

ANIMATIONS CULTURELLES  
POUR TOUS,  
EN VALENCIENNOIS

CONCERT

CINEMA

PÂQUES FESTI VAL  
DU 15 MARS  
AU 21 AVRIL 2019

EXPOS

PATRIMOINE

BALADE

THEATRE

CONFERENCES



Association du Mystère de 1547

5 rue des Moulineaux 59300 Valenciennes - Tél. 06 08 75 11 41

[Mystere1547@wanadoo.fr](mailto:Mystere1547@wanadoo.fr)  
[Facebook : Mystere1547](https://www.facebook.com/Mystere1547)



Nous remercions

l'ensemble de nos partenaires,  
les membres adhérents et bienfaiteurs pour leur soutien.

Avec l'appui de

La Ville de Valenciennes  
Le Musée des Beaux-Arts de Valenciennes  
La Bibliothèque Multimédia de Valenciennes  
Le Conservatoire Eugène BOZZA de Valenciennes

La paroisse catholique Notre-Dame du Saint Cordon  
Les équipes du Clocher de Saint Géry

La maison Bertholin  
Les communes Bouchain et de Mastaing

L'Atelier Choral de Valenciennes

Association du Mystère de 1547

5 rue des Moulineaux 59300 Valenciennes - Tél. 06 08 75 11 41

[Mystere1547@wanadoo.fr](mailto:Mystere1547@wanadoo.fr)  
[Facebook : Mystere1547](https://www.facebook.com/Mystere1547)

## Expositions



Du 15 mars au  
21 avril



Tous les jours en dehors  
des célébrations.  
Entrée libre

Vernissage le 15 mars à  
18h30

Eglise Saint Géry  
Valenciennes

Exposition d'Icônes  
Réalisées par Frère Remy

Frère Remy est entré chez les Dominicains en 1978. Il a été aumônier de prison pendant plus de 15 ans. Il a prêché des retraites sur la guérison intérieure et la miséricorde selon l'esprit du Bienheureux Père Lataste.



Très tôt sensibilisé à la foi orthodoxe et au monde de l'icône dès l'âge de 18 ans, il commencera à écrire des icônes avec une dominicaine de Béthanie, Sœur Agneta, puis à Paris,

auprès de Léonide Ouspensky, recherchant également des supports autres que le bois plus traditionnel.



Ce ne sont ni la nouveauté ni les effets artistiques qu'il recherche mais seulement la façon d'écrire simplement dans la matière les mystères de la foi chrétienne ; l'école iconographique repérée étant davantage d'inspiration russe.

Vous pourrez également découvrir une présentation de dessins dont certains réalisés par des détenus de la prison de Valenciennes représentant le visage du Christ, vous pourrez indiquer celui qui vous touche le plus. Un chemin de croix latino américain sera également présenté dans la nef.



## Balade patrimoine



Dimanche  
17 mars



09H00 -  
12H30

Rendez-vous à 9 h précises dans l'église Saint-Quentin de Bouchain. Le retour se fait vers 12h30. Le parking peut se faire sur la place de l'église ou sur la grande place de Bouchain. Pause café prévue.

Participation :



Bouchain - Mastaing

Voulez-vous découvrir Bouchain et Mastaing situés à la limite du valenciennois et de l'Ostrevant ?

A 9h00, vous serez accueillis par Annie Bertout, historienne locale, Présidente de Bouchain Patrimoine, accompagnée de Sandrine Dussart. Elles nous parleront de l'histoire très riche de Bouchain.

Nous ferons aussi allusion à la gare de Bouchain qui vient d'être sauvée de la destruction, des fouilles archéologiques qui ont mis à jour des éléments exceptionnels de la période du néolithique, mais aussi de la centrale thermique de Bouchain, qui a actuellement l'un des meilleurs rendements au monde.



Nous partirons ensuite découvrir les vestiges des fortifications de Vauban ; nous passerons devant la tour de l'Ostrevant construite au XIIème siècle par Baudouin IV l'Edifieur, celui-là même qui fit agrandir les fortifications de Valenciennes. Cette tour étant devenue maintenant le musée d'Histoire locale de Bouchain.



Nous partirons ensuite en balade vers Mastaing pour une pause-café sous la toute nouvelle halle couverte, inaugurée le 15 décembre 2018. Nous irons enfin admirer la superbe église classée de Mastaing dont beaucoup d'éléments datent du XVIème siècle.

Les chaussures de marche sont nécessaires

Le circuit fait environ 6 km.

Comme chaque année un lot de 5 cartes postales pour 5 euros vous sera proposé.

## Alexandre Lenoir et le musée des monuments français

Par Arnaud Timbert

Maître de conférence en Histoire de l'art médiéval

Qui se souvient du Musée des Monuments français créé par Alexandre Lenoir en pleine Révolution et fermé en 1816 ?



