



OASIS

RESSOURCE POUR LES CATÉCHISTES &
LES ACCOMPAGNATEURS DU CATÉCHUMÉNAT

N°8
TRIMESTRIEL
ÉTÉ 2018



LOUANGE OU AUTOSUFFISANCE

La musique pour célébrer Dieu et ses œuvres ?

LE CHANT DE L'ÂME

La musique ouvre l'oreille du cœur

LE JEU DES INSTRUMENTS

Relire son année : comment jouer
sa partition avec d'autres



MUSIQUE

“ Là où il y a des chrétiens, quiconque doit pouvoir trouver une oasis de Miséricorde ” - Pape François

SOMMAIRE

QUE DIT LA BIBLE ?

04

Louange ou autosuffisance

La musique pour célébrer Dieu et ses œuvres ?

LE JEU DES INSTRUMENTS

06

Relire son année : comment jouer sa partition avec d'autres

LA PRIÈRE

08

LA QUESTION DES LECTEURS

09

Est-il réellement important de chanter avec les enfants en catéchèse ? Moi, ça ne m'arrange pas car je ne sais pas bien chanter...

L'ART POUR DIRE DIEU

09

UN PEU DE THÉOLOGIE

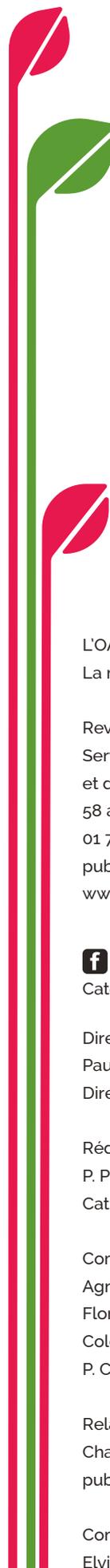
10

Le chant de l'âme

La musique ouvre l'oreille du cœur

POUR APPROFONDIR

12



L'OASIS N° 8 - ÉTÉ 2018

La musique

Revue du SNCC

Service national de la catéchèse
et du catéchuménat

58 avenue de Breteuil 75007 Paris

01 72 36 69 83

publications.sncc@cef.fr

www.catechese.catholique.fr

 [www.facebook.com/
Catechese.Catechumenat](https://www.facebook.com/Catechese.Catechumenat)

Directrice de la publication :

Pauline Dawance

Directrice du SNCC

Rédacteurs en chef :

P. Pietro Biaggi

Catherine Saba

Comité éditorial :

