



L'INTERIEUR DE LA BASILIQUE SAINTE-MAXELLENDÉ DE CAUDRY

(d'après le livre Sainte Maxellende)

Bienvenue à la Basilique Sainte-Maxellende de Caudry.



L'entrée de la basilique vue du chœur



Le plafond de la voûte du porche

En entrant dans la basilique, n'oublions pas que

Celui qui se présente à nous comme la clef de voûte, la pierre angulaire de l'Eglise, c'est Jésus-Christ, notre Sauveur, celui pour qui la jeune Maxellende subit le martyre.

Vous découvrirez beaucoup de termes techniques. Ils sont notés d'un * et numéro que l'on pourra retrouver à la fin de ce document

Une vue d'ensemble du monument montre une magnifique enfilade de piliers et d'arcs

L'intérieur de la basilique comprend **une grande nef***₁ de 20 mètres de hauteur sous **clef de voûte***₂

et deux bas-côtés, dont les voûtes s'élèvent à 8 mètres 35. Tous les enduits des murs et des voûtes sont en plâtre teinté.

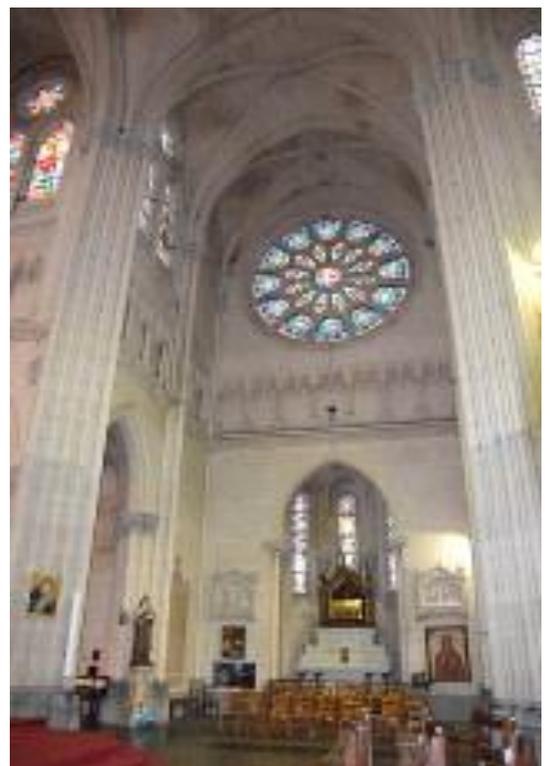


Un splendide transept*₃ de 36 mètres de longueur faite suite à la nef. Il est surmonté de magnifiques voûtes dont la clef est à 20 mètres 52, reposant sur quatre **ars doubleaux***₄, dont les retombées viennent s'appuyer sur les **chapiteaux***₅ des quatre grands piliers, dont les bases sont en **Pierre de Soignies***₆ et les **fûts***₇ en **Pierre d'Euville**.*₈



A gauche,
la chapelle
de Notre -
Dame du
Rosaire

A droite
la chapelle
de Sainte-
Maxellende
avec sa
châsse.



A la suite du transept vient s'ajouter le chœur.
Il couvre le tiers de la basilique et est entouré de belles grilles en fer forgé.

Y sont installés les attributs d'une basilique :

Le pavillon, également appelé

« ombrellino »

et le

« tintinnabule »,

qui sont placés dans le chœur ou portés devant le clergé lors des processions.



Le maître-autel en marbre blanc, cuivre doré est orné de mosaïques où l'or et le rouge dominant.



L'autel face au peuple, est une merveille de cuivre ouvragé, œuvre réalisée en 1974 par un ferronnier caudrésien, Mr Richez.



Le tabernacle

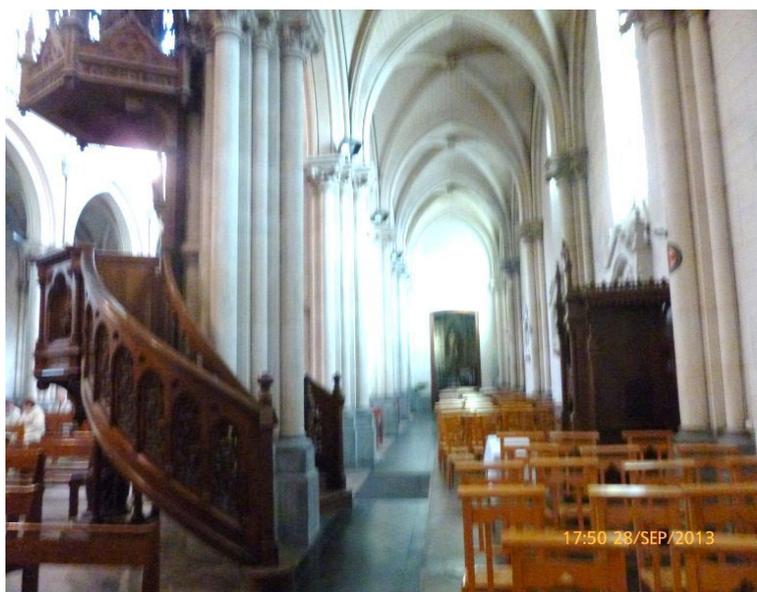
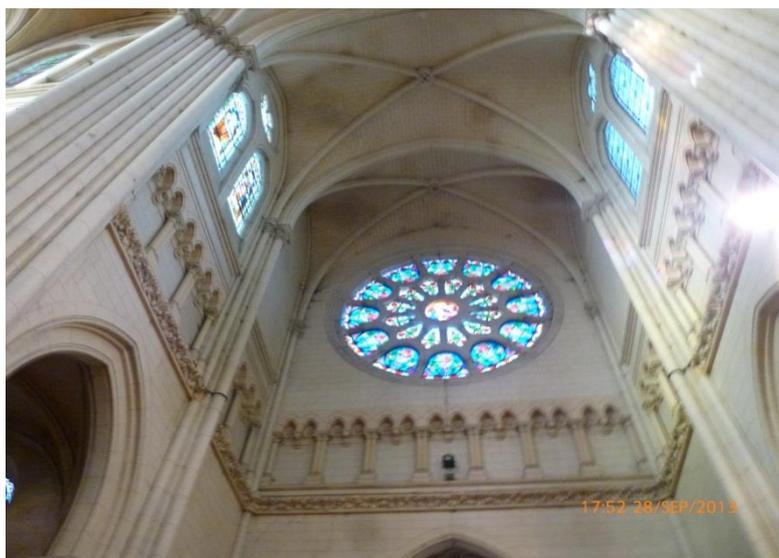


