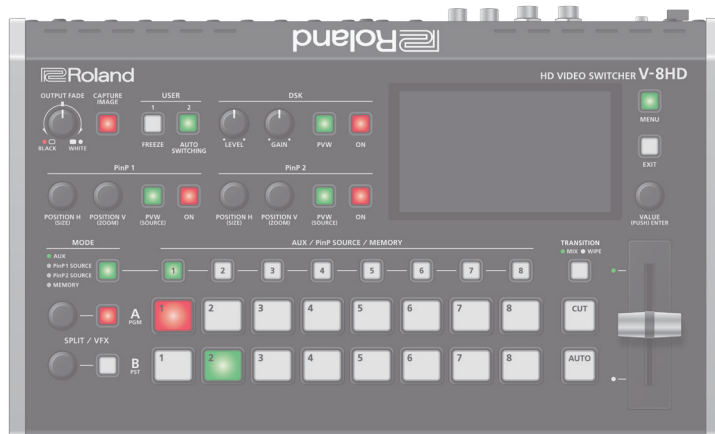


HD VIDEO SWITCHER V-8HD

Ver 1.1 et versions ultérieures

Manuel de référence



Descriptions des panneaux.....	2
Panneau supérieur / panneau latéral.....	2
Panneau arrière (connexion de votre Équipement).....	4
Affichage Multi-ViewMonitor.....	6
Mise sous / hors tension... Utilisation.....	7
des menus.....	7

Paramètres d'entrée / sortie vidéo.....	8
Réglage du format d'entrée / sortie vidéo. Réglage de la vidéo de sortie..... Réglage de la vidéo d'entrée.....	8
Modification des attributions de bus de sortie.....	9
Entrée vidéo protégée contre la copie (HDCP).....	dix

Opérations vidéo.....	11
Changement de vidéo..... CompositingVideo with.....	11
Split (SPLIT)..... Utilisation d'un effet visuel (VFX).....	17
CompositingVideo avec Picture-in-Picture (PiP) CompositingVideo avec DownstreamKeyer (DSK) à l'aide d'images fixes importées.....	18
Enregistrement d'une image fixe sur une clé USB.....	22
Gel de la vidéo d'entrée (Freeze).....	26
Application d'un fondu à la sortie vidéo (fondu de sortie).....	28
.....	29
.....	30

Opérations audio.....	31
Réglage du niveau de volume..... Application d'effets à l'audio d'entrée.....	31
Application d'effets à la sortie audio..... Désactiver uniquement l'audio spécifique (Muet).....	32
.....	33
Relier la sortie audio à la commutation vidéo (suivi audio).....	34
.....	35
Vérification d'une entrée audio spécifique (Solo).....	36
Commutation de l'audio émis par les prises AUDIO PHONES.....	36
Changement de l'audio émis par les connecteurs OUTPUT 1-3.....	37
Envoi de l'audio AUDIO IN vers le bus AUX.....	37
Spécification du type d'audio envoyé au bus AUX.....	38

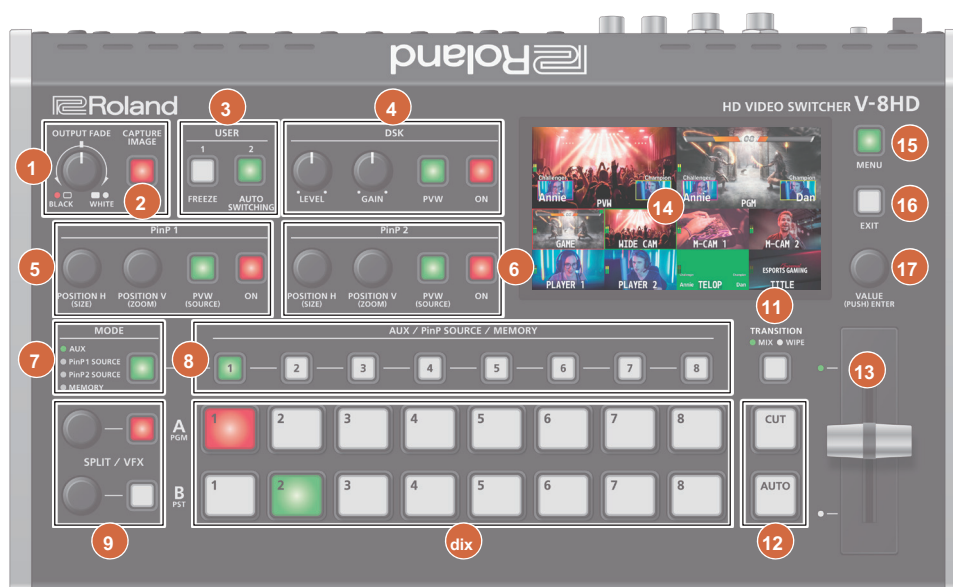
Autres caractéristiques.....	39
Enregistrement / rappel des paramètres (mémoire préréglée).....	39
Enregistrement des paramètres de l'appareil sur un lecteur flash USB.....	41
Formatage des lecteurs flash USB..... Utilisation d'un footswitch.....	42
Utilisation d'une pédale d'expression.....	43
Attribution des fonctions des boutons USER [1] [2] pour empêcher toute opération involontaire (Panel Lock).....	44
.....	45
.....	46
Contrôle du démarrage / arrêt de l'enregistrement vidéo d'un enregistreur externe à partir du V-8HD.....	46
Retour aux paramètres d'usine (réinitialisation d'usine).....	47

Liste des menus.....	48
1: ENTRÉE VIDÉO..... 2: SORTIE VIDÉO.....	48
..... 3: TEMPS DE TRANSITION.....	49
..... 4: MIX / WIPE..... 5: SPLIT / VFX.....	50
..... 6: PiP.....	50
..... 7: DSK..... 8: ENTRÉE.....	51
AUDIO..... 9: SORTIE AUDIO.....	55
..... 10: SUIVI AUDIO..... 11: MEMOIRE.....	58
PRESET..... 12: IMAGE FIXE.....	59
..... 13: GEL..... 14:.....	61
COMMUTATION AUTOMATIQUE..... 15: CTL / EXP.....	62
..... 16: USBMEMORY.....	63
..... 17: SYSTÈME.....	64
Liste des touches de raccourci..... 10: SUIVI AUDIO.....	64
..... 11: MEMOIRE PRESET.....	65
..... 12: IMAGE FIXE..... 13: GEL.....	67
..... 14: COMMUTATION AUTOMATIQUE.....	68
..... 15: CTL / EXP..... 16:.....	69
USBMEMORY..... 17: SYSTÈME.....	73

Annexe.....	74
Dépannage..... Spécifications principales.....	74
..... Dimensions.....	75
..... Implémentation MIDI.....	77
..... Tableau d'implémentation MIDI.....	78
Diagramme de bloc vidéo..... Schéma de principe AUDIO.....	93
.....	94
.....	95

Descriptions des panneaux

Panneau supérieur / panneau latéral



Nom	Explication						
1 [SORTIE FADE] bouton	La vidéo de sortie du programme et l'audio fondu d'entrée / sortie. Tourner le bouton vers la gauche fait passer la sortie au noir et tourner le bouton vers la droite fait passer la sortie au blanc. <table border="1"> <tr> <td>Allumé</td><td>Fondu de sortie terminé</td></tr> <tr> <td>Clicneter</td><td>Fading in / out</td></tr> <tr> <td>Non éclairé</td><td>Sortie normale</td></tr> </table>	Allumé	Fondu de sortie terminé	Clicneter	Fading in / out	Non éclairé	Sortie normale
Allumé	Fondu de sortie terminé						
Clicneter	Fading in / out						
Non éclairé	Sortie normale						
2 [CAPTURE D'IMAGE] bouton	Capture une image fixe à partir de la vidéo d'entrée / sortie.						

