



Association Loi 1901

9/13 rue Diderot

62300 LENS

Mail : maison.nicodeme@live.fr

Tel : 06.82.41.39.83/06.21.53.57.37



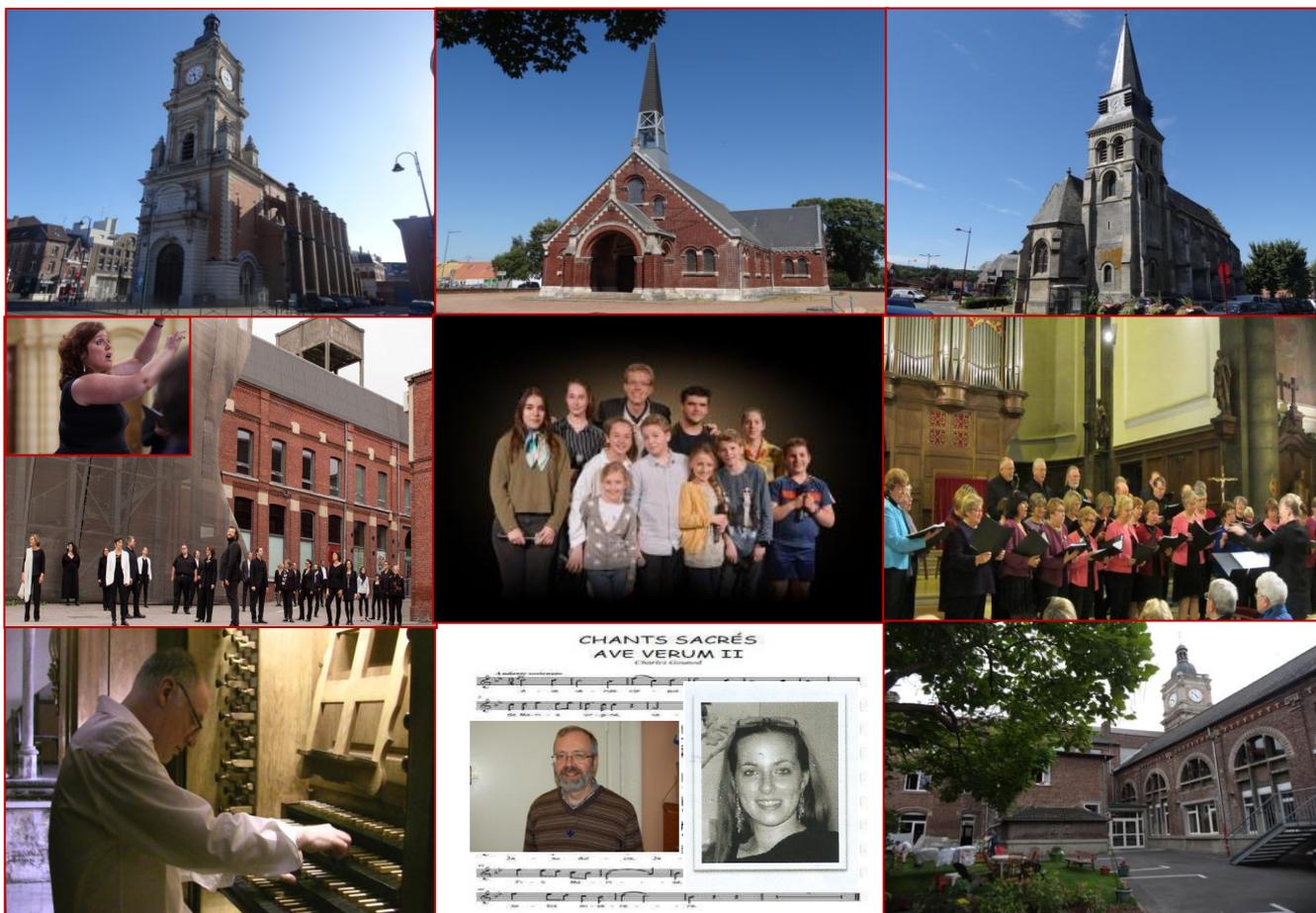
FESTIVAL DE CHANTS SACRÉS :

