

Maubeuge
Église saint Pierre saint Paul
Restauration intérieure
2014 - 2015

C'est avec quelques brioches que Yves Renaud, est arrivé ce jeudi matin 11 avril à la maison paroissiale pour une séance de travail qui restera dans les mémoires. Yves Renaud, adjoint au maire est en charge pour la ville de Maubeuge, de la vie culturelle, du commerce et des travaux. Accompagné de David Delhaye et de Perrine Bocq, pour le service culturel et bureau d'étude de la ville, et de Pierre Marie Carbon, l'architecte, du cabinet Sintive de Lille. Pour les accueillir Hervé Delgombe, Michel Waignier, l'abbé André Benoît Drappier et Bernard D'Halluin, de la commission d'art Sacré du diocèse de Cambrai. Au menu de cette matinée, la présentation du projet de rénovation intérieure de l'église saint Pierre saint Paul de Maubeuge.

Vous trouverez dans cet article des extraits de ce qui a été présenté par l'architecte. Ce n'est pas encore l'état définitif du projet, mais un point précis sur ce à quoi nous en sommes à quelques mois du début des travaux qui devrait intervenir début 2014.



Après une première phase de restauration extérieure en 2009, la ville de MAUBEUGE souhaite restaurer l'intérieur de l'église saint Pierre saint Paul avec :

La réfection des équipements techniques avec une mise en conformité (sécurité incendie, réglementation thermique, accessibilité, réfection de l'installation de chauffage, ventilation, plomberie, installation électrique, équipements de sûreté).

L'aménagement des volumes de l'église dans le cadre d'un projet culturel (restauration intérieure avec une réfection des parements muraux et des plafonds en fidélité au projet de LURCAT) et culturel (mise en valeur de l'architecture de l'église, nouvelle exposition du trésor).

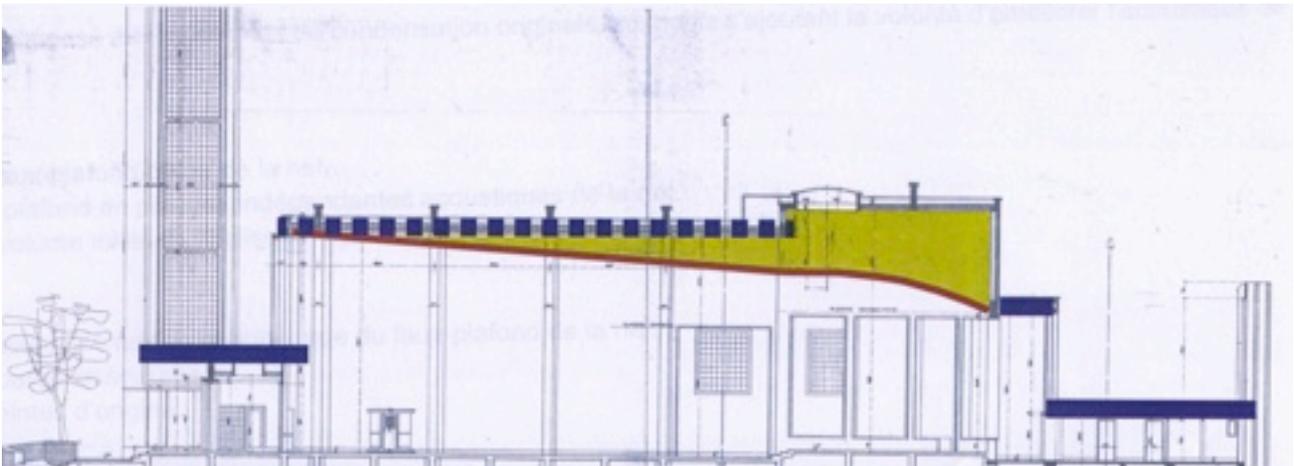
Bâtiment phare de la reconstruction, consacré le 11 novembre 1958, oeuvre des architectes André LURCAT, Henri et Éric LAFITTE. Cette «église-halle» est conçue comme un volume unique, composé d'une vaste nef trapézoïdale (550 m²), d'un chœur important (153 m²) et de deux chapelles. La structure est entièrement réalisée en béton armé. Une grande verrière composée de pavé de verre éclaire la nef. À l'origine le chœur est éclairé par un oculus et un bandeau vitré.

Des la fin des travaux, de sérieux problèmes de condensation sont constatés à l'intérieur de l'édifice avec une dégradation importante de la toiture terrasse et du plafond de la nef. L'église est fermée de juillet 1971 à Noël 1972. On en profita pour améliorer l'acoustique des lieux. Un lieu d'exposition du trésor fut créé, 5 vitraux installés dans les baies vitrées, un nouvel orgue fut créé.



