du Nord-Pas-de-Calais  <span style="float: right;">(1989, 10 mars - 2002, 15 avril) ;</span></p> <p><b>04. Affectation de la chapelle des Jésuites pour en faire un musée d'Arts Sacrés, protocole d'accord avec la ville de Cambrai :</b> copie accompagnée d'une note manuscrite du P. André RINGEVAL  <span style="float: right;">(1989, 10 mars - 2003, 12 février) ;</span></p>	1958, 18 mai - 2004, 06 janvier

	<p><b>05. Remise en état du bâtiment et projet d'utilisation, réflexions</b> : lettres (six exemplaires) de Jacques BARDOUX adressée au député-maire de Cambrai François-Xavier VILLAIN, afin d'organiser une réunion portant sur le thème « <i>Que faisons-nous de la Chapelle des Jésuites et comment ?</i> », réponse de M. le vicaire, compte-rendu de la réunion du 26 mai 2003</p> <p>(2003, 10 mars - 2003, 26 mai) ;</p> <p><b>06. Exposition programmée, report</b> : lettre (quatre exemplaires) de Jacques BARDOUX adressée à Félicien MACHELART lui suggérant de reporter l'exposition prévue en 2003 pour 2004 en raison des travaux</p> <p>(2003, 10 mars) ;</p> <p><b>07. Travaux, mise en œuvre</b> : lettre du député-maire de Cambrai François-Xavier VILLAIN adressée à Jacques BARDOUX, informant de la durée des travaux sur la chapelle des jésuites (2003, 14 novembre), coupures de presses de la <i>Voix du Nord</i></p> <p>(2003, 17 décembre - 2004, 06 janvier).</p>	
<b>II. Programmation culturelle du musée</b>		
9L01.03.	<p><b>Exposition historique « Le diocèse de Cambrai depuis 1802 » -</b></p> <p>Catalogue de l'exposition « <i>Le diocèse de Cambrai depuis 1802</i> ».</p>	1980
9L01.04.01-06	<p><b>Semaine de l'Îcône, 2002. –</b></p> <p><b>01. Expositions sur GOUDJI, recherches de documentation</b> : Dossier de presse : brochure, lettre de Jacques BARDOUX adressée au musée de Fourvière (Lyon) au sujet de leur exposition sur "<i>GOUDJI, l'orfèvre du Sacré, 26 septembre au 17 novembre 2002</i>", dossier de presse de l'exposition, lettre de P. Denis LECOMPTE, recteur de la cathédrale, adressée à GOUDJI et coupure de presse de <i>La Voix du Nord</i> au sujet du mobilier de la cathédrale par GOUDJI</p> <p>(2002, 13 février - 19 novembre) ;</p>	1997, 13 aout - 2003, 05 mars

	<p><b>02. Comptabilité, budget</b> : prévisionnel (2002, 27 février) ;</p> <p><b>03. Galerie Claude BERNARD, demande de prêt d'œuvres de GOUDJI</b> : fax de Régis BOULANT adressé à Claude BERNARD suivi d'un échange de mail entre Régis BOULANT et GOUDJI annonçant que les pièces ne sont pas disponibles pour l'exposition (2002, 20 décembre) ;</p> <p><b>04. Exposants, gestion :</b>  <b>04. 01. Artistes présents, liste</b> : notes manuscrites, carte de visite de l'un d'entre eux, M. ROTH (s.d) ;</p> <p><b>04. 02. Jean-Marc VINGERHOETS, participation</b> : lettre adressée à Jacques BARDOUX, liste des expositions auxquels l'artiste a déjà participé, six photographies prises lors d'une exposition, deux photocopies de coupures de presses (<i>L'avenir du Luxembourg</i> et <i>Nord-Eclair</i>) (1997, 13 aout - 2002, 13 janvier) ;</p> <p><b>05. Déroulement de l'exposition – carton d'invitation à l'inauguration</b> : programme de la semaine (s.d) ;</p> <p><b>06. Report de la Semaine de l'icône pour l'année 2004, invitation</b> : lettres de Jacques BARDOUX adressées à Jacques SOKOLOVSKI et Jean-Marc VINGERHOETS (2003, 10 janvier - 2003, 05 mars).</p>	
9L01.05.01-04	<p><b>Exposition « Cambrai : naissance et évolution d'une métropole religieuse européenne ».</b> -</p> <p><b>01. Introduction de l'exposition, rédaction</b> : ébauche d'introduction (deux exemplaires), documentation (photocopies de documents publiés) (s.d) ;</p> <p><b>02. Projet scientifique et culturel de l'exposition, préparation</b> : plan de l'exposition rédigé par M<sup>lle</sup> F.ALBARET et/ou M<sup>me</sup> A.LEFEBVRE (trois exemplaires, dont un est</p>	2003, 1 <sup>er</sup> septembre - 2003, 15 décembre

