

En savoir plus

Les secrets d'une enluminure

L'exposition « Saint Géry, un évêque mérovingien » s'ouvre avec cette très belle image de l'entrée de saint Géry à Cambrai. Trouver des illustrations pour cette exposition a été un défi, une chasse au trésor. Les immenses ressources documentaires offertes par les réseaux sociaux ont été une aide précieuse. Mais souvent, ce fut comme chercher une aiguille dans une botte de foin. Ce fut le cas, pour cette entrée à Cambrai. Introduire dans un moteur de recherche les mots Géry, évêque, Cambrai, nous a conduits jusqu'à un site américain présentant une gravure. Une notice expliquait qu'elle était faite à partir d'une image d'un ouvrage s'appelant les chroniques du Hainaut.

Ces chroniques du Hainaut, ou, pour reprendre leur titre original *Annales historiae illustrium principum Hannoniæ*, sont l'œuvre de Jacques de Guise qui les a écrites en latin vers 1390-96. Jean Wauquelin fit une traduction simplifiée des trois volumes en français vers 1449. Quatre copistes, dont Jacotin du Bois, ont tenu la plume. Mais ce qui fait la très grande valeur de ces manuscrits conservés à la Bibliothèque royale de Belgique, c'est la quantité d'enluminures qui illustrent ces manuscrits. Il a fallu dix miniaturistes pour en venir à bout. L'entrée de saint Géry, qui figure dans le second tome, est l'œuvre de Willem Vrelant.

Le commanditaire de la version de 1449, c'est Philippe le Bon, duc de Bourgogne, comte de Flandre et du Hainaut, pour ne citer que les principaux territoires qui lui sont soumis. Ces manuscrits ne sont pas seulement une histoire du Hainaut, ou une admirable œuvre d'art, trop méconnue en raison de leur fragilité, c'est, pour citer le blogue de la bibliothèque royale de Belgique, « un véritable outil de propagande visant à légitimer cette prise de pouvoir à travers une représentation et une narration finement calculées. »

On ne peut qu'inviter les visiteurs de cette exposition à ouvrir leur ordinateur, se rendre sur le site de la bibliothèque royale, pour parcourir ces très belles enluminures. Seule ombre au tableau, pour connaître l'objet de chacune d'elles, il faudrait lire le français de l'époque, faute de légendes accessibles au public. Mais que cela ne vous arrête pas. Vous y croiserez quelques saints et saintes de notre région, tels Aubert, Amand, Vincent Magdelaire, Waudru, Aldegonde...

Cette enluminure met en scène l'entrée de Géry dans la ville après sa nomination comme évêque. Presque six siècles séparent Willem Vrelant de l'événement historique qu'il met en image. C'est une ville du XV^e siècle idéalisée qui sert de cadre à la rencontre de Géry avec le clergé et les habitants de la cité qui lui est confiée.