

Diaporama

RICHESSES DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL ROUMAIN

Diaporama présenté par **Philippe Robinet**



Bagaciu



Lundi 25 mars

15H00



Mercredi 27 mars

20H00

Espace Bertholin

Rue Abel de Pujol – Valenciennes
Entrée libre

Ce voyage en Roumanie vous permettra de découvrir une richesse patrimoniale inouïe et variée, autour de 3 thèmes :

- Églises peintes à l'extérieur,
- Églises en bois décorées à l'intérieur,
- Églises fortifiées,

témoignages de l'histoire tumultueuse de cette région d'Europe.



Moldovita



Surdesti

Comme les années précédentes, une vente de magnets, livrets, petits objet, etc.... aura lieu sur place, après la conférence.

Jeudi 28 mars

18H00

Conférence au musée

« **La Passion du Christ dans les collections du Musée des Beaux Arts de Valenciennes, entre émotion et virtuosité** »

Par **Antoine URIBE**

Guide-conférencier diplômé d'Etat



La descente de Croix de Rubens

Les fabuleuses collections du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes vont nous permettre ce soir de nous replonger aux sources de notre foi chrétienne en suivant les principales étapes de la Passion du Christ, sous les pinceaux de Rubens, Janssens, Jordaens,

Ces tableaux aux harmonies subtiles allient émotion et évangélisation, conformément au décret sur les saintes images du Concile de Trente adopté en 1563.

Tout au long de la visite trois intermèdes musicaux seront joués par **Emmanuel PUIGDEMEONT**, professeur de violoncelle au Conservatoire, Membre du Valenciennes Orchestra, accompagné de **Cédric COUPEZ** et son bayan (accordéon russe).

Ils nous interpréteront des extraits des 7 paroles du Christ (Sieben Worte), de Sofia Gubaidulina, compositrice contemporaine russe (Tartarstan), ainsi que deux pièces sur la Passion du Christ de J.S. Bach et de G.F. Haendel.

Participation :



DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Vendredi 15 mars
18h00

Vernissage – Eglise St Géry
Exposition d'icônes réalisées par Frère Rémy, des dessins et des peintures à découvrir également

Exposition du **15 mars au 21 avril**

Dimanche 17 mars
09h00 – 12h30

Balade patrimoine
Bouchain - Mastaing

Mercredi 20 mars
14h30

Cinéma

« Un conte peut en cacher un autre »
Auditorium St Nicolas
Valenciennes

Mardi 19 mars
20h00

Conférence

Maison paroissiale - Valenciennes
« Alexandre Lenoir et le musée des monuments français » par Arnaud Timbert

Jeudi 21 mars
20h00

Concert

« La Passion selon Saint Jean »
Harmonia Sacra et l'Atelier Choral
Eglise Saint Géry

Mardi 25 mars
15h00

Mercredi 27 mars
20h00

Diaporama

« Richesse du patrimoine architectural roumain »
Par Philippe Robinet
Espace Bertholin Valenciennes

Mardi 26 mars

En après-midi et à 20h00

Théâtre

« Il était 2 fois(s) »
Steeve Gernez et Samir Arab
Auditorium St Nicolas - Valenciennes

Jeudi 28 mars
18h00

Conférence au musée

« La Passion du Christ dans les collections du musée des Beaux Arts de Valenciennes, entre émotion et virtuosité »

par Antoine Uribe
Musée de Valenciennes

Lundi 1^{ER} avril – 20h00

Conférence et intermèdes musicaux

« Le procès de Jésus »
Par Dominique Foyer
Salle Debussy - Conservatoire - Valenciennes

Mardi 2 avril
20h00

Conférence

« Le couronnement de Notre-Dame du Saint Cordon »
Par Daniel Cappelle
Chapelle du lycée Notre-Dame

Le procès de Jésus



Lundi 1^{er} avril

20H00

Salle Debussy – Conservatoire
8 rue Ferrand – Valenciennes

Pour une question d'organisation, les portes fermeront à 20h00.

Conférence

Présentée par **Dominique Foyer**

Prêtre du diocèse de Cambrai

Docteur en théologie

Professeur à la faculté de théologie de l'Université Catholique de Lille

Intermèdes musicaux : des chorals de la Passion selon St Jean, chantés par un double quatuor issu de l'Atelier Choral.