	<p>accompagné d'une feuille récapitulative), liste des intervenants et des organisateurs signée par Jacques BARDOUX, coordinateur du projet, lettre de Jacques BARDOUX à M<sup>mes</sup> Florence ALBARET, LEFEBVRE, Caroline BIENCOURT et Bénédicte TEROUANNE (2003, 1<sup>er</sup> septembre - 2003, 17 septembre) ;</p> <p><b>03. Réunions préparatoires, déroulement</b> : comptes-rendus de réunions (dont certains sont manuscrits) (2003, 05 septembre - 2003, 15 octobre) ;</p> <p><b>04. Projet, lancement</b> : lettres de Jacques BARDOUX au député-maire de Cambrai François-Xavier VILLAIN et aux P. Félicien MACHELART et P. Michel DUSSART (2003, 17 septembre - 2003, 15 décembre).</p>	
--	---	--

### III. Participation à des expositions

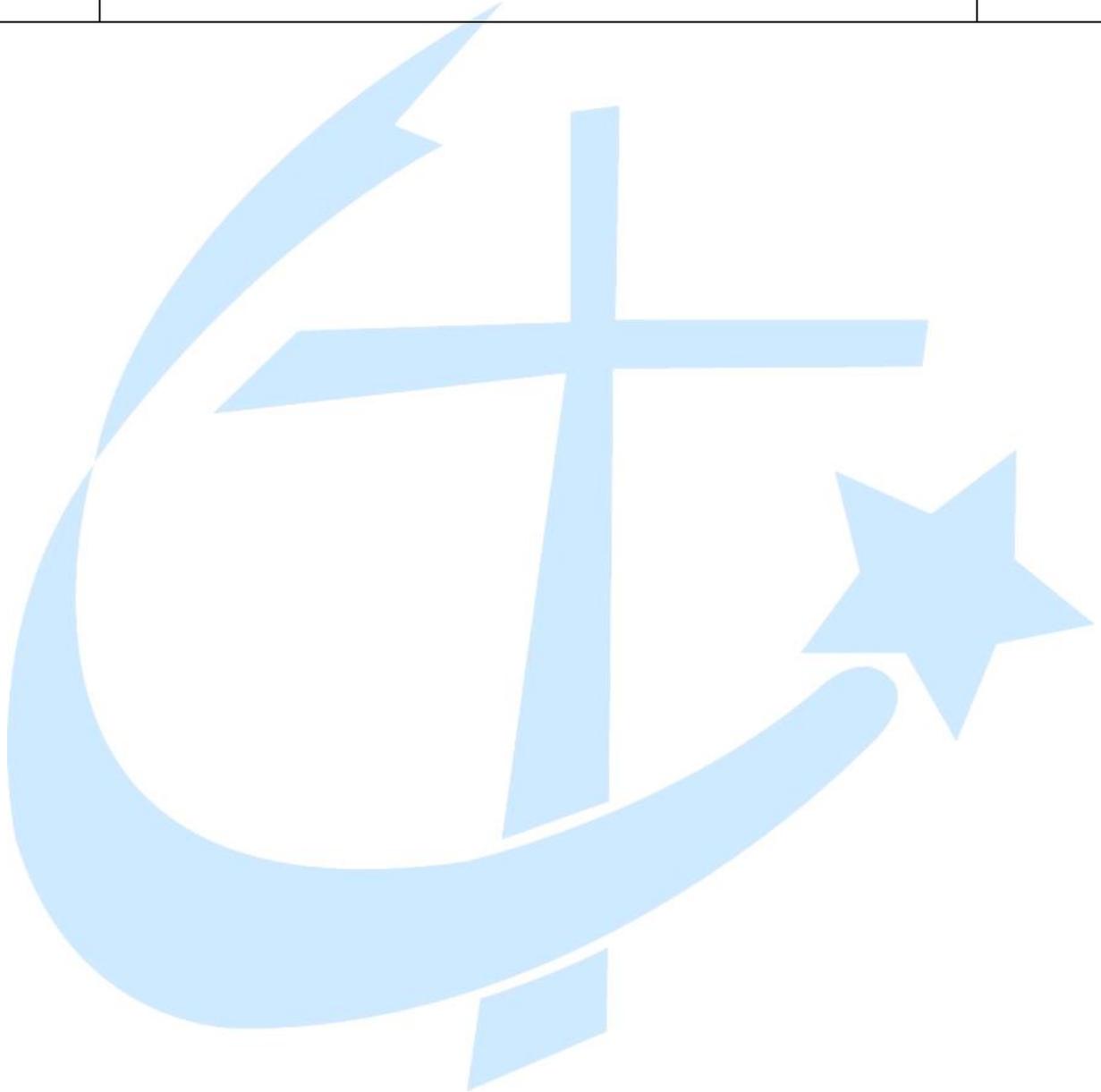
#### A- Prêts d'œuvres à d'autre musée

9L01.06.	<p><b>Exposition organisée par la communauté d'agglomération de la porte du Hainaut lors des journées du Patrimoine communautaire.</b> –</p> <p><b>Organisation, préparation</b> : note manuscrite de Caroline BIENCOURT, feuilles d'emprunt signées Alain BOCQUET, photographies des œuvres prêtées.</p>	2006, 29 mars - 30 juin
9L01.07.	<p><b>Exposition « Mémoires d'Abbayes. Trésor artistique des abbayes » de la porte du Hainaut au musée de la tour abbatiale de Saint Amand les Eaux.</b> –</p> <p><b>Exposition, promotion</b> : catalogue et tracts.</p>	(s.d)
9L01.08.	<p><b>Exposition « La porte de lumière ». –</b></p> <p><b>Musée de la tour abbatiale de Saint Amand les Eaux, promotion de l'exposition</b> : catalogue (dix-neuf exemplaires).</p>	2005
<b>B- Participation à des comités scientifiques</b>		
9L01.09.	<p><b>Étude sur « L'identité culturelle de Dinan et de son pays et recherche d'une adéquation entre cette identité et le musée (mars 1997-octobre 1998) ». –</b></p>	(s.d)