Agnès Desmazières

Florence Huet

Colette Ta Ninga

P. Christophe Sperissen

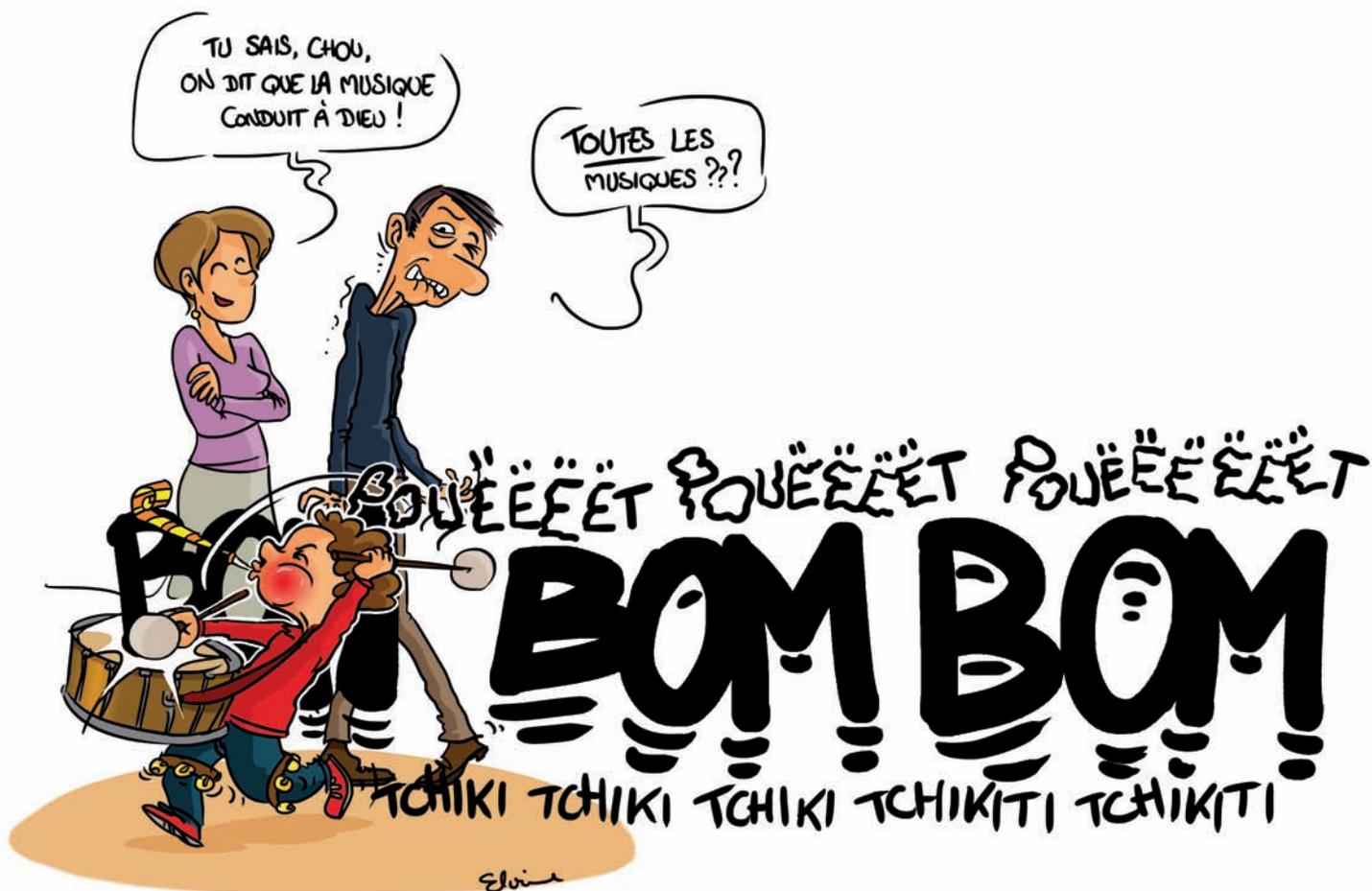
Relation abonnés :

Chantal Ferron

publications.sncc@cef.fr

Conception graphique :

Elvire Thonnat



L'ÉDITORIAL

Pourriez-vous vivre sans musique ? Certains comme ma voisine de bureau répondraient oui. Pourtant, « la vie c'est plus marrant et moins désespérant en chantant » affirme une chanson célèbre ! Nous avons tous le souvenir d'une musique liée à une émotion, une personne, un événement important de notre vie. Ne soyons donc pas étonnés que, dans sa tendresse bienveillante, Dieu ait inspiré tant de musiciens, de compositeurs, pour qu'en entendant leurs œuvres, nous contemplions sa beauté et manifestations des visages de sauvés. Et qu'avec nos chants, nos hymnes, la musique sacrée, nous témoignions de cette vie en abondance donnée par Jésus-Christ.

C'est à nous, catéchistes, accompagnateurs, de trouver la juste note, pour que les chants interrogent la vie, donnent une mémoire, inscrivent dans une histoire, dans le Corps ecclésial ! À nous de jouer avec les enfants, les catéchumènes, pour que la musique devienne louange, action de grâce, demande, prière, chemins de beauté vers Dieu ! Et c'est à vous lecteurs, d'interpréter ce numéro de l'Oasis sur la musique, pour qu'en Église, avec votre propre tempo, vous contribuez à la symphonie de la Parole de Dieu !