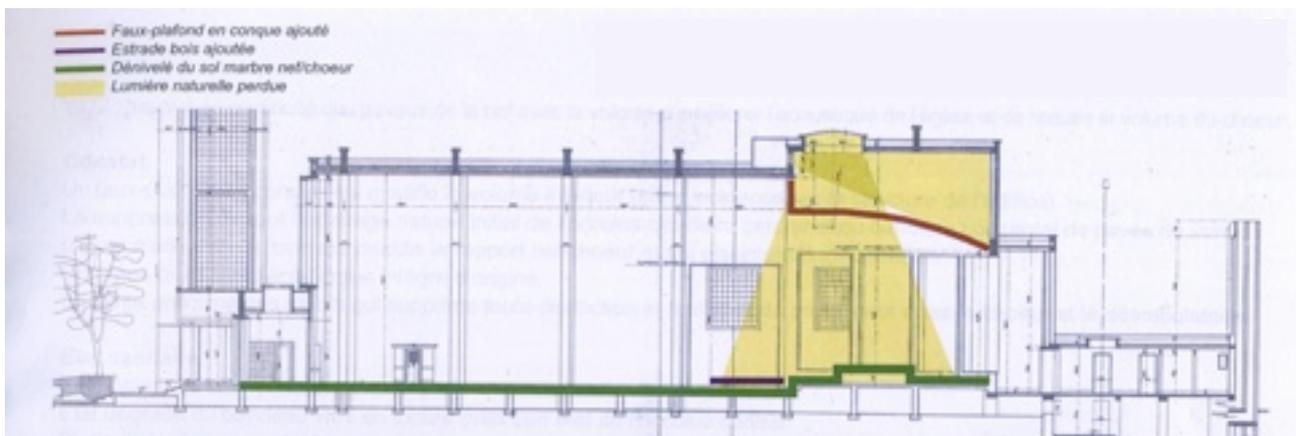
1) Retrouver le volume intérieur initial

- Dépose du faux-plafond de la nef
- Restitution d'un faux-plafond horizontal au niveau d'origine
- Intégration de dispositifs de traitement acoustique et d'un éclairage artificiel
- Restauration des parois, plafonds et sol
- Remplacement de l'habillage acoustique des parois



2) Retrouver le volume intérieur initial

- Dépose du faux-plafond du chœur et restauration du plafond d'origine
- Réfection complète du bandeau horizontal en pavés de verre uniformes
- Restauration des murs du déambulatoire avec évocation de l'orgue d'origine
- Suppression de l'estrade bois
- Restauration des parois, plafond, sol
- Restauration des parois, plafonds et sol
- Remplacement de l'habillage acoustique des parois



3) Les chapelles latérales

- Restitution du volume de la chapelle sainte Aldegonde après dépose de la chambre forte
- Restitution de l'autel et de son estrade
- Repose de la tapisserie de Félix Roulin
- Restauration des parois, plafond et sol
- Restitution d'un éclairage conforme aux dispositions d'origine (verticales en ressauts)
- Éventuellement fermeture vitrée des chapelles (chapelles d'hiver), en symétrie

4) Une entrée perturbée

- Conservation de l'effet sas avec remplacement de la paroi vitrée par un ensemble plus intégré et plus discret
- Suppression de l'habillage de la voute béton et restauration
- Réfection des portes d'entrée
- Réactivation d'un (ou des deux) accès latéraux.

5) Des équipements techniques non intégrés et défailants

- Suppression de l'ensemble des équipements techniques parasites
- Restitution des principes de l'éclairage artificiel, intégrés (éclairage vertical) pouvant être complétés si nécessaire (éclairage d'accentuation, luminaires encastrés dans le nouveau plafond de la nef ?, éclairage des colonnes, projecteurs dans le chœur en renfort de l'éclairage naturel, mise en valeur des décors...°
- Réfection de l'ensemble du chauffage avec plusieurs solutions cumulables (station eau chaude et/ou moquette chauffante sous les bancs et/ou centrale d'air), le tout intégré.
- Mise en conformité de l'ensemble de l'installation électrique
- Mise en sécurité (éclairage de sécurité et alarme incendie)
- Mise en place de tous les équipements nécessaires pour l'exposition et la bonne conservation du trésor (éclairage, climatisation, contrôle hygrométrie...)

6) Une église à réorganiser

- Restituer un accès public aux anciens fonds baptismaux
- Créer des locaux de stockage en conformité avec la réglementation incendie
- Créer un point d'information adapté
- Restituer les confessionnaux dans leur configuration d'origine (rideau)
- Se poser la question de l'emplacement de la cuve baptismale.

