



Méditation

Méditation guidée pour la Journée Mondiale du Migrant et du Réfugié *A partir de l'icône "Jésus frappe à la porte" (Copyright : Arta Skuja, Lettonie ; tous droits réservés)*

DÉROULEMENT :

- ⇒ Projection de l'icône (à télécharger).
- ⇒ Laisser un temps de silence (éventuellement accompagné par un fond musical).
- ⇒ Lente lecture de la méditation, avec deux lecteurs qui lisent le texte en alternance (texte en couleur – texte en italique), avec des pauses entre les paragraphes :



Je frappe.

Quelqu'un m'entendra ? Quelqu'un répondra ?

Quelqu'un m'ouvrira ?

Le cœur est en attente, suspendu...

Quelqu'un a frappé ?

Mais je n'attends personne ! Qui pourrait venir ?

Je me tiens à la porte et je frappe.

Oui, quelqu'un a frappé.

Qu'est-ce que je fais ? Mais si j'ouvre : qu'est-ce qui m'attendra ?

M'ouvrir à l'inconnu ? M'ouvrir à l'inattendu ?

Je me tiens à la porte.

Trouverai-je quelqu'un qui ouvre ?

Trouverai-je quelqu'un pour partager ce que je porte ?

Pourrais-je accueillir ? M'ouvrir réellement à la rencontre ?

J'essaie d'ouvrir mon cœur et j'y vais...

La porte s'ouvre.

Un visage...

Nos regards se croisent.

La lumière pénètre la maison....

« Voici que je me tiens à la porte, et je frappe. Si quelqu'un entend ma voix et ouvre la porte, j'entrerai chez lui. » (Ap 3,20a)

« Qui m'accueille accueille Celui qui m'a envoyé » (Mt 10, 40)

« Je suis la lumière du monde. Celui qui me suit ne marchera pas dans les ténèbres, il aura la lumière de la vie. » (Jn 8, 12).

- ⇒ « Laissons résonner ces paroles en notre cœur et prions en silence... »
- ⇒ Prières d'intercession spontanées
- ⇒ Notre Père
- ⇒ A la fin, la présentation de l'icône par l'artiste, Arta Skuja, peut être lue.

Présentation de l'icône « Jésus frappe à la porte » par l'artiste Arta Skuja (Lettonie)



*« Voici que je me tiens à la porte, et je frappe. Si quelqu'un entend ma voix et ouvre la porte, J'entrerai chez lui ; je prendrai mon repas avec lui, et lui avec moi. »
Livre de l'Apocalypse 3,20*

Cette icône est la partie centrale d'un triptyque. Avec deux autres icônes, Théotokos - celle qui a porté Dieu, et l'archange Michel, elle parle de tendresse, d'espoir et de sécurité. Elles ont été peintes pour une « chapelle mobile » qui sera au service des besoins spirituels de la population migrante et réfugiée à Calais, en France. La création de ces icônes, inspirée par les expériences, les récits, les réflexions et la vie vécue aux côtés des réfugiés à Calais, veut offrir de l'espérance. Que ceux qui sont en recherche se trouvent reconfortés de se savoir aimés.

L'initiative du projet de « chapelle mobile » vient de la maison Maria Skobtsova, à Calais. C'est une maison qui veut être un lieu sûr pour réfugiés et migrants, et qui porte le nom d'une sainte martyre qui a vécu et travaillé parmi les réfugiés russes à Paris, il y a près d'un siècle. Inspirée par son exemple, la maison à Calais

continue de servir et de prier parmi et avec les réfugiés et les migrants de notre époque.

Jésus se tient à la porte et frappe, attendant et espérant entrer. Dans l'autre main, le Christ tient une lanterne, affirmant qu'il est la Lumière du monde. Il est ainsi en syntonie avec toutes ces personnes frappant à la porte de la maison Maria Skobtsova à Calais : elles demandent et espèrent recevoir l'invitation à entrer, et elles portent l'image du Christ en elles, comme un cadeau en retour pour celles et ceux qui entendent l'appel et ouvrent la porte de l'intérieur.

Les paroles du livre de l'Apocalypse viennent à l'esprit - à tout moment de la journée, quelqu'un peut sonner à la porte, à Calais. La porte s'ouvre et on se rencontre - parfois il s'agit d'une personne isolée, parfois d'un petit groupe de réfugiés. Avec des mots simples, ils décrivent leurs besoins: recharger son téléphone, se doucher, accéder au wifi, dormir... L'étranger est accueilli. Il se voit offert un lieu de repos, de prière, un lieu pour faire une lessive, pour prendre une douche. Chaque jour, quand le soir tombe, on met la table; le repas est préparé, béni et partagé, main dans la main avec ceux qui se retrouvent ensemble.