Catherine SABA,
rédactrice en chef

**C'est le fait
d'être touché
par Dieu qui
constitue
généralement
l'origine de
la musique.**

Benoit XVI, 2015.



Le Roi David jouant de la harpe de Zampieri Domenico (dit) Le Dominiquin.

QUE DIT LA BIBLE ?

Pour louer Dieu, pour soutenir le chant nouveau, la Bible met en évidence la place de la musique qui accompagne les grands moments de l'existence. Mais la musique peut aussi bien détourner des réalités les plus hautes qu'y conduire ; elle peut enivrer ou délivrer, assourdir ou creuser le désir.

Les œuvres de Dieu, source de la musique

Un mariage, une victoire, un couronnement ou une liturgie au Temple ; ces grands moments de l'existence sont souvent accompagnés de musique dans la Bible, que ce soit par le chant ou par les instruments : percussions (tambourins et cymbales), cordes (cithares et lyres) et vents (cor, trompettes et flûtes).

Leur mention arrive très tôt dans la Bible (Gn 4,21 ; 31,27) ; mais le premier chant et le premier emploi d'instruments ne sont donnés qu'après le passage de la Mer rouge¹. Il faut avoir vu les merveilles de Dieu pour enfin le chanter et jouer pour lui, ce que font Moïse et

LOUANGE OU AUTOSUFFISANCE ?

La musique est ambivalente : inspirée, elle peut conduire à célébrer Dieu et ses œuvres, mais idolâtrée elle peut détourner de la charité



sa sœur Myriam la prophétesse, par la voix et le tambourin (Ex 15,20). Dans le Nouveau Testament aussi, le chant de la communauté ne se lève vraiment qu'à partir de la Résurrection de Jésus (cf. Ac 16,25), et se déploie dans la vision de l'Apocalypse où « ceux qui sont victorieux [...] ont en main les cithares de Dieu. Ils chantent le cantique de Moïse, serviteur de Dieu, et le cantique

de l'Agneau » (Ap 15,2-3). Chant et musique sont associés pour célébrer la victoire de l'Agneau, par des cantiques, anciens et nouveaux.

La musique peut saisir le corps et l'entraîner dans une transe favorable à la prophétie ; c'est ce qui arrive à Saül (1 Sam 10,5-6) ou à Elisée (2 R 3,15) ; dans le Temple de Jérusalem, on évoque les figures de lévites « qui prophétisaient au son des cithares, des harpes et des cymbales » (1 Ch 25,1). De son côté, David, par son jeu de cithare, apaisait les mauvais esprits qui affligeaient le roi Saül (1 Sam 16,17-23). Dans le Nouveau Testament en revanche, si Paul évoque la prophétie et une manière de « chanter dans l'Esprit » (1 Cor 14,15), l'une et l'autre sont sous l'autorité du croyant qui vit ces dons ; il n'est pas question de transe, contrairement à ce que pensait la philosophie de l'époque, mais de service de la charité, d'attention à l'autre, en collaboration avec l'Esprit du Fils.

Dieu se manifeste dans la musique

L'objectif de cette musique inspirée est que Dieu manifeste sa présence, qu'il habite sa demeure. Lors de l'inauguration du Temple de Jérusalem par Salomon, « tous ensemble, élevant la voix au son des trompettes, des cymbales et des instruments de musique, ils louaient le Seigneur : « Car il est bon, éternel est son amour ». Alors la Maison, la Maison du Seigneur, fut remplie par une nuée » (2 Ch 5,12-13). Dans le Nouveau Testament, le corps de chaque croyant est un « sanctuaire de l'Esprit Saint » (1 Cor 6,19) ; le chant est alors un beau moyen de laisser Dieu résider dans l'intimité des cœurs. Comme l'écrit Paul, « que la parole du Christ habite en vous dans toute sa richesse ; instruisez-vous et reprenez-vous les uns les autres en toute sagesse ; par des psaumes, des hymnes et des chants inspirés, chantez à Dieu, dans vos cœurs, votre reconnaissance. » (Col 3,16). La musique et le chant peuvent donc permettre de célébrer la présence du Dieu qui a fait des merveilles et qui veut habiter sa demeure, c'est-à-dire nous-mêmes.