2ème édition

26,27 et 28 AVRIL 2019

Lens - Grenay - Aix-Noulette

DOSSIER ARTISTIQUE



Il nous a semblé opportun de donner aux habitants du territoire, une possibilité d'étendre leur curiosité, en leur faisant découvrir le patrimoine musical autour de la thématique « du chant sacré » par des actions de concerts, d'animations et ateliers, ouverts à tous, tout en valorisant le patrimoine architectural.

But :

Ce festival de chants sacrés, créé en juillet 2017, s'est donné aussi pour mission :

-De valoriser les talents artistiques locaux, du département et des Hauts-de-France en général, qui sont reconnus internationalement, mais pas forcément sur nos territoires,

-De faire redécouvrir à tous les publics, notamment au jeune public, cette forme musicale. De nombreux compositeurs ont écrit de la musique sacrée et même de nos jours. En 2017, « l'Oratorio pour notre temps » de Félix Lisiecki, création contemporaine de ce compositeur lensois, a été rejoué et a connu un grand succès.

-De valoriser et faire connaître le patrimoine architectural du territoire de l'Agglomération de Lens-Liévin, d'en faire découvrir sa richesse et de l'entretenir,

-De développer un partenariat avec les institutions culturelles et touristiques de territoire comme le « Louvre-Lens », l'office de tourisme et du patrimoine de Lens-Liévin,

Pour la création de ce festival, une commission artistique s'est mise en place en 2015, composée de musiciens professionnels et amateurs et de passionnés de musique.

Ce festival s'inscrit dans une thématique de découverte ou de redécouverte.

Le succès rencontré lors de la 1^{ère} édition fin juin, début juillet 2017 a donné l'ambition à la Maison Nicodème, de renouveler ce temps fort musical, tous les deux ans. La seconde édition aura lieu, les 26, 27 et 28 avril 2019.

Public visé :

Ce festival s'adressera aux élèves des conservatoires, écoles de musique, écoles de chants, diverses chorales composées de jeunes ou d'adultes, aux passionnés de musique classique notamment de chant vocal. Mais il s'adresse aussi à tous ceux qui souhaitent découvrir cette forme musicale et à tous les amateurs de musique en général.

Impact :

Ce festival a l'intention de donner aux jeunes et moins jeunes, l'ambition de s'inscrire au sein de structures publiques et associatives pour apprendre le chant choral et la musique en général. De leur permettre de s'impliquer au sein d'un groupe de travail afin de recréer un lien social et solidaire intergénérationnel aussi bien que de s'ouvrir aux autres par le biais de la musique.



CONCERT DU MADRIGAL DE LILLE, Ensemble vocal

Eglise St-Léger de LENS (62) - Vendredi 26 avril 2019 à 20 h



Créé en 1967, le Madrigal de Lille est composé d'une trentaine de chanteurs motivés et expérimentés. Il est dirigé depuis Septembre 2015 par Madeleine Saur.

Depuis plusieurs années, l'ensemble travaille la musique chorale des XXe et XXIe siècles, tout en s'accordant quelques incursions dans les siècles antérieurs. Ce répertoire aux multiples possibilités permet de travailler le son du chœur, l'harmonie, l'expressivité, la dynamique...

L'orientation du chœur vers cette musique « contemporaine » amène le Madrigal à pousser la porte des compositeurs vivants et ainsi, à créer des œuvres nouvelles. Ce travail lui permet d'être au centre de l'écriture musicale et de participer pleinement à l'élaboration d'une œuvre.

C'est ainsi que le Madrigal de Lille a créé en 2014, la pièce intitulée « Fusée » de Petra Vermote qu'il a été invité à participer au « Projet Trois chansons » de Daniel J. Knaggs et que cette saison, il prépare la création de deux messes, l'une de la compositrice germano-ouzbèke Polina Medyulyanova et l'autre de Sophie Lacaze.