3 UTILISATEUR	Exécutez les fonctions attribuées par les paramètres du menu. Avec les réglages d'usine, les fonctions suivantes sont attribuées. <table border="1"> <tr> <td>[1]</td><td>GELER: Arrête (gèle) la vidéo d'entrée.</td></tr> <tr> <td>[2]</td><td>COMMUTATION AUTOMATIQUE: Commute automatiquement la vidéo d'entrée.</td></tr> </table>	[1]	GELER: Arrête (gèle) la vidéo d'entrée.	[2]	COMMUTATION AUTOMATIQUE: Commute automatiquement la vidéo d'entrée.
[1]	GELER: Arrête (gèle) la vidéo d'entrée.				
[2]	COMMUTATION AUTOMATIQUE: Commute automatiquement la vidéo d'entrée.				

4 DSK							
Bouton [LEVEL]	Lors de la composition DSK, cela ajuste la quantité de saisie (transparence).						
Bouton [GAIN]	Pendant la composition DSK, ceci ajuste le degré de flou de bord (la région semi-transmissive) pour la saisie.						
Bouton [PVW]	Lorsqu'il est activé (allumé), les résultats de composition DSK deviennent la sortie d'aperçu.						
Bouton [ON]	Active ou désactive la composition DSK. <table border="1"> <tr> <td>Allumé</td><td>Composition DSK sur</td></tr> <tr> <td>Clicneter</td><td>Changement de vidéo en cours</td></tr> <tr> <td>Non éclairé</td><td>Composition DSK désactivée</td></tr> </table>	Allumé	Composition DSK sur	Clicneter	Changement de vidéo en cours	Non éclairé	Composition DSK désactivée
Allumé	Composition DSK sur						
Clicneter	Changement de vidéo en cours						
Non éclairé	Composition DSK désactivée						

Nom	Explication						
5 PinP 1							
Bouton [POSITION H]	Pendant la composition PinP 1, ceci ajuste la position d'affichage horizontale de l'écran incrusté.						
Bouton [POSITIONV]	Pendant la composition PinP 1, ceci ajuste la position d'affichage verticale de l'écran incrusté.						
Bouton [PVW]	Lorsqu'il est allumé (allumé), les résultats de composition PinP 1 deviennent la sortie de l'aperçu.						
Bouton [ON]	Active ou désactive la composition PinP 1. <table border="1"> <tr> <td>Allumé</td><td>Composition PinP 1 sur Blink</td></tr> <tr> <td>Clicneter</td><td>Changement de vidéo en cours</td></tr> <tr> <td>Non éclairé</td><td>Composition DSK désactivée</td></tr> </table>	Allumé	Composition PinP 1 sur Blink	Clicneter	Changement de vidéo en cours	Non éclairé	Composition DSK désactivée
Allumé	Composition PinP 1 sur Blink						
Clicneter	Changement de vidéo en cours						
Non éclairé	Composition DSK désactivée						

6 PinP 2							
Bouton [POSITION H]	Pendant la composition PinP 2, ceci ajuste la position d'affichage horizontale de l'écran incrusté.						
Bouton [POSITIONV]	Pendant la composition PinP 2, cela ajuste la position d'affichage verticale de l'écran encart.						
Bouton [PVW]	Lorsqu'il est allumé (allumé), les résultats de composition PinP 2 deviennent la sortie de l'aperçu.						
Bouton [ON]	Active ou désactive la composition PinP 2. <table border="1"> <tr> <td>Allumé</td><td>Composition PinP 2 sur Blink</td></tr> <tr> <td>Clicneter</td><td>Changement de vidéo en cours</td></tr> <tr> <td>Non éclairé</td><td>Composition DSK désactivée</td></tr> </table>	Allumé	Composition PinP 2 sur Blink	Clicneter	Changement de vidéo en cours	Non éclairé	Composition DSK désactivée
Allumé	Composition PinP 2 sur Blink						
Clicneter	Changement de vidéo en cours						
Non éclairé	Composition DSK désactivée						

7 MODE									
Bouton [MODE]	Commute le fonctionnement des touches AUX / PinP SOURCE / MEMORY [1] - [8]. La couleur allumée du bouton indique la fonction sélectionnée. <table border="1"> <tr> <td>Vert</td><td>AUX</td></tr> <tr> <td>Jaune</td><td>SOURCE PinP1</td></tr> <tr> <td>Magenta</td><td>SOURCE PinP2</td></tr> <tr> <td>Bleu</td><td>MÉMOIRE</td></tr> </table>	Vert	AUX	Jaune	SOURCE PinP1	Magenta	SOURCE PinP2	Bleu	MÉMOIRE
Vert	AUX								
Jaune	SOURCE PinP1								
Magenta	SOURCE PinP2								
Bleu	MÉMOIRE								

Nom	Explication
8 AUX / PinP SOURCE / MEMOIRE	
Boutons [1] - [8]	Sélectionnez l'objet de l'opération en fonction de la fonction sélectionnée par la touche [MODE]. Le bouton sélectionné s'allume. Les boutons respectifs fonctionnent également comme des indicateurs indiquant l'état d'entrée de la vidéo.
	Blanc éclairéUne vidéo valide est entrée.
	Cignotement blancUne vidéo dont le format diffère du paramètre de format système est entrée.
	Non éclairéAucune vidéo n'est entrée.
Bouton [MODE]	Explication
AUX	Les boutons fonctionnent comme des boutons de sélection de bus AUX. Ils sélectionnent la vidéo (canaux 1 à 8) à envoyer au bus AUX.
SOURCE PinP1	Les boutons fonctionnent comme des boutons de sélection d'écran source pour PinP 1. Les boutons sélectionnent la vidéo (canaux 1 à 8) qui s'affiche sur l'écran en incrustation de PinP 1.
SOURCE PinP2	Les boutons fonctionnent comme des boutons de sélection d'écran source pour PinP 2. Les boutons sélectionnent la vidéo (canaux 1 à 8) qui s'affiche sur l'écran en incrustation de PinP 2.
MEMOIRE	Les boutons fonctionnent comme des boutons de sélection de mémoire préréglée. Ceux-ci enregistrent les paramètres vidéo et audio, l'état du panneau de commande et d'autres paramètres actuels, et rappellent les paramètres enregistrés en mémoire. Appuyez sur ce bouton pour rappeler les paramètres; appuyez longuement sur ce bouton pour enregistrer les paramètres.