La musique au service de la Parole

Peut-on se laisser emporter par la musique au risque de ne plus entendre la voix de Dieu, et de négliger la charité ? Il semble bien hélas que ce soit aussi le cas. Dieu déclare à Ezéchiel, prophète envoyé à Israël : « Te voilà pour eux comme un chant passionné, à la sonorité agréable, avec une belle musique. Ils écoutent tes paroles, mais personne ne les met en pratique » (Ez 33,32).

Quant à Amos, il s'en prend avec vigueur aux jouisseurs de son temps : « Couchés sur des lits d'ivoire, vautrés sur leurs divans, ils mangent les agneaux du troupeau, les veaux les plus tendres de l'étable ; ils improvisent au son de la harpe, ils inventent, comme David, des instruments de musique ; ils boivent le vin à même les amphores, ils se frottent avec des parfums de luxe, mais ils ne se tourmentent guère du désastre d'Israël ! » (Am 6,4-6). Comme l'écrit Ben Sirac le sage « le vin et la musique réjouissent le cœur, mais plus encore l'amour de la sagesse. » (Sir 40,21). Si la musique ne conduit pas à la sagesse, elle risque fort de tourner vers l'égoïsme, et vers la destruction.

La flûte, dans les évangiles, exprime la douleur et le deuil (cf. Mt 11,17) ; mais lorsque Jésus entre dans la maison du chef de synagogue dont la fille vient de mourir et où les joueurs de flûte sont déjà arrivés (Mt 9,23), sa parole de vie n'est pas entendue. Et que dire du fils aîné de la parabole, qui en rentrant chez lui entend « la musique et les danses » (Lc 15,25) ? La célébration en musique de son frère perdu et retrouvé ne semble pas apaiser sa colère...

Ainsi, si la musique peut vraiment aider les croyants à célébrer le Dieu libérateur, ils doivent exercer leur vigilance pour qu'elle ne les enferme pas sur une autosuffisance, mais qu'elle les conduise vraiment à aimer Dieu, ainsi que leur prochain, afin que « tout être vivant chante louange au Seigneur ! Alléluia ! » (Ps 150,6). La Parole de Dieu nous invite à croire que cela est possible !

P. François Lestang, docteur en Écriture Sainte. Enseignant à la faculté de théologie de l'Université catholique de Lyon et à l'Institut de théologie des Dombes.

1 - Cf. François Lestang, *Ce que dit la Bible sur le chant* (Bruyères-le-Châtel, Nouvelle Cité 2015).

Dieu descend dans un cœur qui chante.

Saint Louis-Marie Grignion de Montfort

Le jeu des instruments

« Vous êtes corps du Christ et, chacun pour votre part, vous êtes membres de ce corps ». 1 Co 12,27

L'humanité a toujours fabriqué des instruments de musique pour jouer en solo ou à plusieurs. Dans l'orchestre tous les instruments ont la capacité de jouer harmonieusement ensemble. En cette fin d'année scolaire, nous proposons à chacun de relire son année en catéchèse ou catéchuménat en regardant comment il joue sa partition avec tous.

Dans un orchestre, chaque instrument a une caractéristique.

En pensant au

tambour

Quelle(s) sensation(s),
quelles images viennent spontanément ?
Quel(s) passage(s) biblique(s) cet instrument évoque-t-il ?
Quels échos dans la mission ?
Quelle invitation ?



En pensant au

violon

Quelle(s) sensation(s),
quelles images viennent spontanément ?
Quel(s) passage(s) biblique(s) cet instrument évoque-t-il ?
Quels échos dans la mission ?
Quelle invitation ?



quelles in

Qu

ce

Que

En pensant à la

harpe

Quelle(s) sensation(s),
quelles images viennent spontanément ?
Quel(s) passage(s) biblique(s) cet instrument évoque-t-il ?
Quels échos dans la mission ?
Quelle invitation ?

