



Mercredi
21 mars

14H30



Film d'animation

Auditorium Saint Nicolas
Rue de Paris - Valenciennes

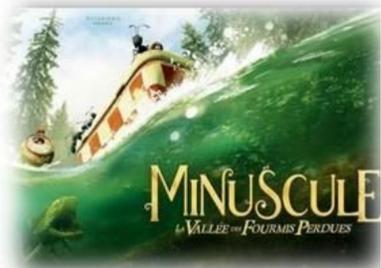
Cinéma

Minuscule, la vallée des fourmis perdues

Film d'animation français réalisé par **Hélène Giraud et Thomas Szabo** sorti en 2014. Il a reçu le César du meilleur film d'animation en 2015.

C'est un film en images de synthèse utilisant des décors en prises de vue réelles, et employant la technique du cinéma en relief.

Dans une paisible forêt, les reliefs d'un pique-nique déclenchent une guerre sans merci entre deux bandes rivales de fourmis convoitant le même butin : une boîte de sucre ! C'est dans cette tourmente qu'une jeune coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à sauver son peuple des terribles fourmis...



Participation :



Jeudi 22 mars
18H00

Conférence au musée

Jean-Baptiste CARPEAUX
« J'ai cherché Dieu dans toutes mes œuvres »

Par Daniel Cappelle,
Président de l'Association du
Mystère de 1547



Notre-Dame du Saint Cordon (1864)
Lavis de gouache blanche, grise et noire
Crayon noir sur papier préparé
Valenciennes - musée des Beaux-Arts

Du triptyque de Rubens, « le martyr de Saint-Etienne » à Valenciennes, en passant par l'Italie avec Raphaël et Michel-Ange ou les maîtres flamands en Belgique, Carpeaux tirera de l'étude des sujets religieux des plus grands artistes, ses émotions, ses inspirations et ses sentiments les plus profonds.

Passion du Christ, Déposition, Pietà, Mise au tombeau sont autant de récits et de mouvements qui deviennent par les mains de Carpeaux terres cuites, lavis, études et aquarelles.

Notre Dame du Saint Cordon, Mater Dolorosa sont autant de sujets qui le touchent jusqu'au plus profond de son être.

Nous prendrons le temps de parcourir l'œuvre de l'enfant né dans l'Athènes du Nord, Prix de Rome, sculpteur pour l'Empire, avec les filtres de sa foi et de son intense dévotion. Ses carnets débordent des esquisses de sujets repérés pour leur signification religieuse et leur puissance dramatique.

La collection des dessins et les œuvres du musée des Beaux-Arts de Valenciennes sont autant d'échos et d'appuis à la conférence.

La dégustation d'un « Carpeaux », spécialité gastronomique valenciennoise vient agrémente le goûter des participants.

Participation :



DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Vendredi 23 Février
18h00
Inauguration
Bibliothèque de Valenciennes

Dimanche 11 mars
09h00 – 12h30
Balade patrimoine
De Wargnies-le-Grand à Bry

Mardi 13 mars
20h00
Conférence
Maison paroissiale - Valenciennes
« Le moyen-âge et le monde contemporain »
par Arnaud Timbert

Vendredi 16 mars
18h30
Vernissage
Œuvres de Joël Cunin
Eglise St Géry - Valenciennes
Exposition du
16 mars au 1er avril

Vendredi 16 mars
20h00
Concert
Atelier Choral de Valenciennes
Eglise Saint Géry

Lundi 19 mars
15h00
Mardi 20 mars
20h00
Diaporama
« Les églises modernes »
par Philippe Robinet
Espace Bertholin Valenciennes

Mercredi 21 mars
14h30
Cinéma
« Minuscule, la vallée des fourmis perdues »
Auditorium St Nicolas Valenciennes

Jeudi 22 mars
18h00
Conférence
Evocation de Carpeaux, un chrétien
par Daniel Cappelle
Musée de Valenciennes

Dimanche 25 mars
15h00
Spectacle
« Belle et douce Marie »
Avec Mickaël Lonsdale et Patrick Scheyder
Eglise Saint Géry - Valenciennes

Mardi 27 mars – 20h00
Conférence et intermèdes musicaux
« Le procès de Jésus »
Par Dominique Foyer
Salle Rameau – Conservatoire - Valenciennes

Dimanche 25 mars
15H00

Spectacle BELLE ET DOUCE MARIE

Eglise Saint Géry - Valenciennes

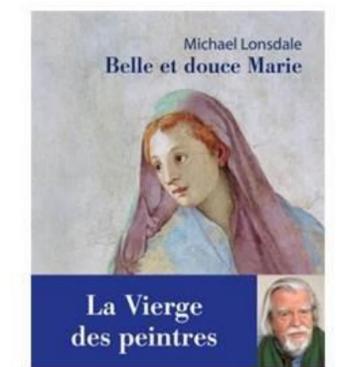
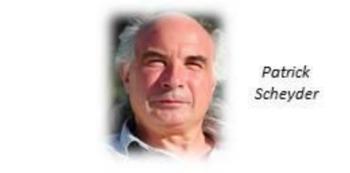
Une création de Patrick SCHEYDER, pianiste avec Michael LONSDALE, comédien



« Aujourd'hui, beaucoup de personnes prient Marie comme si elle était divine. Moi, je retiens avant tout sa douceur à laquelle personne ne résiste, même pas son fils. Je crois que son rôle est d'abord de nous amener au Christ. »

Michael LONSDALE lit des textes de grands écrivains en commentaire d'une sélection de représentations de la mère du Christ

Les musiques jouées par Patrick SCHEYDER au piano, sont de Bach, Schubert, Chopin et des Improvisations.