Le Madrigal collabore régulièrement avec des ensembles et des artistes de la région, comme l'Atelier Choral du Conservatoire de Tourcoing, Coeli et Terra (dirigé par François Grenier, ancien chef du Madrigal de Lille), les chœurs belges De 2de Adem et Aquarius, l'orchestre Artis Dulcedo de Bruges, l'organiste Vianney Oudart, le contre-ténor Rodrigo Ferreira...

La cheffe de chœur :



Madeleine Saur est claveciniste, chef de chœur et chanteuse, et est actuellement professeur de chant choral au CRR d'Aubervilliers - La Courneuve (93).

Formée au clavecin dans les classes de Françoise Marmin, Aline Zylberajch et Christine Héraud, elle est aujourd'hui claveciniste dans un duo avec le contre-ténor Sylvain Manet dans le spectacle « In Darkness », réunissant musique baroque et rock autour du thème de la Folie. L'apprentissage de cet instrument lui a ouvert les portes de la musique ancienne, comprenant à la fois la rigueur de l'instrument « soliste », et la liberté de la musique de chambre grâce à la basse-continue.

Après plusieurs expériences en chœurs (Maîtrise d'enfants du conservatoire de Tours, chœur des *Candides* (Mihaly Zeke), chœur du Conservatoire de Strasbourg (Catherine Bolzinger), Madeleine a chanté dans le chœur *Mikrokosmos*, et en a assisté Loïc Pierre, le chef de chœur. Cette expérience a forgé son apprentissage de la direction de chœur, ses envies, ses choix artistiques. Elle se forme alors à la direction de chœur avec Catherine Simonpiettri (*Sequenza 93*).

Passionnée de rencontres humaines et artistiques, elle fonde le chœur *Azimuts* en 2013, avec lequel elle crée *Sous la Surface*, programme réunissant des musiques traditionnelles revisitées du Nord de l'Europe et qui raconte une histoire : un trajet en bateau sur les mers du Nord, tempêtes, sirènes et autres créatures marines étant au rendez-vous. Lors du concert, le chœur est entièrement spatialisé et raconte cette histoire au public, le plongeant dans une expérience auditive, visuelle et sensitive nouvelle.

Ce programme est en cours d'enregistrement : le disque sortira au Printemps 2018. En 2015, Madeleine Saur prend la direction du *Madrival de Lille*, avec lequel elle choisit de mettre l'accent sur la création contemporaine : donner la possibilité à des compositeurs d'aujourd'hui d'être chantés.

Les compositeurs proposent une pièce au chœur, qui la travaille, et, par des échanges, rencontres ou encore master-class, le chœur et l'auteur travaillent ensemble, afin d'arriver au plus près de son idée de la pièce. Cet aspect du chœur est aujourd'hui indispensable à la construction d'un programme. Ainsi, le *Madrival de Lille* a travaillé avec Sophie Lacaze, Polina Medyulyanova, Rémi Studer et Pierre-Jean Baudouin.

Ayant la volonté de diversifier son activité artistique, Madeleine Saur a créé, avec ses deux comparses, le premier spectacle du trio vocal humoristique Les Trois Moustiquaires, *Vulgarisation Pétillante de Rudiments Musicaux*. En 2016 elle crée l'ensemble Poursuite avec la complicité d'Edouard Monjanel Bensaïd. Ce collectif d'artistes, réunissant auteurs, compositeurs, chanteurs, illustrateurs et comédiens, a créé en 2017 son premier spectacle *L'enfant et l'infini*.

Les choristes :

Le Madrigal est composé d'une trentaine de chanteurs issus de différents horizons : des musiciens expérimentés, mais aussi des informaticiens, des traducteurs, des médecins, ... tous unis par la même passion pour la musique, la motivation d'une amélioration constante et la volonté de s'investir personnellement. Nos origines diverses nous confèrent une richesse culturelle et un esprit d'ouverture : Nationalité française bien sûr, mais aussi anglaise, autrichienne, belge, brésilienne, franco-allemande ...