Une rencontre entre catéchistes
ou animateurs.



En pensant à la

cloche

Quelle(s) sensation(s),
quelles images viennent spontanément ?
Quel(s) passage(s) biblique(s) cet instrument évoque-t-il ?
Quels échos dans la mission ?
Quelle invitation ?



En pensant à la

trompette

Quelle(s) sensation(s),
quelles images viennent spontanément ?
Quel(s) passage(s) biblique(s) cet instrument évoque-t-il ?
Quels échos dans la mission ?
Quelle invitation ?



En pensant au

piano

Quelle(s) sensation(s),
quelles images viennent spontanément ?
Quel(s) passage(s) biblique(s) cet instrument évoque-t-il ?
Quels échos dans la mission ?
Quelle invitation ?



- 1 - Quelle est ma place dans cet orchestre ?
- 2 - De quel instrument, jouerais-je ?
- 3 - Mon accord avec les autres ?

LA PRIÈRE

Seigneur, Dieu Trinité,

Fais de moi l'instrument de ta gloire.
Permits-moi de mettre mon talent
au service de mes frères,
que ma musique s'élève par mes
mains devant toi comme l'encens.
Viens habiter le silence qui précède
et suit toute musique,
pour que chaque note à ta gloire
donne sa pleine mesure.

A la suite de Sainte Cécile,
que ma musique rejoigne déjà
le cortège de tes anges qui louent
ta gloire et chantent ton nom.
Qu'à l'intercession de Saint Ambroise,
de nombreux créateurs
donnent aux croyants des musiques
capables de changer leur cœur
et de les convertir.

Fais de moi un véritable artiste
musicien du culte, pour soutenir et
élever la prière de mes frères.
Alors je chanterai pour toi le Canticque
nouveau, la joie sur les lèvres je dirai
ta louange.

Charles, organiste, diocèse d'Arras



LA QUESTION DES LECTEURS

Est-il réellement important de chanter avec les enfants en catéchèse ? Moi, ça ne m'arrange pas car je ne sais pas bien chanter...

Anne

Chère Anne,

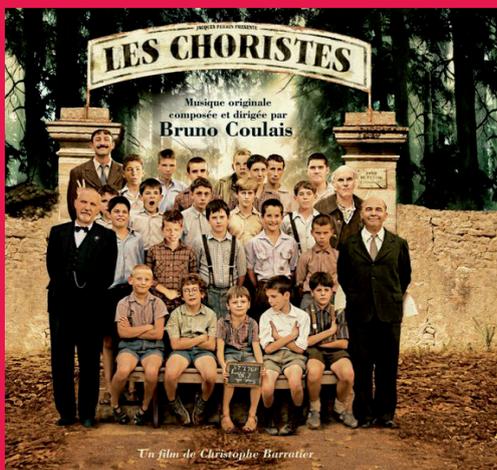
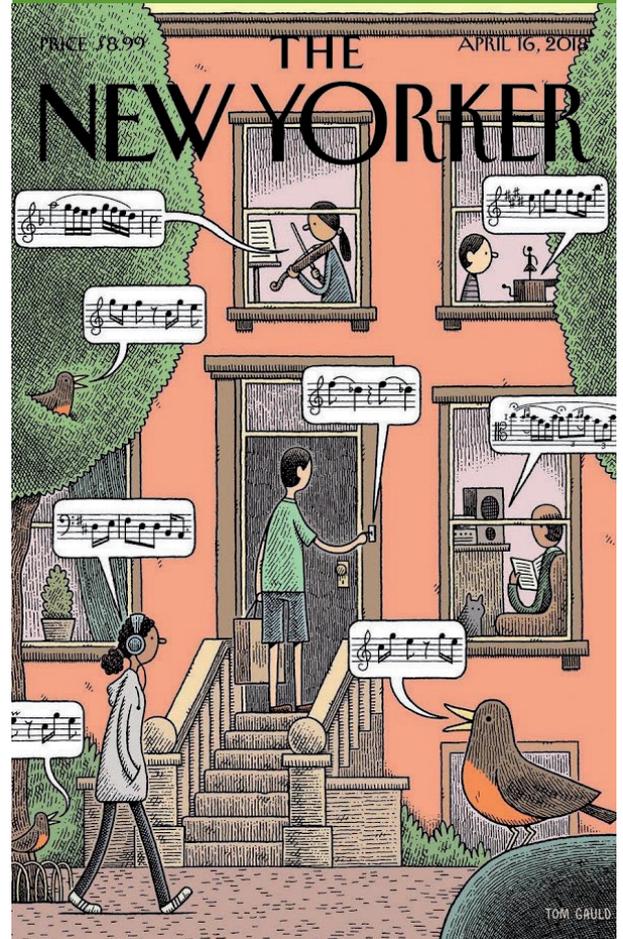
La musique a la qualité d'imprimer dans le cœur le message contenu dans les paroles chantées. C'est la magie de la musique ! Quand la mélodie est belle, on la retient facilement. On peut chanter l'amour de Dieu... et même le gestuer ! Surtout lorsqu'on est enfant, cela pénètre plus profondément la mémoire et tout l'être. Une musique entraînant, genre ritournelle, peut nous rester en tête toute la journée... « malgré nous ». Et quand cette musique porte un message de vie, alors il est bon de la chanter en boucle ! Je suis persuadée que lorsqu'on écoute de belles choses, cela nourrit notre âme, durablement, et nous donne paix et joie.