	<b>Organisation, organigramme du groupe de travail : note.</b>	
<b>IV- Liens avec la Cathédrale de Cambrai</b>		
<b>9L01.10.01-06</b>	<p><b>Icône « Notre-Dame de Cambrai ».</b> -</p> <p><b>01. Identification du peintre :</b> encarts (deux exemplaires) précisant le nom du peintre et le lieu où a été peinte Notre-Dame de Cambrai (s.d) ;</p> <p><b>02. Historique du tableau, notice :</b> photocopie d'une lettre de Joseph DUVERGER à Jean DUVERGER, portant sur la présence de l'image Notre Dame de Cambrai, cachée chez le père de Joseph DUVERGER en 1906 (1971, 21 juin), photocopie d'une lettre de [signature illisible] à un destinataire inconnu, posant la question de la propriété du tableau (2002, 24 septembre) (1971, 21 juin - 2002, 24 septembre) ;</p> <p><b>03. Installation de l'icône, 550<sup>e</sup> anniversaire :</b> coupure de presse de la <i>Voix du Nord</i> [2002] ;</p> <p><b>04. Association pour la Sauvegarde et le Rayonnement de la Cathédrale Notre-Dame-de-Grâce, présentation :</b> tracts dont un annonçant la vente d'images pieuses (2003, 05 mars) ;</p> <p><b>05. Exposition au Metropolitan Museum of art de New York, accord de prêt du tableau :</b> copie d'une lettre de Félicien MACHELART et de Caroline BIENCOURT (2003, 28 avril - 2003, 20 mai) ;</p> <p><b>06. « Notre-Dame de Grâce de Cambrai, Malraux et Picasso », exposé de Félicien MACHELART :</b> notice historique annoté dont certaines annotations sont de la main de Monseigneur François GARNIER, réaction de Denis LECOMPTE (2003, 16 septembre).</p>	1971,21 juin - 2003, 16 septembre
<b>9L01.11.01-03</b>	<p><b>Icône Notre-Dame-de-Grâce de Cambrai, diffusion.</b> -</p> <p><b>01. Développement du site internet de la cathédrale, information :</b> article de la Voix du Nord</p>	2001, 05 décembre - 2003, 19 juin