9 SPLIT / VFX A, SPLIT / VFX B	
Commande SPLIT / VFX [A]	Ajustez la profondeur de l'effet lorsque l'effet fractionné / visuel A est activé.
Commande SPLIT / VFX [B]	Ajustez la profondeur de l'effet lorsque l'effet fractionné / visuel B est activé.

* En maintenant le bouton SPLIT / VFX enfoncé et en tournant le bouton SPLIT / VFX, vous pouvez changer le type d'effet partagé / visuel.

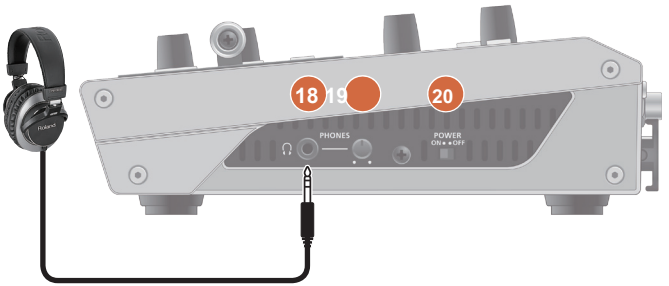
Bouton SPLIT / VFX [A]	Si cette option est activée (allumée), l'effet de fractionnement / effet visuel A est appliqué à la vidéo sélectionnée par les boutons Cross-point A [1] - [8].
Bouton SPLIT / VFX [B]	S'il est activé (allumé), l'effet de fractionnement / effet visuel B est appliqué à la vidéo sélectionnée par les boutons Cross-point B [1] - [8].

* Si le type SPLIT / VFX est réglé sur Split, il n'est pas possible d'activer à la fois A et B.

dix A / PGM, B / PST	
Point de croisement A [1] - [8] boutons	Sélectionne la vidéo à entrer sur le bus A du mélangeur vidéo.
	Le bouton sélectionné s'allume. Lorsque le bouton SPLIT / VFX [A] est activé, l'effet de division / effet visuel A est appliqué à la vidéo.
Point de croisement B [1] - [8] boutons	Sélectionne la vidéo à entrer sur le bus B du mélangeur vidéo.
	Le bouton sélectionné s'allume. * Pendant que la composition de la vidéo est en cours, elle est allumée en rouge. Lorsque le bouton SPLIT / VFX [B] est activé, l'effet de séparation / effet visuel B est appliqué à la vidéo.

Nom	Explication
11 [TRANSITION] bouton	Sélectionne les effets de transition vidéo. Les deux images sont mélangées MIX ensemble lorsque la vidéo est commutée.
	ESSUYERLa vidéo originale est divisée par la vidéo suivante.
12 [Bouton CUT] Bouton [AUTO]	Celles-ci font de la vidéo prédéfinie (la vidéo à émettre ensuite) la sortie finale.
	[COUPER]L'image change instantanément. L'image change avec une transition [AUTO] effet appliqué.
13 Fader vidéo Tr	Basculez manuellement entre les vidéos entrées sur les bus A et B, et envoyez-les à la sortie du programme.
	Le voyant de l'extrémité du bus de sortie finale s'allume p.
14 M	comment la vidéo d'entrée / sortie, une image fixe ou un écran enu.
15 [M]	permet de basculer entre afficher ou masquer le menu. Le menu apparaît sur le moniteur intégré et sur l'écran connecté au connecteur OUTPUT 3.
	et vous ramène au menu un niveau supérieur.
16 [E]	
	urningSélectionne un élément de menu ou modifie une valeur de réglage.
17 [V]	
	resserantAccepte l'élément de menu sélectionné ou applique les modifications à un paramètre. Il exécute également des opérations.

Côté p



Nom	Explication
18 Prise PHONES (Type stéréominiature)	Connectez les écouteurs ici.
19 [Commande PHONES]	Règle le volume du casque.
20 [Interrupteur]	Met l'appareil sous / hors tension.

Panneau arrière (connexion de votre équipement)

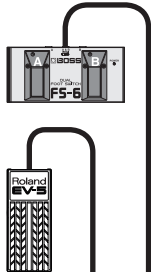
* Pour éviter tout dysfonctionnement et panne de l'équipement, baissez toujours le volume et éteignez toutes les unités avant d'effectuer des connexions.

* Veillez à utiliser des câbles et des fiches d'adaptateur avec les connecteurs appropriés correspondant à ceux des autres appareils que vous utilisez.

CTL / EXP 1, 2 prises

Connectez des commutateurs au pied (vendus séparément: BOSS FS-6, etc.) ou des pédales d'expression (vendues séparément: EV-5, etc.).
Ceci est utilisé lorsque vous utilisez votre pied pour contrôler des opérations telles que la commutation vidéo.

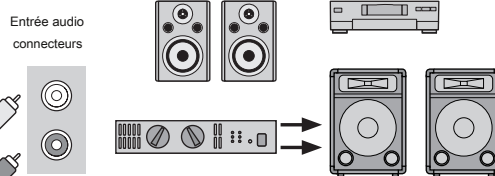
* Utilisez uniquement la pédale d'expression spécifiée (EV-5, BOSS FV-500L ou FV-500H vendue séparément). En connectant toute autre pédale d'expression, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement et / ou d'endommager l'appareil.



Prises AUDIOOUT L, R

Ceux-ci produisent les résultats du mixage audio.

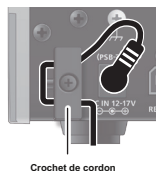
Connectez-les à une platine d'enregistrement audio, un amplificateur, des haut-parleurs ou tout autre équipement similaire.



Prise DC IN

Connectez l'adaptateur secteur fourni à cette prise.

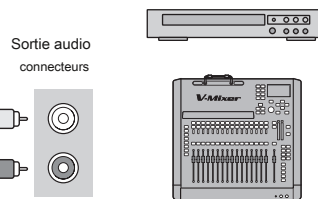
* Utilisez le crochet pour cordon pour fixer le cordon de l'adaptateur secteur comme indiqué sur l'illustration.



Prises AUDIO IN L, R

Reçoit les signaux audio.

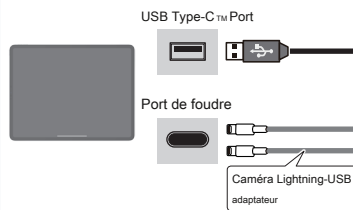
Connectez une table de mixage audio, des lecteurs de CD ou tout autre équipement audio.



Borne de terre

Connectez-le à une terre externe ou à la terre si nécessaire.

Port REMOTE



Vous pouvez utiliser un câble de connexion ou un câble adaptateur disponible dans le commerce (adaptateur de caméra LightningUSB) pour connecter un iPad et contrôler à distance le V-8HD.

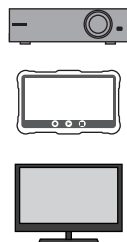
Port USBMEMORY

Connectez une clé USB à ce port. Vous l'utilisez lors de l'importation d'images fixes ou lors de l'enregistrement ou du chargement des paramètres de l'appareil.

* Ne mettez jamais l'appareil hors tension et ne retirez jamais le lecteur flash USB pendant l'accès au lecteur flash USB.



