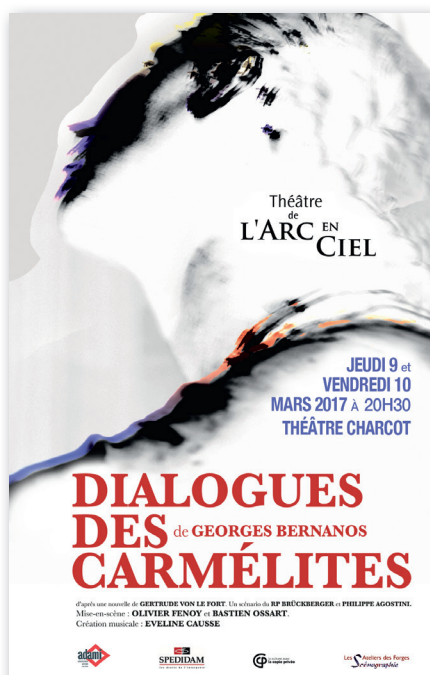


DIALOGUES DES CARMÉLITES de Georges BERNANOS

d'après une nouvelle de Gertrude von le Fort, un scénario du RP Brückberger et de Philippe Agostini

au Théâtre Charcot à Marcq en Baroeul, jeudi 9 et vendredi 10 mars 2017 à 20 h 30



Une hymne à la vie

par la compagnie « Le Théâtre de l'Arc en Ciel »
en coproduction avec la ville de Marcq en Baroeul

C'est vrai que je ne suis pas absolument sûre d'avoir peur de mourir, mais j'aime la vie ! Au fond, n'est-ce pas la même chose ? s'écrit Soeur Constance. Plus qu'à lire, la pièce de Georges Bernanos est un chef d'œuvre à voir et à entendre.

Ces 16 carmélites innocentes et pourtant condamnées, puis guillotonnées sous la Terreur en 1794 prennent valeur de symbole pour Bernanos... comme pour nous avec l'actualité des attentats. Elles lui permettent de mettre en scène la peur, celle qui est au rendez-vous de chacune de nos vies. Ces femmes d'âges et d'horizons divers ne rejettent ni la peur, ni l'angoisse. Elles les traversent ou plutôt, se laissent traverser par elles et trouvent ainsi leur liberté et même la Joie. Pour Bernanos, seul le mouvement oblatif donne un sens à cette liberté en en faisant une dignité, une valeur suprême. C'est donc cette sagesse folle vécue par ces femmes portées les unes par les autres qu'il s'agit de mettre en scène comme l'antidote à la peur.

Sublimé par la langue de Bernanos, cette traversée est montée telle une tragédie grecque, portée par le travail choral d'un collectif inspiré. Martyrs religieux, violence politique, foi et raison d'état... toutes les questions posées continuent de nous interpeller. **« Le monde sera sauvé par des hommes libres. Il faut faire un monde pour des hommes libres »**¹ affirmait Bernanos en 1947. Ces carmélites en témoignent.

¹ La Liberté pour quoi faire ?

Mise en scène : Bastien Ossart, Olivier Fenoy. **Écriture et direction musicale :** Eveline Causse. **Chorégraphies :** Charlotte Philippe. **Scénographie :** Eric Baptista. **Lumières :** Philippe Bourgeois. **Costumes :** Chantal Rousseau. **Avec :** Sophie Iris Aguetant, Romane Bricard, Lorenzo Charoy, Anne Sophie Dupré la Tour, Juliette Fischer Barnicol, Iana Serena de Freitas Ribeiro, Marie Guignard, Marie Aimée du Halgouët, Alexandra d'Hérouville, Sylvie Mahieu, Julien Marcland, Cécile Maudet, Camille Metzger, Gabriel Perez, Ségolène van der Straten.

A l'origine de l'œuvre

Une commande passée à Bernanos* par le Père Brückberger pour les dialogues d'un scénario de film inspiré de la relation du martyr des 16 carmélites de Compiègne et de la nouvelle de Gertrud von Le Fort « *la dernière à l'échafaud* ». Véritable testament spirituel de Bernanos écrit avec sa chair juste avant sa mort, ces Dialogues sont adaptés au théâtre en 1952. Poulenc en fait un opéra en 1957, Le film voit le jour en 1960. En 1987, l'œuvre entre au répertoire de la Comédie Française, mais depuis, n'a pas été rejouée au théâtre.

* Bernanos a passé sa jeunesse à Fressins en Artois, région qui constituera le décor de la plupart de ses romans, réédités par La Pléiade en deux tomes en octobre 2015.

THEATRE CHARCOT

122 rue du Docteur Charcot –
Marcq en Baroeul

9 et 10 mars 2017
à 20 h 30

Tarifs : 20 €

Réduit 12 €, Lycéens 10 €

Réservations :

sur le site Digitick

Rens. : 03 20 45 46 37

Infos :

<http://dialogues.theatrearcenciel.com>

JEUDI 2 MARS

Rencontre au FURET du NORD

« Bernanos, chirurgien de l'âme »

avec Gilles Bernanos, petit fils de l'écrivain, administrateur de l'œuvre et Sophie Iris Aguetant, comédienne, interprète de la Première Prieure « *pour avoir trop longtemps perdu le secret de ces routes mystérieuses, par lesquelles on entre en soi, l'homme contemporain agonise* ». - Les grands cimetières sous la lune