



## L'ICÔNE DE SAINTE MAXELLENDÉ

(Sources cathocambrai confrérie sainte Maxellende)

Dans la chapelle du transept droit de la Basilique, on peut découvrir l'icône de Ste Maxellende, Vierge Martyre.

Pour comprendre l'art de l'icône ancré dans la tradition, mais vivant et contemporain,

le 27 mars 2015 la confrérie a invité

**Madame Geneviève Cartigny-Eleftheriadis, iconographe** formée à l'école russe, à animer une conférence, aux ateliers culturels de Caudry sur l'icône écrite dans les règles et canon d'une Tradition vieille de plus de 1 000 ans, mais Vivante car renouvelée depuis son origine dans le geste et les couleurs.

Nous y avons également été sensibilisés à la lecture d'une icône et plus particulièrement par celle du Baptême de Jésus :

- lecture verticale, lecture horizontale,
- lecture du mouvement, des gestes, des postures,
- lecture des couleurs, des regards, du rythme, des symboles, des vêtements... et de leurs références aux textes bibliques.

Dès lors, nous ne regarderons plus une icône (ou plutôt nous ne nous laisserons plus regarder) de la même façon car nous aurons compris tout le rayonnement de la lumière intérieure du sujet dans son dessin, sa réalisation, sa spiritualité.



La confrérie sainte Maxellende

## Pour aider à comprendre l'icône de Sainte-Maxellende

**Ecrire une icône c'est évoquer la vérité de la présence du sujet, en respectant des contraintes artistiques.**



- L'icône de Sainte-Maxellende se base sur un **fait historique** exprimé par des symboles, et nous montre le visage éternel du fait :  
**Sainte Maxellende perdit la vie par fidélité au Christ qu'elle avait choisi comme époux**
- Par l'icône de Sainte-Maxellende martyre nous voyons :
  - **sa place et son importance dans l'Eglise** (sanctifiée par les martyrs)
  - **sa façon particulière de servir Dieu** (fidélité et martyr)exprimés par les attributs iconographiques et les couleurs.

- Sainte Maxellende est représentée de **face** (les icônes le sont toujours, parfois de  $\frac{3}{4}$ ) telle que était sans son martyre.
- **Elle nous regarde.**
  - D'où l'importance des **yeux au regard intense, intérieur, profond** exprimé par l'apparente fixité du regard.
  - **On ne regarde pas une icône, c'est elle qui nous regarde.**
- **Bouche serrée** : aucune sensualité dans une icône
- Elle serre dans sa main, **la Croix, mémoire de la Croix du Christ.** Elle aurait pu être représentée avec une palme signe de gloire ou un signe évocateur de sa vie.
- **Sa main est ouverte** : paume tournée vers nous en signe d'Oraison, de prière.
- **Auréolée d'or**, elle est vêtue d'un **manteau rouge** : importance des plis, et mouvement. Le rouge est signe de **majesté** et non celui du sang versé.
- **Sa robe bleue** évoque le ciel, la nature céleste, par opposition au rouge qui peut aussi être évocation de la terre et de la nature céleste.

- **Petite croix** sur le haut du voile. Pas toujours représentée pour des icônes de vierges martyres (mais 3 croix pour la Vierge Marie).
- **Main de Dieu : signe de sa Présence.**  
C'est la seule représentation iconographique de Dieu. Elle est peu fréquente sur les icônes de Vierges martyres.
- De l'icône se dégage la lumière intérieure de Maxellende, symbole de la **résurrection**.
- Cette lumière intérieure **image de l'âme** est obtenue par éclaircissements successifs, base de la technique de l'icône.

**La sainte porte la lumière en elle et rayonne de cette lumière.**

## La technique de l'icône

### 1. Préparation de la planche

Plusieurs couches de colle et de poudre d'albâtre, le levka.  
Après séchage, la planche est poncée.

2. Le dessin est reproduit sur papier en s'aidant de modèles existants.  
Report du dessin sur la planche à l'aide d'un papier enduit de pigment ocre rouge. Toutes les lignes sont repassées à l'ocre rouge et régulièrement reprises au cours de la peinture.

### 3. Préparation puis pose de l'or (feuilles d'or)

4. La peinture est réalisée à partir de pigments naturels, mélangés à du jaune et de l'eau (technique de la « **tempera** ») déposés au pinceau par « flaques » très liquides successives et transparentes.  
On commence par les teintes les plus sombres (la grisaille) puis en éclaircissant on passe progressivement des ténèbres à la lumière.

5. Pour le visage et les mains, on pose un fond ocre sombre (proplasma) à partir duquel on fait ressortir les traits par éclaircissements et glacis successifs.

### 6. Finitions : liserés de l'encadré, du lettrage (rouge pour l'auréole).

### 7. Protection par un vernis à base d'huile de lin.

**Ce travail ou plus exactement ce cheminement, nécessite de la patience, de la confiance, de l'attention, de la concentration et ...de l'humilité...**

**L'icône ne se raconte pas, elle se vit,  
comme toute rencontre authentique avec son sujet...**



L'icône de Sainte- Maxellende dans la chapelle du transept droit qui lui est dédiée