



Le 27 octobre 1957, la foule se presse devant l'église Notre-Dame de l'Assomption. L'église accueille l'archevêque de Cambrai, monseigneur Émile Guerry. Il va consacrer l'autel majeur qui inaugure la reconstruction de l'édifice. Cela fait maintenant quatre ans que l'église est rendue au culte.

L'église telle que nous la connaissons aujourd'hui succède à quatre édifices connus et détruits, soit par vétusté soit par les deux guerres mondiales. Les derniers bombardements en mai 1940 ont eu raison d'une grande partie du bâtiment. Un seul bas-côté tient encore et accueille les fidèles jusqu'à l'automne. C'est ensuite la salle des fêtes de l'école des garçons puis, à partir de 1942, un baraquement commandé par la mairie qui servent de lieu pour les offices.

Pendant ce temps, les travaux de reconstruction se poursuivent.

Le style architectural de l'église se différencie de celui choisi pour le mobilier et l'aménagement. Si la façade extérieure et les voûtes en berceau de la nef montrent des références à l'architecture classique du XVIIIe siècle, le mobilier liturgique s'accorde avec le mouvement contemporain du renouveau de l'art sacré. Ainsi, au début de l'année 1957, le doyen d'Orchies fait venir le Père Goossens de l'abbaye Saint-Paul de Wisques pour travailler à la réalisation du mobilier du chœur.

## Infos

### Eglise ouverte

• toute l'année, tous les jours, de 8h à 17h30

### Service de la paroisse

Paroisse Sainte-Marie en Pévèle Scarpe

87 rue Albert Poutrain • 59310 Orchies

+33 (0)3 20 71 87 59

[eglisecatho.orchies@wanadoo.fr](mailto:eglisecatho.orchies@wanadoo.fr)

Curé : Emmanuel Canart

### Mairie d'Orchies

Place du Général de Gaulle • 59310 Orchies

+33 (0)3 20 64 68 00

### Association Églises Ouvertes France

Citadelle d'Arras - Foyer numérique •

187 Allée du Général Girard • 62000 Arras

+33 (0)9 70 00 08 89

[info@eglisesouvertes.fr](mailto:info@eglisesouvertes.fr)



## DÉJÀ DES CENTAINES D'ÉDIFICES À DÉCOUVRIR

Un réseau européen qui ne cesse de se développer en France, en Belgique, dans le Grand-Duché de Luxembourg, en Suède et aux Pays-Bas



[www.openchurches.eu](http://www.openchurches.eu)

Rédaction (S. Libessart) - Relecture (S. Desmoulins, C. Biencourt, P. E. Canart) - Photos (M.-C. Hache, D. Wouters, Plus) - PAO (Eof) - Plan (A. Plateaux, les églises de la Pévèle - 1988) - 2024



## Église ND de l'Assomption

Rue de l'église • 59310 ORCHIES



*Une église : un point de repère dans le paysage,  
une référence commune pour les habitants,  
un espace ouvert à tous...*



### L'atelier de céramique de l'abbaye Saint-Paul de Wisques (1)

Le travail de la céramique se développe dans les années 1950 grâce aux ateliers monastiques d'art de l'abbaye Saint-Paul de Wisques.

L'église accueille dès 1957 du mobilier issu du travail des moines-artistes, et notamment de Dom Goossens (1910 – 1976). Ainsi, la façade du maître-autel représente le « Triomphe de l'Agneau dans le Ciel » (selon l'Apocalypse de saint Jean). Les chandeliers et le tabernacle de l'autel proviennent de la même commande. Au-dessus, le Christ aux couleurs crème et gris bleuté termine le décor et l'aménagement de l'espace sacré du chœur.

Dans la chapelle de semaine, sur la porte du tabernacle, figure une représentation du prophète Élie fuyant devant la colère d'Achab, roi d'Israël. Enfin, le chemin de croix, signé « Wisques » à la station 12, est inauguré en 1960.