Les enfants aiment chanter. Quand on ne sait pas trop chanter, on peut s'aider d'un enregistrement. Les enfants apprennent vite. Vous pouvez les responsabiliser en leur disant que vous comptez sur eux pour vous aider à apprendre le chant et cela ira tout seul. Ensuite, par les parents, vous apprenez que tel enfant chante tel chant à tue-tête ou l'apprend à d'autres... C'est cela aussi la catéchèse. Et, finalement, il n'y a pas que chez les enfants que la musique est bienfaitrice !

Sœur Agathe, diocèse de Nantes

👉 le chant en catéchèse et catéchuménat par le Père C. Sperissen

REGARD



L'ART POUR DIRE DIEU

Caresse sur l'Océan

Bruno Coulais

Cette chanson « Caresse sur l'océan » a été composée par Bruno Coulais pour le film « Les choristes » de Christophe Barantier réalisé en 2004. Elle exprime parfaitement la puissance et la beauté du chant choral capable de rassembler et de conduire vers le grand large ...

écouter





©Pascal Deloche - Godong

UN PEU DE THÉOLOGIE

LE CHANT DE L'ÂME

La musique ouvre l'oreille du cœur

Un jour, une dame demandait au compositeur hongrois Zoltan Kodaly (+1967) : « Maître, à quel âge peut-on commencer l'apprentissage musical d'un enfant ». Et lui : « Madame, l'éducation musicale d'un enfant commence neuf mois avant sa naissance ». Il voulait dire certainement que la musique n'attend pas. Elle est constitutive de l'homme, elle est le chant de son âme, dès sa conception. Dès le ventre de sa mère, l'enfant écoute les sons, il est formé par eux, il sait la justesse, la beauté, la profondeur des sons humains, et il en a besoin pour vivre. Il y a dans l'homme, parfait instrument de musique lui-même, quand il respire, quand il parle, et surtout quand il chante, une musique intérieure qui le révèle à lui-même. Son chant est sa vie elle-même, sa dynamique.

On n'arrête pas l'homme qui chante...

