

Atelier Lecture d'image

Image support : *Le devoir maternel* (ne dévoiler le titre que vers la fin de l'atelier) Peinture hollandaise du XVIIe siècle. Par Pieter de Hooch (1629-1683). Amsterdam, Rijksmuseum. (environ 50x40cm)

0. Silence ⌘ :

Déposer tout ce que nous avons apporté, bien s'installer, faire silence, sentir le sol sous ses pieds, la chaise, écouter les bruits environnants, ...

1. Explication du déroulement de l'atelier (*propose des étapes, chacun les vit à sa façon*)

Nous allons découvrir une image (un tableau).

Je proposerai des étapes pour avancer dans la découverte de cette image

A la fin nous prendrons le temps de relire ce que nous avons vécu

2. Mise en relation avec l'image ⌘ *en silence*

Distribuer image à chacun

Je vous invite à regarder cette image en silence et à noter :

- **Les impressions que vous ressentez, les mots qui vous viennent, à chaud.**
- **Ce qui vous gêne, vous trouble**
- **Si finalement, cette image vous plaît, ne vous plaît pas.**
- **Les questions que vous avez envie de poser**

(Les consignes peuvent être répétées à voix calme, pour aider les participants)

3. Mise en commun des impressions ⌘ *le silence a sa place*

D'abord chacun dit son prénom (permet de rompre le silence)

Partager les impressions : les noter en les classant et sans discuter

*(On est **dans le subjectif**: ce qui est ressenti ne peut pas être contesté.)*

4. Lecture plastique : chercher des **raisons objectives** à nos impressions

⌘ le silence a sa place

Nous reprenons ce qui a été noté et nous analysons ensemble les formes (les éléments plastiques du tableau) qui ont produit ces impressions

Les teintes

Le trait

La lumière (orientation)

Les éléments qui composent la scène

Les lignes – La perspective

Absence de mouvement

Exemples :

- « pauvreté » ou « tristesse » ? ce sont les teintes assez ternes qui provoquent cette impression. Pauvreté n'est pas juste, car c'est un intérieur cosu : (tableau au mur, lit bien préparé, fenêtres...) mais cette impression se comprend à cause des couleurs.
- « envie de sortir prendre l'air » ? le réseau de lignes verticales et horizontales très présent donne une impression d'enfermement. En revanche, les lignes du carrelage et la trouée lumineuse au fond, suscitent cette envie d'aller dehors. Même le chien regarde par là !
- « immobile, ennuyeux » ? de fait, aucun mouvement. C'est comme un instantané.

5. Et les questions ? ⌘ *le silence a sa place***Quelles questions vous êtes-vous posées ?**

Prendre le temps de répondre (on a le droit de dire « je ne sais pas »)

Et les personnages ?

C'est le moment de se poser la question du groupe mère/fille. Certains n'auront peut-être pas repéré qu'il y a 2 personnages. D'autres auront deviné mais n'auront pas osé le dire...

Comment interprétez-vous ce groupe ? Que font-ils ?

La réponse est surprenante : il s'agit d'épouillage. D'où le titre du tableau : « Le devoir maternel »

6. Aller plus loin... ⌘ *le silence a sa place***Et si nous nous laissions interpeller, questionner, par cette image ?****Quelle résonance avec notre vie ?**

Ex : le sens de notre quotidien, l'amour dans l'ordinaire, le désir parfois d'un « ailleurs » ... Partage selon ce qui a déjà été partagé dans le groupe.

7. Rassembler pour conclure. *(Indispensable, 7 ou 8 dernières minutes)***Relisons ce qui vient d'être vécu****Des étapes ? des conditions ?**

- Progression avec étapes

(Si on avait donné le titre, ou décrit l'action, on n'aurait pas goûté l'ambiance.

On n'aurait pas cherché ce qui suscitait cette ambiance.

On se serait arrêté à réagir sur l'anecdote, ou le caractère surprenant du geste, vu d'aujourd'hui.

Alors que le groupe mère-fille prend peu de place dans le tableau.)

- Silence

Cela pose la question des conditions de l'éveil à l'intériorité quand on est en groupe. (débat possible !)

Inviter chacun à noter une idée, une question, une méditation, pour lui, à partir de l'œuvre regardée ensemble.