Connecteurs OUTPUT 1-3

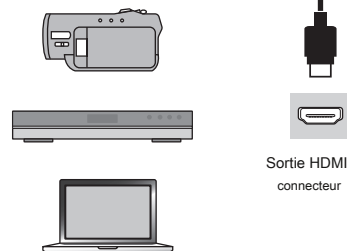


Ces vidéo de sortie.

Connectez les projecteurs, l'équipement d'enregistrement et écrans externes.

* Le menu V-8HD s'affiche sur l'écran connecté au connecteur OUTPUT 3.

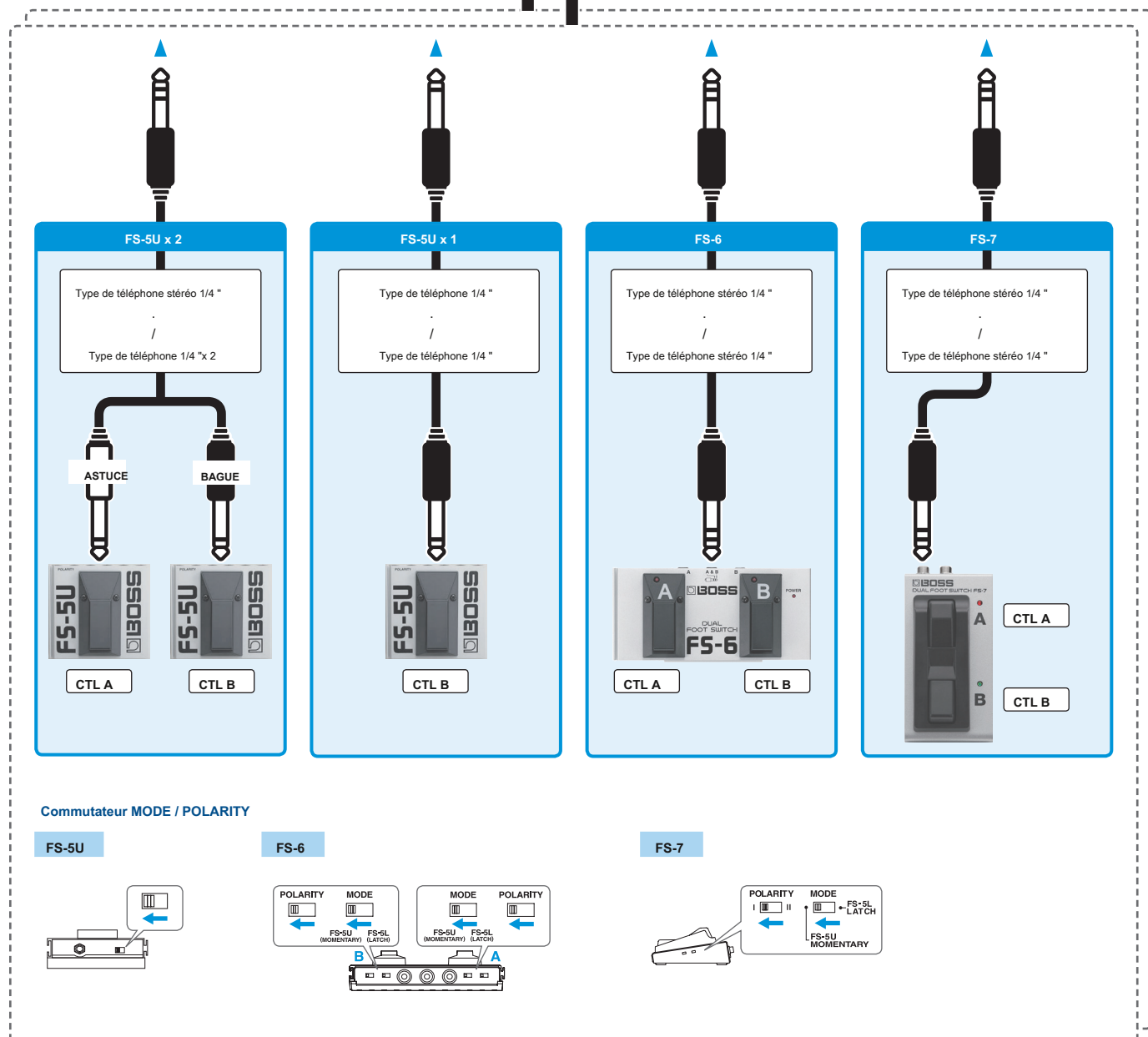
Connecteurs INPUT 1-8



Ces vidéo d'entrée.

Connectez-les à une caméra vidéo, un appareil vidéo tel qu'un lecteur BD ou un ordinateur équipé d'un connecteur de sortie HDMI.

Connexion d'un footswitch



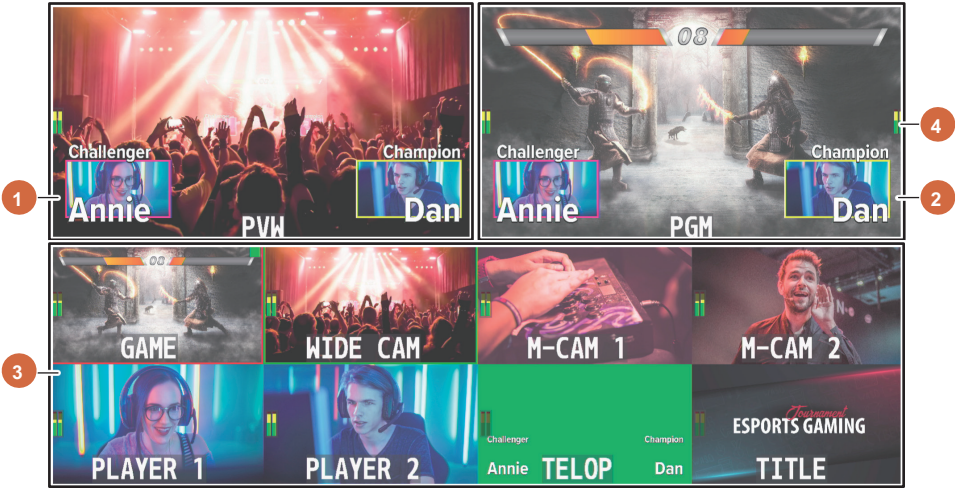
REMARQUE

Les prises A, B et A&B du BOSS FS-6 servent également d'interrupteur d'alimentation. L'appareil se met sous tension lorsque vous insérez une fiche dans la prise et s'éteint lorsque vous retirez la fiche.

Pour éviter que les piles ne s'épuisent, retirez les fiches des prises lorsque vous n'utilisez pas le BOSS FS-6.

Affichage Multi-ViewMonitor

Le moniteur de cet appareil affiche une liste de la vidéo d'entrée / sortie (sortie finale, sortie de prévisualisation, canaux d'entrée 1-8), un indicateur de niveau et un menu. Si vous appuyez sur le bouton [MENU], le menu s'affiche en superposition sur la multi-vue.