Comme disait Joseph Samson, un grand apôtre musicien du XXe siècle, « on n'arrête pas l'homme qui chante ». Je pense à saint Dominique, qui combattait l'hérésie cathare dans le Languedoc du XIIIe siècle, une hérésie qui interdisait comme impurs le corps, la chair, l'incarnation même. Dominique est attendu en embuscade par trois cathares, cachés dans un buisson pour le trucider au passage. Et voici que Dominique passe tranquillement par le chemin, et il chante à pleine voix le *Veni Creator*. Les hérétiques, éberlués, le regardent passer, incapables de bouger. On n'arrête pas l'homme qui chante !

Je raconte cela parce que les chrétiens ont senti, dès l'origine, qu'on ne pouvait pas prier sans chanter, célébrer Dieu sans la musique. Avant eux, les Anciens étaient déjà persuadés de la manifestation du divin dans la musique. On rapporte que Pythagore, qui vivait dans l'île de Samos, entre la mer bleue et le ciel, tendait l'oreille pour écouter les accords célestes de la musique de l'univers ! Ce génial philosophe grec pensait que toute éducation devait commencer par la musique, afin de savoir les mélodies et les rythmes qui guérissent les passions humaines et ramènent l'harmonie dans l'âme.

Au fond, la musique reconduit l'homme à lui-même. On se rappelle comment le jeune David, avec sa cithare, guérissait les crises de folie du roi Saül. Et Luther, grand musicien lui-même, commente : « Lorsque le roi Saül qui est en nous est en proie au désespoir, au doute, il faut que le David, qui est aussi en nous, se mette à jouer la cithare pour qu'il retrouve la paix ». C'est pourquoi les hommes se rassemblent, et ils chantent, et ils ne prient jamais aussi bien, aussi en vérité, que lorsqu'ils chantent ensemble. Saint Paul devait penser à cela lorsqu'il dit aux Ephésiens (5, 18-19) : « Remplissez-vous d'Esprit, récitant entre vous des psaumes, des hymnes, des cantiques inspirés par l'Esprit, chantant et célébrant le Seigneur de tout votre cœur.

Chanter pour Dieu

Il faut donc encourager les chrétiens à chanter dans la liturgie. Non pas parce que c'est plus « joli » avec de la musique ! « La musique liturgique, disait le compositeur Christian Villeneuve, n'est pas un décor. Elle ne vient pas habiller une célébration. Elle est la célébration elle-même ». Il avait raison : la musique liturgique ne décore rien du tout. Elle est tout simplement le chemin de la prière de louange et de supplication. « L'homme sonore », c'est l'homme priant, unifié par le chant en lui-même, et aussi uni aux autres qui prient avec lui, par un même rythme, une même mélodie, un même « répertoire ».

Dans l'itinéraire de foi et d'initiation chrétienne, pour des catéchumènes, des nouveaux baptisés, l'apprentissage de la louange chantée est capital : on entre dans une communauté par le rite et par le chant. Bien sûr, il faut que la musique soit au service du rite :

le chant accompagne la marche des priants : dans une Eucharistie, par exemple, les processions d'entrée, d'offertoire, de communion, sont des « marches » de croyants, tendus vers la vie de Dieu, attirés par la vie avec Dieu. Et le chant est alors un cri de joie sur le chemin. « Chante et marche » disait saint Augustin.

C'est aussi pourquoi la musique liturgique doit être

belle. Il ne faut pas avoir peur de la beauté, il ne faut pas croire les esprits pleurnichards qui mettent en garde contre « l'esthétisme » ! Dieu est beauté, et la beauté fait toujours du bien à l'âme. Nos chants (ceux de la catéchèse, ceux des célébrations des sacrements, de la messe) doivent être choisis avec soin, sur les critères de la qualité et de la beauté des textes et de la musique : les chants se graveront dans la mémoire profonde de l'homme, il ne faut pas y graver des sottises ! Olivier Messiaen, qui avait une si haute conception de la musique liturgique ... qu'il n'en a jamais composé lui-même, fait dire à l'ange musicien, dans son oratorio *Saint François*

d'Assise : « Tu parles à Dieu en musique, il va te répondre en musique. Entends cette musique, connais la joie des bienheureux ».