		(s.d) ;
	<p><b>02. Reproduction de l'icône Notre-Dame-de-Grâce par la société « La toison d'or », don à la basilique Sainte Bernadette de Lourdes, accords entre la Cathédrale-Basilique de Cambrai et la société « La toison d'or » : contrat pour la réalisation de la copie entre l'association pour la sauvegarde et Jean MISSIOS, chef de l'entreprise « La toison d'or », lui indiquant l'adresse de « Association pour la sauvegarde et le rayonnement de la Cathédrale », lettres de Jacques BARDOUX à Jean-François MONORY, secrétaire de pastorale des sanctuaires Notre Dame de Lourdes</b> (2001, 05 décembre - 2003, 19 juin)</p> <p><b>03. Reproduction de l'icône Notre Dame de Grâce, don de l'association Cambrésis-Hainaut-Québec à la ville québécoise Chateauguay : notice de présentation</b> [2002, août].</p>	
<b>V. DOCUMENTATION</b>		
<b>9L.01.12.</b>	<b>Musée diocésain d'art sacré de Cambrai. –</b>  <b>Exposition de 1929, présentation :</b> photocopies (deux exemplaires) extraites de la <i>Semaine religieuse</i> de Cambrai.	1929
<b>9L01.13.</b>	<b>Musée d'Art Sacré de Saint-Mihiel. –</b>  <b>Présentation :</b> copie d'un article de <i>Famille Chrétienne</i> .	2003, 12 - 18 avril
<b>9L01.14.</b>	<b>Association de sauvegarde du patrimoine « Le potager du Dauphin maintenant ». –</b>  <b>Fonds de 100 000 manuscrits russes, conservation :</b> coupure de presse extraite de <i>Télérama</i> .	2002, 03 juillet
<b>9L01.15.</b>	<b>Exposition à Louvain (Belgique) « L'enluminure de Charlemagne à Charles le Hardi, 800 - 1475 ». –</b>  <b>Exposition, promotion :</b> article de <i>La Croix</i> .	2002, 13 novembre
<b>9L01.16.</b>	<b>Exposition d'art religieux en 1874 à Lille. –</b>	(s.d)

	Mémorial cambrésien, éphéméride : photocopie d'un document manuscrit d'Augustin FLENIAUX [conservé à la bibliothèque municipale de Cambrai].	
<b>9L01.17.</b>	<b>Vols dans les églises. –</b> <b>Pillage dans les églises, augmentation</b> : article du <i>Figaro</i> .	2002, 27 décembre