Sans nom	Explication
1	Section PVW (aperçu) Affiche la vidéo prédéfinie (la vidéo à émettre ensuite).
2	Section PGM (programme) Affiche la vidéo de sortie finale.
3	Section chaîne Affiche l'entrée vidéo via les canaux 1-8. La sortie vidéo finale et la vidéo prédéfinie (la vidéo à émettre ensuite) sont affichées avec des trames de comptage. Informations sur la chaîne 3 1 2 PLAYER 1 Lorsque le moniteur à vues multiples est affiché sur un écran externe, une indication «MT» s'affiche lorsque la fonction de coupure audio (p. 34) est activée. Lorsque la fonction de suivi audio (p. 35) est activée, une indication «AF» s'affiche. * Ceci n'apparaît pas sur l'affichage de cet appareil. Affiche un indicateur de niveau audio. 1 * Les voyants de l'indicateur de niveau sont les mêmes que pour SORTIE AUDIO. Explication de l'indicateur 2 Vert AUX (bus AUX sélectionné) Jaune PinP 1 SOURCE (écran source PinP 1 sélectionné) Magenta PinP 2 SOURCE (écran source PinP 2 sélectionné) L'indicateur REC s'affiche. 3 Si une caméra prenant en charge la fonction HDMI REC TRIGGER est connecté, ceci s'affiche lorsque le bouton REC de l'appareil photo est pressé.

NOTE

5 Dans le menu SYSTEM, vous pouvez spécifier si le «nom de l'étiquette», «le cadre de comptage», «l'indicateur de niveau audio», «l'indicateur AUX», «l'indicateur PinP» et «l'indicateur REC» sont visibles ou masqués.

- ÉTIQUETTE MULTI-VUES (noms d'étiquettes)

- CADRE TALLY

- COMPTEUR DE NIVEAU AUDIO

AUDIO IN (indicateur de niveau AUDIO IN)
- INDICATEUR AUX / PinP (indicateur AUX / indicateur PinP)

- INDICATEUR REC

5 Vous pouvez modifier le nom de l'étiquette. Utilisez l'élément de menu SYSTEM «MULTI-VIEW LABEL EDIT» pour modifier le nom de l'étiquette.

5 Pour plus de détails sur les caméras prenant en charge la fonction d'indicateur REC, consultez le site Web de Roland.

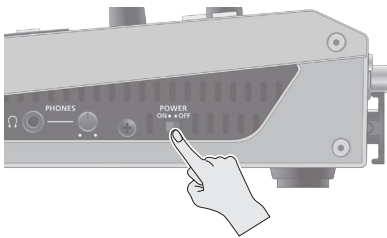
<https://proav.roland.com>

Mise sous / hors tension de l'appareil

- * B ré s ré
- l'appareil allumé / éteint, assurez-vous toujours de baisser le volume et de baisser le volume, vous pourriez entendre certains allumer / éteindre l'appareil. Cependant, ceci est normal et ne fonctionne pas correctement.

Tu euh sur

1. les appareils sont désactivés.
2. OWER] sur le V-8HD pour activer



3. Mettez sous tension les périphériques source.
- Mettez sous tension les caméras vidéo ou tout autre équipement source connecté aux connecteurs d'entrée du V-8HD.
4. Mettez sous tension les périphériques de sortie.
- Mettez sous tension les projecteurs ou autres appareils connectés aux connecteurs de sortie du V-8HD.

Mise hors tension

1. Mettez l'appareil hors tension dans l'ordre des premiers équipement de sortie, puis les sources.
2. Désactivez le commutateur [POWER] du V-8HD pour hors tension.

À propos de la fonction d'arrêt automatique

L'alimentation du V-8HD s'éteint automatiquement lorsque tous les états suivants persistent pendant 240 minutes (fonction d'arrêt automatique).

- 5 Aucune opération effectuée sur le V-8HD
- 5 Pas d'entrée audio ou vidéo
- 5 Aucun équipement n'est connecté aux connecteurs OUTPUT

Si vous ne souhaitez pas que l'alimentation soit coupée automatiquement, désactivez la fonction Auto Off. Appuyez sur le bouton [MENU] 0

"SYSTÈME" 0 réglez «AUTO OFF» sur «OFF».

* Les données non enregistrées sont perdues lors de la mise hors tension. Avant de mettre l'appareil hors tension, enregistrez les données que vous souhaitez conserver.

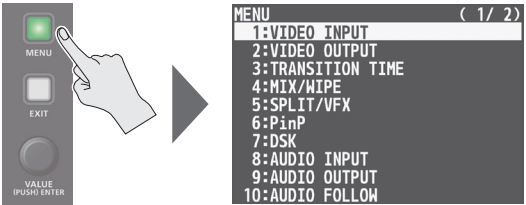
* Pour rétablir l'alimentation, remettez l'appareil sous tension.

Utilisation des menus

Ceci explique comment afficher les menus et effectuer les réglages pour la vidéo et pour le V-8HD lui-même.

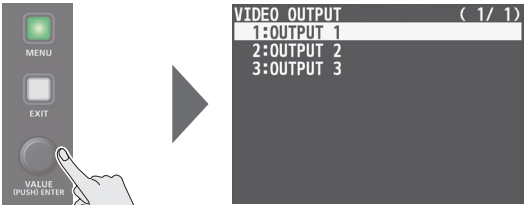
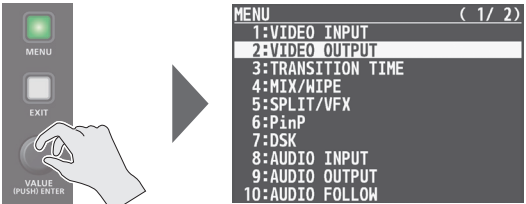
* Le menu apparaît également sur l'écran connecté au connecteur OUTPUT 3.

1. Appuyez sur la touche [MENU] pour afficher le menu.



Le bouton [MENU] s'allume, les catégories de menu s'affichent.

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner une catégorie, et appuyez sur le bouton [VALUE] pour confirmer.



Le menu de la catégorie sélectionnée s'affiche.

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner un élément de menu, puis appuyez sur le bouton [VALUE] pour confirmer.

Le curseur se déplace vers la valeur de réglage.

- 5 Si l'élément de menu est situé à un niveau plus profond, répétez l'étape 3.
- 5 Appuyer sur le bouton [EXIT] vous fait reculer d'un niveau plus haut.

4. Tournez le bouton [VALUE] pour changer la valeur du réglage.

- 5 En tournant le bouton [VALUE] tout en appuyant dessus, vous pouvez changer la valeur plus fortement.
- 5 Maintenez le bouton [VALUE] enfoncé pour ramener l'élément de menu que vous réglez à sa valeur par défaut.

5. Appuyez sur le bouton [VALUE] pour appliquer le réglage.

Le curseur revient à l'élément de menu.

6. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Paramètres d'entrée / sortie vidéo

Réglage du format d'entrée / sortie vidéo

Régalez les paramètres du format d'entrée / sortie en fonction de l'équipement connecté.

Définition du format du système

Sur le V-8HD, le format d'entrée / sortie est déterminé en fonction du format du système. Vous réglez le format d'entrée / sortie pour qu'il corresponde à l'équipement connecté.