6) Un trésor à exposer et à protéger

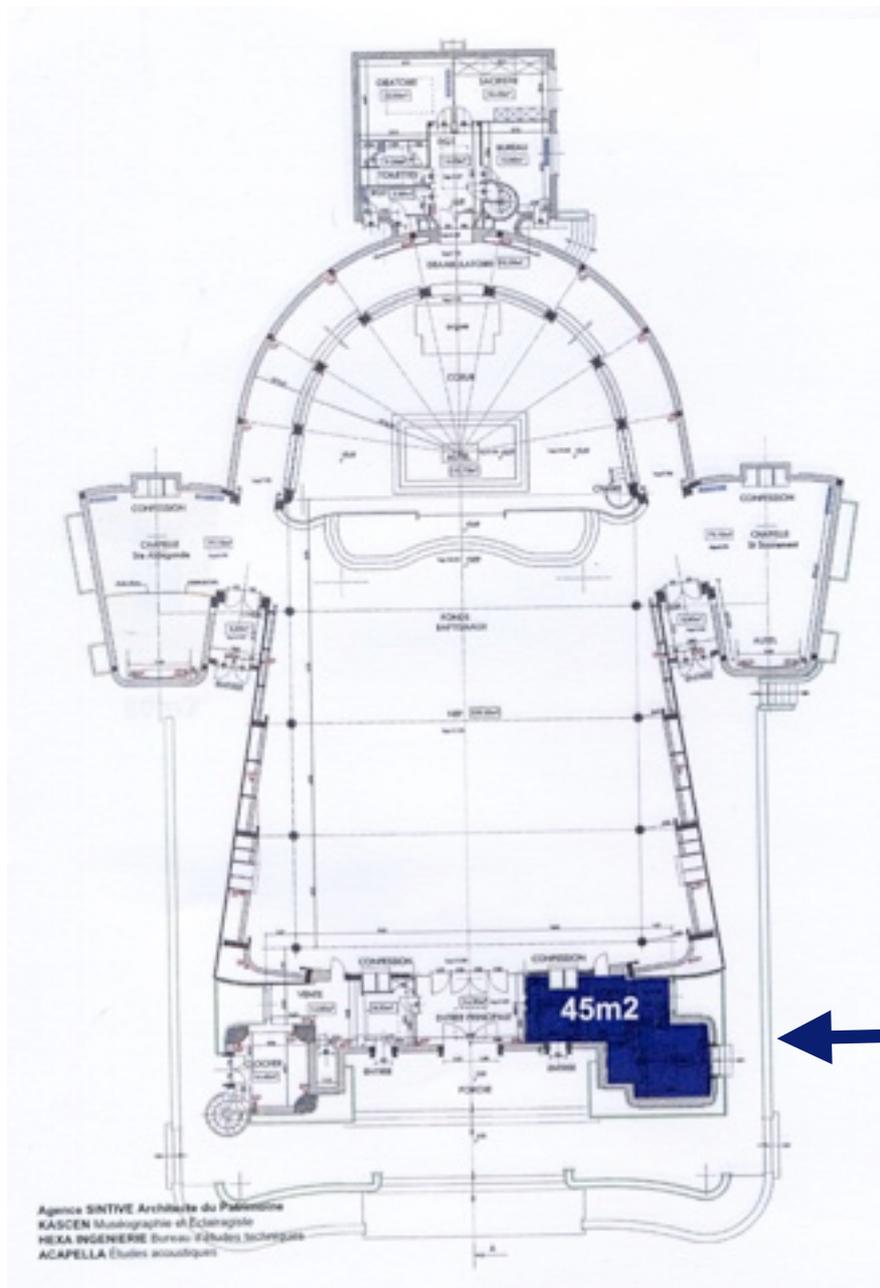
Trouver une solution satisfaisante d'exposition pour les objets fragiles (support, conservation, éclairage, climatisation) avec :

- pour les textiles fragiles, une (ou plusieurs) vitrine climatisée avec un contrôle strict de la lumière et un soclage à étudier de très près
- pour les objets précieux et la statue, une vitrine probablement climatisée

Il est probable que les pièces soient réparties en 3 ou 4 vitrines, d'environ 2m² chacune (en moyenne) d'emprise au sol. On peut considérer que l'emprise des éléments scénographiques au sol est de 15m² maximum.

Il sera nécessaire de ménager un espace à très faible luminosité autour des vitrines contenant les pièces textiles, ce qui signifie qu'il faudra isoler cette zone de l'exposition.

Mettre en scène et valoriser le trésor, viendra s'ajouter aux objets du graphisme d'interprétation (textes, reproductions d'images, chronologie ...) et probablement une ou deux bornes multimédia. On peut considérer qu'une circulation du public d'environ 30m² est nécessaire.



Possible
nouvel
emplacement
du trésor



Avis de recherche

Si vous avez des photos des travaux
ou de l'église (et particulièrement de l'intérieur)
prises dans les années 60,
nous vous serions reconnaissants
de nous contacter.
Ces documents seront utiles
au chantier de restauration.

Contact : abdrappier@orange.fr

et si vous voulez revoir d'autres images
de la construction de l'église, vous pouvez aller voir :

<http://www.sainte-aldegonde.com/ans-eglise-pierre-paul.html>