Vue du musée des monuments français

Pourtant ce musée est au fondement de l'idée d'identité nationale, il est à l'origine de la notion de patrimoine et promoteur d'une période alors aussi oubliée qu'inconnue : le Moyen-Âge. Grâce à ce musée, pour la première fois de leur histoire, les Français ne recherchent plus leurs origines à Rome ou à Athènes, mais chez les « mérovingiaques », les « carlovingiaques » et les « arabesques » ; ils écrivent un nouveau récit national à travers les œuvres, ils proclament leur indépendance culturelle et artistique.

## Conférence



Mardi 19 mars



Maison paroissiale Notre-Dame

5 rue des Moulineaux  
59300 Valenciennes



Portrait d'Alexandre Lenoir par Marie Bouliard

Alexandre Lenoir défendant le patrimoine



Participation :



Mercredi  
20 mars



Film d'animation

Auditorium Saint Nicolas  
Rue de Paris - Valenciennes

## Cinéma

Un conte peut en cacher un autre

Un film de Jakob Schuh et Jan Lachauer

A partir de 6 ans

Après Charlie et la Chocolaterie, une nouvelle adaptation d'un livre de Roald Dahl par les producteurs du Gruffalo et Monsieur Bout-de-Bois !



Comment réinventer les contes de fées avec humour et intelligence ?

Imaginons que Le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines... Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jacques (celui du haricot magique) s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Un loup aux allures de dandy nous raconte...



Participation :



## Concert

La Passion selon Saint Jean

de Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750)  
Un opéra qui ne dit son nom et offre la plus intense des évocations des derniers jours du Christ

Département de musique ancienne du Conservatoire Royal de Bruxelles

Direction : Bernard Woltèche

Avec la participation de l'Atelier Choral de Valenciennes et des participants des ateliers « Tous en Chœur »

Dans le cadre de la Journée Européenne de la Musique Ancienne Early Music Day



Jeudi 21 mars



Eglise St Géry - Valenciennes

La mise en musique des derniers jours de la vie du Christ est une tradition qui remonte au début de la chrétienté. Les premières sources manuscrites remontent au IXe siècle. Le genre évolue peu jusqu'au XIVe siècle avec principalement l'introduction progressive de la différenciation des rôles (le narrateur, le Christ...).

Ce sera au travers de la réforme luthérienne au début du XVIIe siècle qu'il gagne ses lettres de noblesse, à la fois en imposant que le texte soit chanté, non plus en latin, mais en allemand afin d'être compréhensible par tous, et surtout, sous l'influence de l'opéra italien, en développant une forme polyphonique beaucoup plus riche faisant désormais alterner récitatifs, airs et grandes pages chorales.

La Passion selon Saint Jean, composée en 1723-24 pour Leipzig fut la première œuvre de vaste dimension écrite pour cette ville où Bach s'était installé depuis peu et pour laquelle il écrira une bonne moitié de ses cantates ainsi que l'Oratorio de Noël. Aujourd'hui encore, cette page majestueuse, qui frappe par la beauté des airs confiés aux solistes et par l'intensité de ses parties chorales, est considérée comme l'un des sommets du corpus du compositeur.



Le 21 mars est la date anniversaire de naissance de Jean-Sébastien Bach

Participation :



Gratuit pour les moins de 10 ans

Réservation au 06 62 71 19 34



Mardi 26 mars

2 représentations

14H00

20H00

## Théâtre

IL ÉTAIT 2 FOI(S)

Auditorium St Nicolas  
Rue de Paris - Valenciennes

Spectacle écrit et mis en scène par :

Steve GERNEZ, chrétien  
et  
Samir ARAB, musulman

pour sensibiliser les jeunes sur le dialogue et la paix entre les religions.



Steve GERNEZ



Samir ARAB

A l'origine :

Steve Gernez et Samir Arab se sont rencontrés, il y a maintenant près de 6 ans, au cours Florent à Paris. A cette époque, ils échangent, partagent, confrontent leurs points de vue et apprennent ensemble le métier de comédien.

De confessions religieuses différentes, ils mesurent peu à peu combien, au-delà des différences et des a priori, il est possible de dialoguer entre les religions, d'apprendre à se connaître et à se comprendre.

Le contexte :

Après les attentats de janvier et de novembre 2015, ils mesurent combien l'enjeu éducatif sur les questions inter-religieuses est primordial : Comment vivre ensemble dans une société pluri-religieuse et culturelle ? Comment permettre à chacun de vivre sa foi dans le cadre de la laïcité ? Comment ne pas réduire la religion à ses courants extrémistes ?

Le projet :

Steve et Samir, avec l'association « Allumeurs d'étoiles », décident d'écrire et de monter un spectacle à destination des jeunes et aussi des adultes qui viendrait interroger les questions inter-religieuses.

L'histoire :

C'est celle d'Arthur, chrétien et d'Ahmed, musulman. Enfermés dans un lieu des plus étranges, ils comprennent assez rapidement qu'ils sont morts et qu'ils sont au même endroit. Les voilà dans l'obligation de cohabiter et d'apprendre à se connaître.

Participation :



Moins de 18 ans