Système format	Format d'entrée (* 1)	Format de sortie (* 2)
	Connecteurs INPUT 1-6	Connecteurs OUTPUT 1-2
1080p	1080p, 1080i	1080p
1080i	1080p, 1080i	1080i
720p	720p	720p

(* 1) Vous pouvez spécifier des formats d'entrée individuels distincts pour connecteurs d'entrée des canaux 7 et 8, quel que soit le format du système.

Pour plus de détails, reportez-vous à «Réglage des formats d'entrée pour les canaux 7 et 8» sur cette page.

(* 2) Le format de sortie au connecteur OUTPUT 3 est fixé à «1080p».

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SYSTÈME" 0 sélectionner «SYSTEM FORMAT» et appuyez sur le bouton [VALUE].

SYSTEM	(1 / 5)
HDCP	OFF
FRAME RATE	59.94Hz
SYSTEM FORMAT	1080p
CUT SW ASSIGN	▲CUT▼
AUTO SW ASSIGN	▲AUTO TAKE▼
PANEL OPERATION	A/B
TRANSITION SYNC	ENTER
PANEL LOCK	ENTER
AUX LINKED PGM	OFF

2. Tournez le bouton [VALUE] pour régler le format du système sur «1080p», «1080i» ou «720p» et appuyez sur le bouton [VALUE].

3. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Traitement interne

Le traitement interne du V-8HD est progressif. La vidéo d'entrée entrelacée est automatiquement convertie en un signal progressif.

L'image peut apparaître irrégulière à ce moment, ou l'image dans un écran encart PinP ou sur le moniteur à vues multiples peut vaciller.

Ceci est dû à une conversion progressive et n'est pas un dysfonctionnement.

À propos des fréquences d'images

Pour changer la fréquence d'images du V-8HD, appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SYSTÈME" 0 "FRAME RATE."

Définition des formats d'entrée pour les canaux 7 et 8

Par défaut, l'affectation EDID pour les canaux 7 et 8 est «INTERNAL» (réglé de sorte que les valeurs EDID de tous les formats de table d'entrée soient envoyées).

Pour spécifier un format d'entrée de votre choix, modifiez le réglage des informations EDID envoyées afin qu'elles correspondent au signal vidéo entrant.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "ENTRÉE VIDÉO" 0 sélectionner

«INPUT 7 (SCALER)» ou «INPUT 8 (SCALER)» et appuyez sur le bouton [VALUE].

INPUT 7 (SCALER)	(1 / 3)
INPUT STATUS	ENTER
INPUT ASSIGN	HDMI
FLICKER FILTER	OFF
FLIP H	OFF
FLIP V	OFF
EDID	INTERNAL

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «EDID», puis appuyez sur le bouton [VALUE].

INPUT 7 (SCALER)	(1 / 3)
INPUT STATUS	ENTER
INPUT ASSIGN	HDMI
FLICKER FILTER	OFF
FLIP H	OFF
FLIP V	OFF
EDID	INTERNAL

3. Tournez le bouton [VALUE] pour définir le format d'entrée (le EDID à envoyer) et appuyez sur le bouton [VALUE].

Évaluer	
INTERNE	Les informations EDID pour tous les formats de table d'entrée sont envoyées.
SVGA (800x600 / 60Hz)	UXGA (1 600 x 1 200/60 Hz)
XGA (1 024 x 768/60 Hz)	WUXGA (1 920 x 1 200/60 Hz)
WXGA (1 280 x 800/60 Hz)	720 / 59,94p
FWXGA (1 366 x 768/60 Hz)	1080 / 59,94i
SXGA (1 280 x 1 024/60 Hz)	1080 / 59,94p
SXGA + (1 400 x 1 050/60 Hz)	

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Réglage de la vidéo de sortie

Voici comment régler l'image de sortie de manière appropriée pour l'appareil qui reçoit la sortie du V-8HD.

NOTE

Vous pouvez produire une mire de test, utile pour régler la qualité d'image d'un affichage.

Vous utilisez le bouton [MENU] 0 "SYSTÈME" 0 «TEST PATTERN» pour spécifier le motif de test.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SORTIE VIDÉO" 0

sélectionnez l'un des «OUTPUT 1» à «OUTPUT 8» et appuyez sur le bouton [VALUE].

Un menu pour la vidéo de sortie sélectionnée apparaît.

OUTPUT 1	(1 / 2)
OUTPUT STATUS	CONNECTED
OUTPUT ASSIGN	PROGRAM
COLOR SPACE	YCC
DVI-D/HDMI SIGNAL	HDMI
BRIGHTNESS	0
CONTRAST	0
SATURATION	0
RED	0
GREEN	0
BLUE	0

2. Sélectionnez un élément de menu, puis tournez le bouton [VALUE]

pour régler la sortie vidéo, puis appuyez sur le bouton [VALUE].

OUTPUT 1	(1 / 2)
OUTPUT STATUS	CONNECTED
OUTPUT ASSIGN	PROGRAM
COLOR SPACE	YCC
DVI-D/HDMI SIGNAL	HDMI
BRIGHTNESS	2
CONTRAST	0
SATURATION	0
RED	0
GREEN	0
BLUE	0

Élément du menu	Explication
ÉTAT DE SORTIE	Affiche des informations sur le connecteur de sortie.
ASSIGNATION DE SORTIE	Spécifie le bus de sortie affecté au connecteur OUTPUT.
ESPACE COULEUR	Spécifie l'espace colorimétrique (système de représentation des couleurs dans la vidéo).
DVI-D / HDMI SIGNAL	Spécifie le mode de sortie pour la sortie HDMI.
LUMINOSITÉ	Règle la luminosité.
CONTRASTE	Règle le contraste.
SATURATION	Règle la saturation.
ROUGE	Règle le niveau du rouge. Règle
VERT	le niveau de vert. Règle le niveau
BLEU	de bleu.

3. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Réglage de la vidéo d'entrée

Voici comment régler le caractère de la vidéo entrée sur INPUT 1–8.

Pour les connecteurs INPUT 7 et 8, vous pouvez également régler la mise à l'échelle.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "ENTRÉE VIDÉO" 0

sélectionnez l'un des «INPUT 1» à «INPUT 8 (SCALER)» et appuyez sur le bouton [VALUE].

Un menu pour la vidéo d'entrée sélectionnée apparaît.

INPUT 1	(1 / 1)
INPUT STATUS	ENTER
INPUT ASSIGN	HDMI
FLIP H	OFF
FLIP V	OFF
BRIGHTNESS	0
CONTRAST	0
SATURATION	0

2. Sélectionnez un élément de menu, puis tournez le bouton [VALUE] sur

ajustez la vidéo d'entrée et appuyez sur le bouton [VALUE].