La Vierge des peintres : 50 peintures de la mère du Christ sont agrémentées d'un commentaire de Michael LONSDALE et de textes tirés du Nouveau Testament et d'auteurs religieux ou non. Publié en novembre 2017.

Participation :



Le procès de Jésus

Mardi 27 mars
20 H 00

Salle Rameau – Conservatoire
8 rue Ferrand - Valenciennes

Conférence

Présentée par Dominique Foyer

Avec intermèdes musicaux interprétés par les élèves du Conservatoire



Doit-on parler d'un procès de Jésus, ou d'une audition, ou d'une comparution à caractère polidier, ou encore d'un ensemble de poursuites judiciaires ? Mais au bout, il y a la mort : « ...nos grands-prêtres et nos chefs l'ont livré pour être condamné à mort et l'ont crucifié... » (Lc 24, 20). Une question surgit immédiatement, à laquelle le texte de l'Evangile ne donne pas de réponse évidente : pourquoi ont-ils fait cela ? Et qui sont ceux qui jugent Jésus et le condamnent ? Il ne s'agit pas tant de reconstituer les détails d'un procès célèbre, que d'en comprendre les motivations profondes et les mécanismes plus ou moins cachés. Le procès de Jésus est-il un procès inique, voire truqué ? Et surtout, que dévoile-t-il pour ceux qui croient que « Jésus est le Messie » ou que « Jésus est le Fils de Dieu » ?



Participation :



En 1547, Valenciennes, encore sous l'emprise espagnole, organise un grand spectacle autour de la vie du Christ et de la Passion. Pendant 25 journées, des milliers de personnes assistent et participent aux spectacles animés par des amateurs, habitant la ville.

Cet événement, fondateur dans l'histoire du théâtre en France, nous est connu par des archives heureusement préservées. Notes, scénarios et dessins sont parvenus jusqu'à nous. Nous conservons ainsi une image très fidèle dans la lignée des Mystères du Moyen Age.

Depuis dix-sept ans, notre équipe de bénévoles a décidé de reprendre le flambeau de cette tradition. Pour y arriver, nous avons choisi d'organiser autour du Carême et de Pâques, un ensemble très varié d'activités culturelles et artistiques avec peu de moyens et beaucoup de passion. **FESTI Val 2018**.

Cette année encore, l'Association du Mystère de 1547, met en avant les passions les plus diverses dans l'agglomération et vous invite à partager les choix de son équipe via le cinéma, les expositions, les conférences ou la balade patrimoine et les concerts.

Dans l'abside de l'église Saint-Géry se tiendra une magnifique exposition des fusains et peintures de Joël CUNIN avec qui l'équipe Mystère 1547 a sympathisé.

Musique ! L'Atelier Choral de Valenciennes dans le chœur et Ann-Dominique MERLET à la tribune de l'orgue de Saint-Géry de Valenciennes.

Performance ! Autour du thème marial, la voix si significative de Michael LONSDALE remplira l'église de Saint Géry comme les notes de musique de son fidèle ami Patrick SCHEYDER au piano. Exceptionnel. En avant-première pour Mystère 1547. Belle et douce Marie : la vierge des peintres.

Le patrimoine local est encore à l'honneur cette année avec la balade découverte à Wargnies-le-Grand et Bry. Arnaud TIMBERT revient de nouveau avec sa conférence autour du lien entre Moyen-Age et époque actuelle : surprenant mais toujours aussi clair et passionnant.

Fidèle à nos fondamentaux, nous présentons à deux reprises, un diaporama. Il nous emmène cette année, à la découverte églises récemment construites. Nous retrouverons également un temps de partage au musée autour de CARPEAUX et de l'expression de sa foi au travers de son œuvre. Il y aura même du Carpeaux à manger !

Sans oublier les enfants avec le film d'animation : **Minuscule, la vallée des fourmis perdues.**

Inauguration de l'édition 2018, ouverte à tous, le vendredi 21 février à 18 heures dans le hall de la bibliothèque Multimédias de Valenciennes, rue Ferrand, suivie du pot de l'amitié.
Madame Anne Vemeuil, directrice, nous réserve cette année encore bien des surprises à partir des collections des fonds anciens autour du thème marial.

LE MYSTÈRE DE 1547 : C'EST QUOI ?

En mai 1547, à Valenciennes, en plein air, dans les jardins de l'hôtel particulier du Duc d'Aerschot proche de la place Verte est donnée une représentation de la Passion et des temps forts de la vie du Christ. Des milliers de personnes de la ville et des environs assistent aux différents tableaux pendant vingt-cinq jours.

Le Mystère écrit par un clerc du béguinage de Valenciennes, Roland Girard est joué par des amateurs (tous des hommes !) dont de nombreux édiles de la ville.

C'est une opération commerciale rentable : un « coup marketing » pour mettre en avant une œuvre d'éducation religieuse dans une époque où la Réforme se déploie.

Nous pouvons parler de cet évènement avec tant de détails parce que l'ensemble de ses archives (textes, liste des acteurs, dessins des décors, comptes) ont traversé les âges. Ils sont aujourd'hui précieusement gardés à la Bibliothèque Nationale de France à Paris.



Quelques exemples des décors de la Passion de Valenciennes - Miniatures d'Hubert Cailleau.