On se souvient de saint Augustin, ému aux larmes dans la cathédrale de Milan par le chant des psaumes : beaucoup d'expériences spirituelles des chrétiens sont passées par le chant, mais aussi par l'écoute. Un beau chant, une pièce d'orgue, dans une célébration, ouvrent l'oreille du cœur. Le psaume 40 dit : « Tu m'as ouvert l'oreille, alors j'ai dit : Voici je viens ».

**Dominique-Marie Dauzet, Prémontré,
Service national de la pastorale liturgique et sacramentelle**

**Nos chants n'ajoutent rien
à ce que Tu es mais ils
nous rapprochent de Toi.**

**Missel romain,
préface commune, n°4**

POUR APPROFONDIR LA MUSIQUE

Cliquer sur les  pour visiter les liens

Musique et chants

-  [Benoit XVI parle de la musique](#)
-  [Discours du pape François à l'occasion des 50 ans du texte sur la musique dans la liturgie](#)
-  [La musique, un chemin vers Dieu, un texte de Mgr Duplex écrit pour Initiales](#)
-  [Blog de Narthex dédié à la musique](#)
-  [Article d'Aleteia sur les chants de Taizé](#)
-  [Un numéro de « la Maison-Dieu » consacré à la musique sacrée](#)
-  [Le DVD « le Pain de la Vie » qui s'appuie sur la médiation du chant choral et de la peinture.](#)
-  [Une vidéo du pape François sur les artistes](#)
-  [Prier à partir d'une musique : une proposition de Notre Dame du Web](#)

Au catéchuménat

-  [Le chant dans l'initiation chrétienne des adultes](#)

Musique et handicap

-  [La musique pour dépasser le handicap, un article de La Croix](#)
-  [Catéchèse et handicap : deux témoignages](#)

Avec des adolescents

-  [Le numéro d'Initiales sur la musique](#)

Avec des enfants

-  [Du bon usage du chant en catéchèse par le service de la catéchèse et du catéchuménat de Belgique](#)

**Chantez avec la voix,
chantez avec le cœur,
chantez avec la bouche,
chantez par toute votre vie.**

Saint Augustin

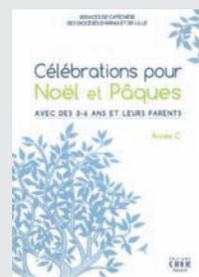
MARQUE VISUELLE dernières parutions



Collection :
« Il est le Chemin,
la Vérité, la Vie »
Jésus te donne sa vie
Préparation aux sacrements
de l'initiation chrétienne
Enfants et jeunes
de 7 à 13 ans.
Cahier pour l'enfant
+ Livre catéchiste
Éditions Artège Le Sénévé



**En route
pour la confirmation**
document jeune
document catéchiste
Éditions CRER Bayard



**Célébrations
pour Noël et Pâques**
avec des 3-6 ans
et leurs parents
Année C - Livret pour
la mise en œuvre
Éditions CRER Bayard



**Préparer le baptême avec
Joséphine et Thomas**
Enfant et parents
Livret de l'accompagnateur
Découvrir les trésors du
baptême et de la vie chrétienne
Éditions CRER Bayard



La Marque visuelle de préconisation « CECC – Faire vivre l'Église » apposée sur les documents catéchétiques permet de marquer l'approbation de l'Église à leur usage catéchétique. Cette Marque visuelle signifie que l'ouvrage a reçu d'un évêque diocésain un *imprimatur à usage catéchétique en France* et qu'il a fait l'objet d'une expertise de la Commission épiscopale pour la catéchèse et le catéchuménat attestant sa conformité au *Catéchisme de l'Église catholique* et aux *Notes romaines pour une correcte présentation des juifs et du judaïsme dans la prédication et la catéchèse de l'Église catholique*.



Cliquer pour recevoir
gratuitement l'Oasis tous
les trimestres



Sur notre page facebook **Catéchèse
et Catéchuménat** retrouvez
régulièrement d'autres idées, textes,
vidéos, outils.