



L'AUTEL DE SAINTE MAXELLENDÉ

ET SES VITRAUX

(sources Dr Claude Doyer et livre sainte Maxellende)

Dans le prolongement du transept, au nord, se trouve la chapelle de Sainte-Maxellende, où repose les reliques de la martyre, avec son autel en marbre blanc et ses vitraux datés du début XXe siècle.



Œuvres de Charles LORIN, maître verrier à Chartes, ces vitraux constituent un triplet homogène qui conte la canonisation de Maxellende, et, par certains détails, écrit une page d'histoire de Caudry.

Au dessus de trouve une rosace



Le centre
de la
rosace



Posée en 1921, de 7 mètres de diamètre
Comportant 4.600 pièces de verre,
Elle éclaire ce transept.

Vœux de la population caudrésienne pendant la première guerre mondiale
cette rosace est surmontée d'un fronton de pierre de taille avec pinacle.

« Sainte Maxellende, ô notre puissance patronne, si l'église reste debout, si la population n'est pas décimée, nous nous engageons par vœu à faire exécuter une riche verrière. »

Les verrières latérales

Elles se disposent en symétrie du vitrail de Maxellende

Un ange auréolé, les ailes repliées, joint les mains. Un arbre de Jessé pousse au ciel ses rameaux entre lesquels serpente un phylactère (*petite boîte carrée renfermant les bandes de parchemin sur lesquelles sont inscrits des versets de la Bible*)

Les vitraux se distinguent par les inscriptions latines et les armoiries qu'ils portent.

Sur le vitrail gauche, il est écrit :

« Caldériaci nata castello Sancta virgo maxellendis Ô quam pulchra est casta generatio »

*« A Caudry naquit dans le château la sainte vierge Maxellende ,
Ô combien admirable est cette noble lignée »*



Le vitrail porte les armoiries de la donatrice, Madame Prioux née GHEUGNIES

Sur le vitrail droit, il est écrit :

« *Calder martyriocoronati spons christi anno 670 immotalis est memoria illus* »

« **A Caudry, par le martyre couronnée selon la volonté de Christ
en l'an 670 immortelle est sa mémoire** »



Au bas du vitrail, les armoiries de la famille de Carnoy

Le vitrail porte les armoiries de la donatrice, la comtesse de Carnoy née Marie- Maxellende Prioux ;
Devise : « **Doué Araok** »
d'origine bretonne « **Dieu vivant** »



Vitrail droit don de la Comtesse de Carnoy née Marie-Maxellende Prioux

Sur la verrière centrale

Un personnage féminin apparaît debout dans une niche trilobée.

Les traits harmonieux donnent au visage une douce sérénité en contraste avec la tragédie déjà consommée.

La jeune fille est richement vêtue « à la romaine » d'une tunique talaire croisée aux hanches, d'une longue corde nouée, d'une épaisse cape, porte un ruban chargé de perles.

Elle présente tous les attributs de sainte Maxellende :

- la palme immaculée des vierges martyres à la main droite,
- la lame du meurtrier,
- la tête nimbée des saints (oréole).

Au sommet de la verrière, se dessine une fleur de lys, symbole de pureté.

Le nom du donateur Léonce Prioux s'inscrit au bas du vitrail, dissimulé derrière la custode en menuiserie du reliquaire.

**Ce vitrail
ne porte pas d'armoiries**

La famille des donateurs écrit une page d'histoire de notre commune.

Les inscriptions latines rattachent leur famille à celles des premiers Seigneurs de Caudry dont ils portent le titre et dont Maxellende est issue.



Cette « **filiation dynastique** » est accentuée par le décor **fleurdelysé**