### Les statues en bois peint (2)

L'église abrite quatre statues sculptées par Jean Cattant (1918-2002), qui travaille aussi à l'aménagement sculptural de l'abbaye de Wisques : le Bon pasteur ramenant la brebis perdue (au-dessus de l'autel latéral gauche), saint

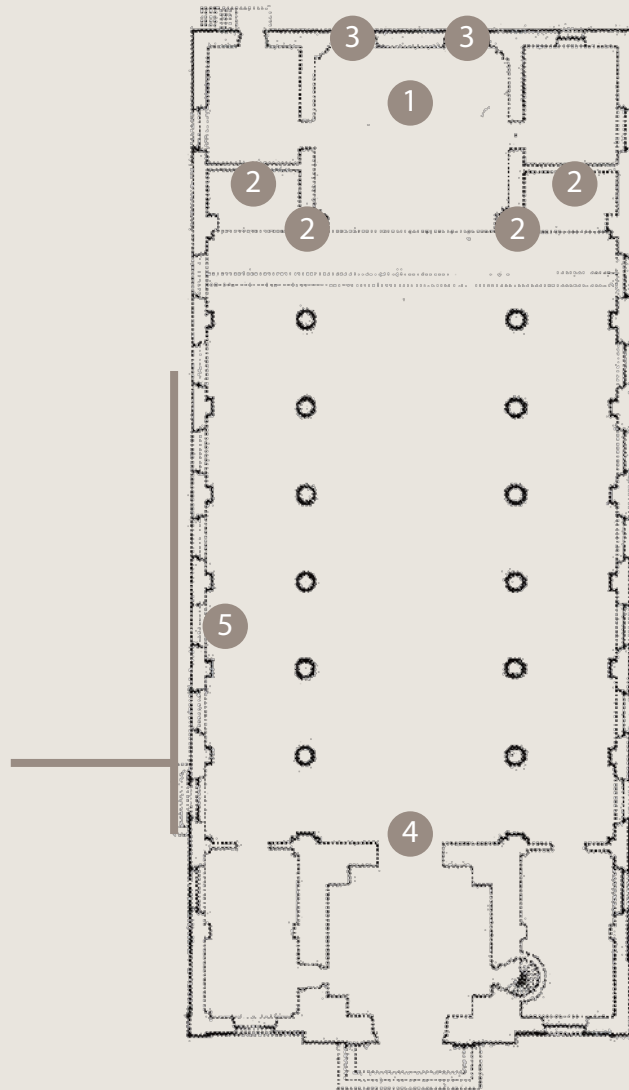


Christophe (au-dessus de l'autel latéral droit), saint Joseph et la Vierge à l'Enfant (à l'entrée du chœur). Le choix de l'iconographie traditionnelle correspond au style spécifique de la production de Wisques.



### La toiture en cuivre

L'utilisation du cuivre pour la toiture de l'église peut sembler inhabituelle. Pourtant ce matériau est très utilisé dans la construction des bâtiments publics, comme en témoigne la couverture de l'hôtel de ville de la commune. Il résiste à la corrosion et à la rouille, ce qui lui permet de tenir dans le temps, malgré les intempéries et les variations de températures.



### Les vitraux du chœur (3)



La mise en lumière du chœur par des vitraux est spécifique des églises reconstruites. Sur le vitrail de gauche, Marie est représentée à genoux, les mains croisées sur le cœur. Un ange se tient devant elle accueillant une colombe qui descend vers Marie. C'est l'épisode de l'Annonciation. À droite, l'Assomption de la Vierge fait référence au vocable de l'église, dédiée à Notre-Dame de l'Assomption.

### L'orgue (4)

En 1970, l'inauguration de l'orgue marque l'achèvement de la reconstruction de l'église. Cet instrument provient du couvent des Pères rédemptoristes de Mons (Belgique). Il a été restauré par les ateliers de la firme Aloïs Thunus à Malmédy en Belgique, avant d'arriver à Orchies.



### La Piété (5)



Appelé aussi « Mater Dolorosa » (ou Vierge de Pitié), ce groupe sculpté représente la douleur de la Vierge tenant le corps de son fils Jésus Christ sur ses genoux, après la descente de croix. Ce moment précède la mise au tombeau, la résurrection et l'ascension du Christ.