INPUT 1	(1 / 1)
INPUT STATUS	ENTER
INPUT ASSIGN	HDMI
FLIP H	OFF
FLIP V	OFF
BRIGHTNESS	5
CONTRAST	0
SATURATION	0

Élément du menu	Explication
ENTRÉE 1–8	
ÉTAT DE L'ENTRÉE	Affiche des informations sur la vidéo d'entrée. Sélectionne la
ASSIGNATION D'ENTRÉE	source d'entrée.
FLIP H	Si c'est «ON», la vidéo est entrée avec les inversions gauche et droite.
FLIPV	Si c'est «ON», la vidéo est entrée avec le haut et le bas inversés.
LUMINOSITÉ	Règle la luminosité.
CONTRASTE	Règle le contraste.
SATURATION	Règle la saturation.

INPUT 7 (SCALER)	(2 / 3)	INPUT 7 (SCALER)	(3 / 3)
ZOOM	100.0%	BRIGHTNESS	0
SCALING TYPE	FULL	CONTRAST	0
-MANUAL SIZE H	---	SATURATION	0
-MANUAL SIZE V	---	RED	0
POSITION H	0	GREEN	0
POSITION V	0	BLUE	0

ENTRÉE 7, 8	
FILTRE FLICKER	S'il est sur «ON», le scintillement est réduit.
EDID	Spécifie le format d'entrée (EDID). Règle le taux
ZOOM	de zoom.
SCALINGTYPE	Spécifie le type de mise à l'échelle.
MANUEL TAILLE H	Règle la taille horizontale lorsque le type de mise à l'échelle est réglé sur «MANUAL».
MANUEL TAILLE V	Règle la taille verticale lorsque le type de mise à l'échelle est réglé sur «MANUAL».
POSITION H	Règle la position d'affichage dans le sens horizontal.
POSITIONV	Règle la position d'affichage dans le sens vertical.
ROUGE	Règle le niveau du rouge. Règle
VERT	le niveau de vert. Règle le niveau
BLEU	de bleu.

3. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Modification des attributions de bus de sortie

Le V-8HD dispose de quatre bus de sortie internes (PROGRAM, PREVIEW, AUX et MULTI-VIEW).

Vous pouvez sélectionner les bus à émettre via les connecteurs OUTPUT 1–3.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SORTIE VIDÉO" 0 sélectionnez l'un des «OUTPUT 1» à «OUTPUT 3» et appuyez sur le bouton [VALUE].

Un menu pour la vidéo de sortie sélectionnée apparaît.

OUTPUT 1	(1 / 2)
OUTPUT STATUS	CONNECTED
OUTPUT ASSIGN	PROGRAM
COLOR SPACE	YCC
DVI-D/HDMI SIGNAL	HDMI
BRIGHTNESS	0
CONTRAST	0
SATURATION	0
RED	0
GREEN	0
BLUE	0

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «OUTPUT ASSIGN», et appuyez sur le bouton [VALUE].

OUTPUT 1	(1 / 2)
OUTPUT STATUS	CONNECTED
OUTPUT ASSIGN	PREVIEW
COLOR SPACE	YCC
DVI-D/HDMI SIGNAL	HDMI
BRIGHTNESS	0
CONTRAST	0
SATURATION	0
RED	0
GREEN	0
BLUE	0

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner le bus de sortie, et appuyez sur le bouton [VALUE].

* Si un connecteur autre que le connecteur OUTPUT 3 est réglé sur «MULTI-VIEW», le compteur audio, l'étiquette et le menu etc. ne sont pas affichés.

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

NOTE

5 En maintenant le bouton [EXIT] enfoncé et en appuyant sur le bouton [TRANSITION], vous pouvez commuter le bus de sortie affecté au connecteur OUTPUT 3.

5 Pour plus de détails sur les transitions vidéo sur le bus A / PGM et le bus B / PST, reportez-vous à «Changement de vidéo» (p. 11).

5 Pour plus de détails sur les transitions vidéo sur le bus AUX, reportez-vous à «Changement de sortie AUX» (p. 16).

À propos des sorties audio affectées aux bus de sortie

La modification d'une affectation de bus de sortie fait changer l'audio de sortie également en tandem, en fonction du bus attribué.

Affectation du bus de sortie Sortie audio	
PROGRAM	
APERÇU	Émet l'audio du bus MAIN.
MULTI-VUES	
AUX	Émet l'audio du bus AUX.

Vous pouvez également fixer l'audio de sortie au bus MAIN ou AUX, quelle que soit l'affectation du bus de sortie (p. 37).

Entrée vidéo protégée contre la copie (HDCP)

Si vous souhaitez entrer une vidéo protégée HDCP à partir d'un lecteur BD ou d'un autre appareil, vous pouvez activer l'entrée HDCP.

* Si vous souhaitez diffuser une vidéo protégée HDCP, connectez un écran compatible HDCP.

Qu'est-ce que HDCP?

HDCP est une technologie de protection des droits d'auteur qui empêche la copie illégale de contenu en codant le chemin lors de l'envoi de signaux numériques d'un appareil de lecture vidéo à un moniteur d'affichage ou à un autre équipement d'affichage.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SYSTÈME" 0 sélectionner «HDCP» et appuyez sur le bouton [VALUE].

SYSTEM	(1 / 5)
HDCP	OFF
FRAME RATE	59.94Hz
SYSTEM FORMAT	1080p
CUT SW ASSIGN	▲CUT▼
AUTO SW ASSIGN	▲AUTO TAKE▼
PANEL OPERATION	A/B
EFFECTS TRANSITION SYNC	ENTER
PANEL LOCK	ENTER
AUX LINKED PGM	OFF

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «ON», puis appuyez Bouton [VALUE].

Évaluer	Explication
SUR	Une vidéo protégée HDCP peut être entrée. HDCP est appliqué à la vidéo de sortie. La vidéo protégée HDCP ne
DÉSACTIVÉ	peut pas être entrée.

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Changement de vidéo

Voici comment basculer entre la vidéo d'entrée lors de l'application d'un effet et la sortie finale.

À propos du mode de fonctionnement des transitions vidéo

Il existe deux modes de fonctionnement pour commuter la vidéo sur le bus PGM / A et le bus PST / B : le «mode PGM / PST» et le «mode A / B».

* Avec les réglages d'usine, le mode de fonctionnement est réglé sur le mode A / B.

Mode	Explication
UN B	Lorsque le fader vidéo est utilisé, la vidéo à la position du bus vers laquelle le fader vidéo est retourné devient toujours la sortie finale. Lorsque la touche [CUT] ou [AUTO] est actionnée, la vidéo sur le bus A et la vidéo sur le bus B deviennent la sortie finale en alternance.
PGM / PST	La vidéo sur le bus PGM est toujours la sortie finale. La vidéo sur le bus PST est une vidéo prédéfinie (la vidéo à émettre ensuite). Le fonctionnement du fader vidéo ou du bouton [CUT] ou [AUTO] fait la sortie vidéo finale et la vidéo prédéglée change de place.

Réglage du mode de fonctionnement

- Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SYSTÈME" 0 sélectionner «PANEL OPERATION» et appuyez sur le bouton [VALUE].

```

SYSTEM      ( 1 / 5 )
HDCP        OFF
FRAME RATE   59.94Hz
SYSTEM FORMAT 1080p
CUT SW ASSIGN  ▲CUT▼
AUTO SW ASSIGN  ▲AUTO TAKE▼
PANEL OPERATION  A/B
EFFECTS TRANSITION SYNC  ENTER
PANEL LOCK      ENTER
AUX LINKED PGM  OFF
    
```

- Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «A / B» ou «PGM / PST», et appuyez sur le bouton [VALUE].