Un des deux hauts reliefs en bronze doré représentant la scène du meurtre de sainte Maxellende

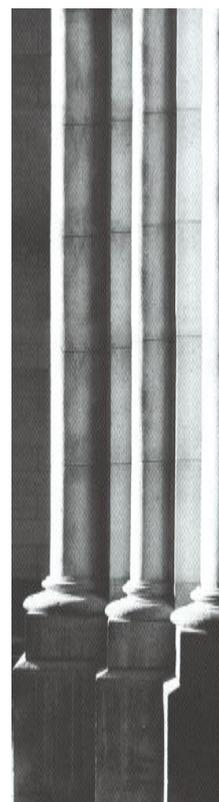
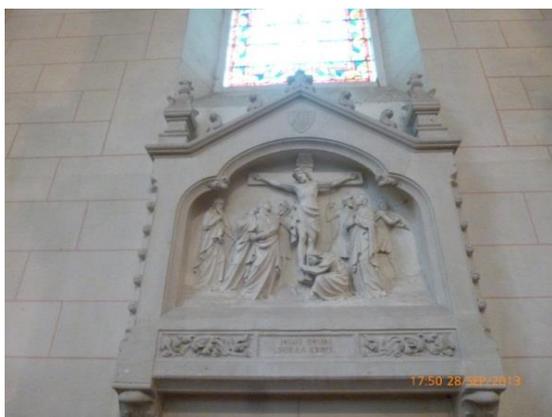
Une statuette au-dessus du tabernacle complète l'ensemble.

Ce maître-autel a été primé au siècle dernier à l'exposition des maîtres-autels d'Anvers.

Faisant le tour de la grande nef du transept et du chœur, existe un triforium*¹⁰ aveugle dont les fines ogives*¹¹ reposent sur une frise florale avec chapiteaux*⁵ sculptés.



L'un des deux bas-côtés



En faisant le tour de la basilique par les bas-côtés nous découvrons **les 14 stations du chemin de croix de Jésus** sculptés dans des tableaux de pierre

Lexique des termes d'architecture

*1 Nef :

C'est la partie d'une église où se tiennent les fidèles, allant du portail d'entrée jusqu'au chœur. Le terme nef signifie "bateau".

*2 Clef de voûte

C'est une pierre en forme de coin qui maintient une voûte.

*3 Transept

C'est la nef transversale qui coupe la nef principale d'une église, formant ainsi une croix. La croisée du transept.

*4 Arc-doubleau

C'est un arc qui semble doubler la voûte par dessous. L'arc-doubleau a surtout un caractère décoratif

*5 Chapiteau

C'est un élément de forme évasée qui couronne un support vertical et lui transmet les charges qu'il doit porter ; le chapiteau est la partie la plus élevée d'un pilier, d'une colonne, d'un poteau ou d'un fût, il leur sert de couronnement.

*6 Pierre de Soignies

C'est une pierre bleue locale, adaptée à notre climat, qui embellit et prend de la Valeur avec le temps.

*7 Fût d'une colonne

C'est la partie qui se situe entre sa base et son chapiteau.

*8 Pierre d'Euville

La pierre d'Euville est un type de pierre utilisé dans la construction de nombreux bâtiments. C'est une pierre de calcaire est exploité à Euville, dans les côtes de Meuse, dans le département de la Meuse

*9 Chapelles absidiales

En architecture, une **chapelle absidiale** ou "chapelle rayonnante", est une chapelle ayant la forme d'une abside. Ces chapelles sont intégrées dans l'architecture d'une église.

*10 Triforium

C'est une galerie au-dessus des bas-côtés ou des tribunes, composée d'arcatures de faible hauteur, ouvrant sur la nef, le transept ou le chœur. Le triforium peut être aveugle si les ouvertures sont simulées.

*11 Ogive

Elle désigne la nervure diagonale en pierre au sommet reliant deux points d'appui en passant par la clef de voûte. Situées au sommet de la voûte, les ogives en se croisant permettent de reporter l'ensemble du poids de la voûte vers ses quatre supports.

En transmettant l'essentiel du poids de la voûte en des points déterminés, les ogives permettent au bâtiment d'atteindre jusqu'à vingt mètres de haut, caractérisant ainsi l'architecture gothique comme ici à Caudry