Doit-on parler d'un procès de Jésus, ou d'une audition, ou d'une comparution à caractère policier, ou encore d'un ensemble de poursuites judiciaires ? Mais au bout, il y a la mort : « ...nos grands-prêtres et nos chefs l'ont livré pour être condamné à mort et l'ont crucifié... » (Luc 24, 20).

Une question surgit immédiatement, à laquelle le texte de l'Evangile ne donne pas de réponse évidente : pourquoi ont-ils fait cela ? Et qui sont ceux qui jugent Jésus et le condamnent ? Il ne s'agit pas tant de reconstituer les détails d'un procès célèbre, que d'en comprendre les motivations profondes et les mécanismes plus ou moins cachés.

Le procès de Jésus est-il un procès inique, voire truqué ? Et surtout, que dévoile-t-il pour ceux qui croient que « Jésus est le Messie » ou que « Jésus est le Fils de Dieu » ?



Participation :



Mardi 2 avril

20H00

Conférence

Chapelle du Lycée Notre-Dame Valenciennes

Veni coronaberis*

* Viens : Tu seras couronnée. (Ct 4, 7, 12 et 8)



Les couronnements des vierges de pèlerinage Notre-Dame-du-Saint-Cordon (1897)

Par **Daniel Cappelle**,
Président de l'Association du Mystère de 1547

Du dogme de l'Immaculée Conception en 1854 aux années 1960, deux cents statues de vierges de pèlerinage sont solennellement couronnées. Valenciennes s'inscrit dans cette dynamique qui rassemble des milliers de personnes pour la pentecôte 1897 avec renfort de cortège historique et d'autres démonstrations en ville.

Programme, bulletin, catalogue d'exposition et photographies sont autant d'archives disponibles pour nous faire revivre un événement religieux et public.



Iconographie du Moyen-Âge, pratique italienne des couronnements de peintures mettront en perspective la mécanique bien rodée des couronnements modernes.

Pour Notre-Dame, la statue de bois et une église pas encore basilique sont récentes à l'heure du couronnement. Le Tour et la confrérie des Royés ont rebondi depuis la Révolution. Les dames de Valenciennes ont donné leurs bijoux pour modeler la couronne.



Participation :



En 1547, Valenciennes, encore sous l'emprise espagnole, organise un grand spectacle autour de la vie du Christ et de la Passion. Pendant 25 journées, des milliers de personnes assistent et participent aux spectacles animés par des amateurs, habitant la ville.

Cet événement, fondateur dans l'histoire du théâtre en France, nous est connu par des archives heureusement préservées. Notes, scénarios et dessins sont parvenus jusqu'à nous. Nous conservons ainsi une image très fidèle dans la lignée des Mystères du Moyen Age.

Depuis dix-neuf ans, notre équipe de bénévoles a décidé de reprendre le flambeau de cette tradition. Pour y arriver, nous avons choisi d'organiser autour du Carême et de Pâques, un ensemble très varié d'activités culturelles et artistiques avec peu de moyens et beaucoup de passion.

FESTI Val 2019

Cette année encore, l'Association du Mystère de 1547, met en avant les passions les plus diverses dans l'agglomération et vous invite à partager les choix de son équipe via le cinéma, les expositions, les conférences ou la balade patrimoine, le concert ou le théâtre.

A chaque événement, la participation aux frais est modeste et contribue à l'équilibre financier des prestations engagées.

LE MYSTÈRE DE 1547 : C'EST QUOI ?

En mai 1547, à Valenciennes, en plein air, dans les jardins de l'hôtel particulier du Duc d'Aerschot proche de la place Verte est donnée une représentation de la Passion et des temps forts de la vie du Christ. Des milliers de personnes de la ville et des environs assistent aux différents tableaux pendant vingt-cinq jours.

Le Mystère écrit par un clerc du béguinage de Valenciennes, Roland Girard est joué par des amateurs (tous des hommes !) dont de nombreux édiles de la ville.

C'est une opération commerciale rentable : un « coup marketing » pour mettre en avant une œuvre d'éducation religieuse dans une époque où la Réforme se déploie.

Nous pouvons parler de cet événement avec tant de détails parce que l'ensemble de ses archives (textes, liste des acteurs, dessins des décors, comptes) ont traversé les âges. Ils sont aujourd'hui précieusement gardés à la Bibliothèque Nationale de France à Paris.



Quelques exemples des décors de la Passion de Valenciennes - Miniatures d'Hubert Cailleau.