MASTERCLASS

« Le bonheur est dans le chant »

Avec Michel Alabau, concertiste professionnel

Eglise St Léger de LENS (62)

Samedi 27 avril 2019 de 15 h à 17 h

Né en 1957, Michel Alabau a étudié l'orgue sous la direction de Jeanne Joulain puis de Jean Boyer au Conservatoire National de Région de Lille. À partir de 1977, il fréquente assidûment la tribune de l'orgue de St Séverin à Paris, point de rencontre de toute une génération de musiciens séduits par l'osmose entre le lieu, l'instrument et ses trois titulaires : Michel Chapuis, Francis Chapelet et Jean Boyer. À leur écoute, il s'imprègne des différents styles d'interprétation et d'improvisation.



Organiste de l'église Saint Martin de Carvin de 1972 à 1986, il est nommé titulaire de Saint Séverin à Paris, en 1988, succédant à Jean Boyer. Parallèlement à ses activités d'enseignement musical, il donne des concerts en France (Festival Toulouse les Orgues, Festival de St-Michel-en-Thiérache, Printemps des Arts de Nantes, Festival de Caen, Contrepoint 62...) et à l'étranger (Allemagne, Belgique, Japon).

Il crée en 2003 l'ensemble instrumental Les Parodies Organisées pour lequel il écrit un répertoire de transcriptions inédites pour grand orgue, cordes, bois et percussions et avec lequel il se produit dans différents festivals (Toulouse les orgues, Contrepoint62, saison de la ville de Paris, Festival de Caen-lamer...).

Depuis 2008 il se produit régulièrement avec la soprano Françoise Masset. En 2013 il crée à Paris avec la comédienne Marie Christine Barrault « le Théâtre du Monde » (livret de Patrick Calais sur des textes de Jacques- Bénigne Bossuet). Son enregistrement consacré à des transcriptions d'opéras de Lully et de Rameau (1997, collection tempéraments/Radio-France, enregistré sur l'orgue historique de St-Maximin la Sainte Baume) a reçu l'accueil enthousiaste du public et de la critique (5 Diapasons, 10 de Répertoire).

L'atelier, ouvert à tous, se présentera sous la forme d'une masterclass pour des animateurs de chants autour du répertoire sacré.

CONCERT

« LES AMIS DE TOUS LES ENFANTS DU MONDE »

Une chorale pas comme les autres

Eglise St-louis de GRENAY (62)

Samedi 27 avril 2019 à 20 h



Créés en 1985, « Les Amis de tous les Enfants du Monde » se sont donnés pour objectif de chanter pour éveiller dans le cœur de chacun l'Espérance en un monde meilleur et l'attention aux enfants du monde les plus démunis.

Depuis plus de 20 ans, « Les Amis de tous les Enfants du Monde » essaient de transmettre des valeurs d'Amitié, de Partage, de Fraternité, de Tolérance, d'Amour... Ayant participé à de nombreux enregistrements ils ont enregistré plus de 800 chansons.

En 1992, ils présentent leur premier spectacle. Dès lors, les animations vont se succéder au rythme d'une cinquantaine par an. Au fil de leurs tournées, « Les Amis de tous les Enfants du Monde » ont ainsi visité la plupart des régions de France et se sont produits dans quelques pays étrangers.

En l'an 2000, « Les Amis de tous les Enfants du Monde » ont été les invités des émissions comme « Vivement dimanche » animées par Michel Drucker sur France 2. En 2003, ils ont accompagné Patrick Bruel dans 5 émissions de télé sur TF1, France 2 et M6.

Les dix garçons et filles, de 9 à 12 ans qui composent le groupe sont originaires de Douai. A travers les chansons qui composent leurs veillées et animations, ils tracent un chemin d'Espérance au cœur de notre monde.

