

Pour aider à comprendre l'icône de Sainte Maxellende ...



Ecrire une icône c'est évoquer la vérité de la présence du sujet, en respectant des contraintes artistiques (sources d'inspiration stéréotypées, rigueur du

- **L'icône de Ste Maxellende** se base sur un **fait historique** exprimé par des symboles, et nous montre le visage éternel du fait : le 13 novembre 670, **Ste Maxellende perdit la vie par fidélité au Christ qu'elle avait choisi comme époux.**
- Par l'icône de Ste Maxellende martyre, nous voyons :
 - sa **place et son importance dans l'Eglise** (sanctifiée par les martyrs)
 - **et sa façon particulière de servir Dieu** (fidélité et martyr) exprimés par les attributs iconographiques et les couleurs.
- Ste Maxellende est représentée **de face** (les icônes le sont toujours, parfois de $\frac{3}{4}$), telle qu'elle était avant son martyre.
- **Elle nous regarde.**
 - d'où l'importance des **yeux au regard intense, intérieur, profond** exprimé par l'apparente fixité du regard.
 - **On ne regarde pas une icône, c'est elle qui nous regarde.**
- **Bouche serrée** : aucune sensualité dans une icône.
- Elle serre dans sa main, la **Croix, mémoire de la Croix du Christ.**
Elle aurait pu être représentée avec une palme signe de Gloire, ou un signe évocateur de sa vie.
- Sa **main est ouverte** : paume tournée vers nous en signe d'**Oraison**, de prière comme le sont les mains de la Vierge Orante.

- **Auréolée d'or**, elle est vêtue d'un **manteau rouge** : importance des plis, de leur mouvement. Le rouge est signe de **majesté** et non celui du sang versé.
La Vierge Marie est souvent représentée dans la tradition byzantine en pourpre ou en rouge, symbole de royauté, de majesté.
- **Sa robe bleue** évoque le ciel, la nature céleste, par opposition au rouge qui peut aussi être évocation de la terre et de la nature terrestre.
- **Petite croix** sur le haut du voile. Pas toujours représentée pour des icônes de vierges martyres, mais toujours 3 croix pour la Vierge Marie.
- **Main de Dieu : signe de sa Présence.**
C'est la seule représentation iconographique de Dieu. Elle est peu fréquente sur les icônes de Vierges martyres.
- **De l'icône, se dégage la lumière intérieure de Maxellende, symbole de la résurrection.**
Cette lumière intérieure, **image de l'âme**, est obtenue par éclaircissements successifs, base de la technique de l'icône.
La sainte porte la lumière en elle et rayonne de cette lumière

La technique de l'icône



- **Préparation de la planche** : plusieurs couches de colle et de poudre d'albâtre le levka. Après séchage, la planche est poncée
- **Le dessin** est reproduit sur papier en s'aidant de modèles existants.
- **Report du dessin** sur la planche à l'aide d'un papier enduit de **pigment ocre rouge**. Toutes les lignes sont repassées à l'ocre rouge et régulièrement reprises au cours de la peinture.
- Préparation puis **pose de l'or** (feuilles d'or)
- **La peinture** est réalisée à partir de pigments naturels, mélangés à du jaune et de l'eau (technique de la « **tempera** ») déposés au pinceau par « **flaques** » très liquides successives et transparentes.
On commence par les teintes les plus sombres (**la grisaille**) puis en éclaircissant on passe progressivement **des ténèbres à la lumière**.
- Pour **le visage et les mains**, on pose un fond ocre sombre (proplasma) à partir duquel on fait ressortir les traits par éclaircissements et glacis successifs.
- **Finitions** : liserés (celui de l'auréole est généralement rouge), ceux de l'encadré. lettrage.
- **Protection** par un vernis à base d'huile de lin

Ce travail ou, plus exactement, **ce cheminement**, nécessite de la patience, de la confiance, de l'attention, de la concentration etde l'humilité...

L'icône ne se raconte pas, elle se vit, comme toute rencontre authentique avec son sujet ...