## INDEX LEXICAL DES NOMS PROPRES

### A

ALBARET Florence ..... 10

### B

BARDOUX Jacques ..... 8, 9, 10, 13

BIENCOURT Caroline ..... 3, 4, 7, 10, 11, 12

BOCQUET Alain ..... 11

BOULANT Régis ..... 9

### C

CHOLLET Jean Arthur, Mgr ..... 3

### D

DESCHREVER Émile, P. .... 3

DUSSART Michel, P. .... 10

DUVERGER Jean, P. .... 12

DUVERGER Joseph, P. .... 12

### F

FLENIAUX Augustin ..... 14

### G

GARNIER François, Mgr ..... 12

GOUDJI ..... 9

### L

LECOMPTE Denis, P. .... 9, 12

LEFEBVRE A. .... 10

### M

MACHELART Félicien, P. .... 4, 8, 10, 12

MISSIOS Jean ..... 13

MONORY Jean-François ..... 13

### R

RINGEVAL André, P. .... 4, 8

S

SOKOLOVSKI Jacques ..... 9

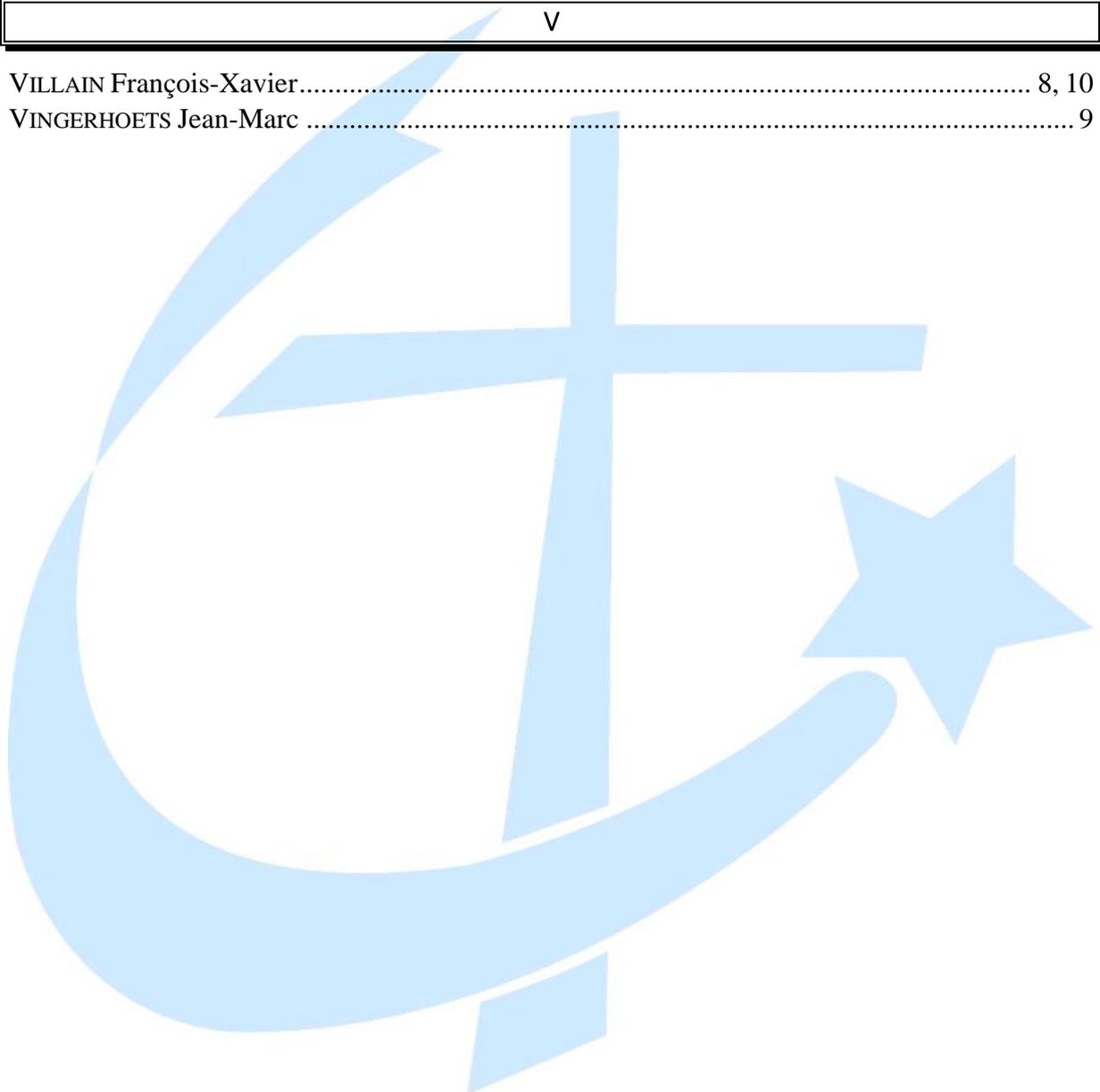
T

TEROUANNE Bénédicte ..... 10

V

VILLAIN François-Xavier..... 8, 10

VINGERHOETS Jean-Marc ..... 9



## TABLE DES MATIERES

PRÉSENTATION DU FONDS.....	3
PLAN DE CLASSEMENT .....	6
INVENTAIRE DE LA SOUS-SÉRIE 9L.01. ....	7
FONDS DU MUSÉE DIOCÉSAIN (1958-2019).....	7
INDEX LEXICAL DES NOMS PROPRES.....	14
TABLE DES MATIERES .....	16