ANIMATION MUSICALE

Avec l'ensemble « **COLORICANTO** »

Sous la direction de Catherine Kowandy

Eglise St-Germain d'AIX-NOULETTE (62)

Dimanche 28 avril 2019 à 10 h 30



La chorale COLORICANTO a vu le jour après qu'une poignée d'amis ait eu l'idée de passer un peu plus de temps ensemble et de se rencontrer pour chanter. Les amis des amis ont souhaité au fil du temps rejoindre le groupe et la chorale est aujourd'hui composée d'une trentaine de choristes.

Cette chorale, créée en 2005, se veut être avant tout, pour les amateurs qui la composent, un moment de détente, de convivialité et de plaisir à chanter ensemble. Son répertoire est très éclectique et varie au gré des choix de Catherine Kowandy qui, avec patience et ténacité, la dirige d'une main de maître.

COLORICANTO se produit en toute simplicité pour ses amis et familles et a déjà donné plusieurs concerts dans les Eglises St Léger, St Wulgan, St Théodore de Lens, et a été invité à plusieurs reprises à des concerts de chorale dans le lensois et l'arrageois. Les choristes ont également à cœur d'apporter ponctuellement un peu de soleil par leurs participations au concert donné par l'Association « Les Blouses Roses ».

Des amateurs, certes, mais des voix amies et unies dans un même élan pour chanter les « couleurs du chant », se faire plaisir et faire plaisir !

Catherine KOWANDY, débute ses études musicales à l'Ecole Nationale de musique d'Arras où elle obtient une médaille d'or en formation musicale. Elle poursuit ses études en musicologie à Reims et à Paris. Elle s'inscrit également en analyse et en écriture au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison et en orgue à l'école nationale de Cambrai. Titulaire d'une licence de musique et d'une médaille d'or en orgue, flûtiste, chanteuse, cheffe de chœur, Catherine Kowandy enseigne la formation musicale, le piano, la flûte près d'Arras et de Lens et dirige 2 ensembles vocaux : « Coloricanto » de Lens et « les chœurs unis » d'Anzin-St-Aubin.



CONFERENCE ATELIER, TOUT PUBLIC « HISTOIRE DE LA MUSIQUE SACRE »

Animée par Bruno Mary, nouveau Recteur de la cathédrale Notre-Dame de la Treille à Lille, Vicaire épiscopal,
et Marie Alabau, professeure de chant au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Arras



Maison Nicodème de LENS (62)

Dimanche 28 avril 2019 à 15 h



Marie Alabau s'est formée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille et elle y obtient plusieurs prix (violon, piano, musique de chambre et écriture...). Fortement marquée par la personnalité de Christian Bellegarde à la direction d'orchestre, elle s'intéresse très tôt aux techniques de direction et d'analyse.

Egalement passionnée par la transmission, elle enseigne depuis plus de dix ans au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Arras où elle participe notamment à l'élaboration du cursus des pratiques collectives et plus spécialement du chant choral. Avec les classes à horaires aménagés, elle collabore avec plusieurs compositeurs et collègues pour créer différents programmes scéniques à destination des adolescents. Elle crée en 2013 un ensemble vocal de jeunes pour qui elle recherche la collaboration de différents partenaires de référence dans le domaine de la voix et du chant choral (Chœur régional, Conseil Départemental du Pas-de-Calais, Centre de Musique Baroque de Versailles). Elle a également codirigé pendant 10 ans l'Atelier de transcription, structure avec laquelle elle produit de nombreux concerts autour de l'orgue et de la transcription vocale et instrumentale dans de nombreux festivals (St-Malo, Caen-la-Mer), ville de Paris, Marcq-en-Baroeul, Contrepoints 62, Toulouse-les-orgues).

La conférence-atelier « Histoire du chant sacré au 20^{ème} siècle sera accompagnée de quatre chanteurs.