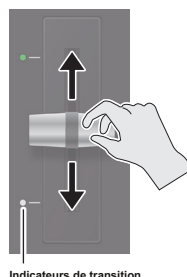
- Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Utiliser Mix / Wipe pour changer de vidéo

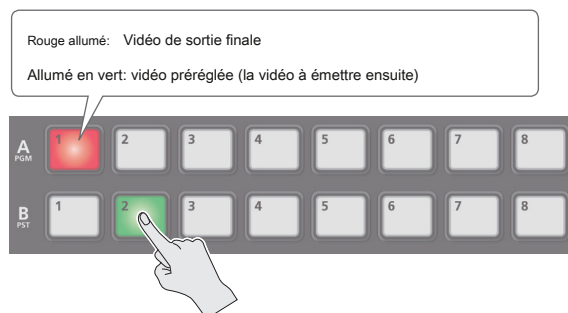
Lorsque le mode A / B

La vidéo à la fin de laquelle le fader vidéo est retourné est toujours la sortie finale.

- Faites pivoter complètement le fader vidéo vers le haut ou vers le bas.



- Appuyez sur un bouton Cross-point [1] - [8] à la fin pour dont le fader vidéo n'est pas inversé pour sélectionner la vidéo prédéfinie (la vidéo à émettre ensuite).



La vidéo prédéglée apparaît dans la section PVW du moniteur.

- Appuyez sur le bouton [TRANSITION] pour sélectionner effet de transition.



Le témoin MIX ou WIPE est allumé.

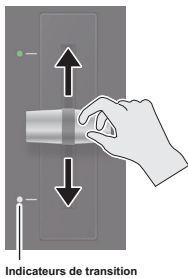
Mode	Explication
MÉLANGER	Les deux images sont fusionnées lorsque la vidéo est commutée. A ► B ► B
ESSUYER	La vidéo originale est divisée par la vidéo suivante. A ► A ► B

- Déplacez le fader vidéo dans la direction opposée à la direction à l'étape 1.

La vidéo change.

Lorsque le mode PGM / PST est sélectionné

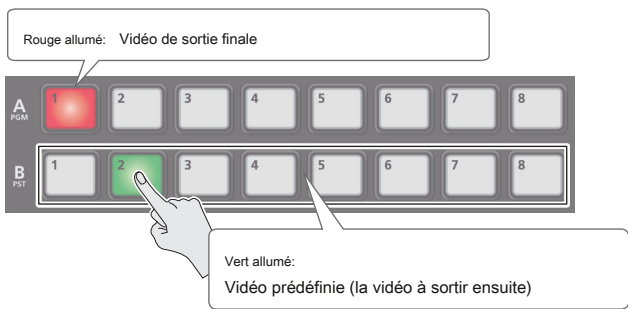
1. Faites pivoter complètement le fader vidéo vers le haut ou vers le bas.



2. Appuyez sur le bouton [TRANSITION] pour sélectionner effet de transition.



3. Appuyez sur un bouton Cross-point B [1] - [8] pour sélectionner vidéo préregistrée (la vidéo à reproduire ensuite).



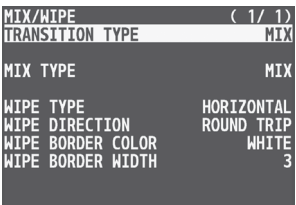
4. Déplacez le fader vidéo dans la direction opposée à la direction à l'étape 1.

La vidéo change.
Lorsque la vidéo a complètement changé, l'état lumineux des boutons A [1] - [8] et des boutons B [1] - [8] est échangé.

Modification du motif de mixage / volet

Vous pouvez utiliser le menu MIX / WIPE pour spécifier le motif par lequel le mixage / volet se produit et la direction du volet.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 sélectionnez «MIX / WIPE» et appuyez sur le bouton [VALUE].



2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner un élément de menu, et appuyez sur le bouton [VALUE].

Élément du menu	Explication
MIXTYPE	Spécifie le modèle de transition pour le mixage. Spécifie le
TYPE DE LINGETTE	modèle de transition pour l'effacement. Spécifie la direction
DIRECTION DE L'ESSUIE	du balayage.
ESSUYER LA COULEUR DE LA BORDURE	Spécifie la couleur de la bordure ajoutée au bord de la zone de nettoyage.
ESSUYER LA LARGEUR DE LA FRONTIÈRE	Échange les couleurs.

3. Tournez le bouton [VALUE] pour changer la valeur et appuyez sur le bouton [VALUE].

Pour plus de détails sur ces valeurs, reportez-vous à la p. 50.

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

NOTE

- 5 En maintenant le bouton [TRANSITION] enfoncé et en appuyant sur le bouton [MENU], le menu MIX / WIPE apparaît.
- 5 Vous pouvez modifier les réglages du menu MIX / WIPE en maintenant le bouton [TRANSITION] enfoncé et en tournant le bouton SPLIT / VFX [A] ou [B].

- Quand le mélange est sélectionné

Opération	Explication
Bouton [TRANSITION] + tournez le bouton SPLIT / VFX [A]	TYPE DE MÉLANGE

- Lorsque l'effacement est sélectionné

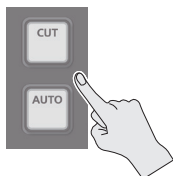
Opération	Explication
Bouton [TRANSITION] + tournez le bouton SPLIT / VFX [A]	TYPE DE LINGETTE
bouton [TRANSITION] + Tournez le bouton SPLIT / VFX [B]	DIRECTION DE L'ESSUIE
Bouton [TRANSITION] + tournez tout en appuyant sur le bouton SPLIT / VFX [A] Bouton	ESSUYER LA COULEUR DE LA BORDURE
[TRANSITION] + tournez tout en appuyant sur le bouton SPLIT / VFX [B]	ESSUYER LA LARGEUR DE LA FRONTIÈRE

Utilisation du bouton [AUTO] ou [CUT] pour changer de vidéo

Vous pouvez utiliser le bouton [AUTO] ou [CUT] pour changer de vidéo, sans utiliser le fader vidéo.

* Vous pouvez effectuer des opérations à l'aide des touches [AUTO] et [CUT] à la fois en mode PGM / PST et en mode A / B.

1. Appuyez sur le bouton [AUTO] ou [CUT] au moment de changer la vidéo.



Bouton	Explication
[COUPER]	L'image change instantanément.
[AUTO]	Un effet de transition est appliqué et la vidéo est commutée automatiquement. Le bouton [AUTO] clignote pendant la transition vidéo.

NOTE

Lorsque vous utilisez la touche [AUTO] ou [CUT] pour changer de vidéo, la sortie réelle peut différer de la position du fader vidéo.

Le fonctionnement du fader vidéo dans cet état ne produit aucun changement de sortie tant que la position du fader vidéo ne correspond pas à la sortie réelle.

Modification des fonctions des touches [CUT] et [AUTO]

* En mode PGM / PST, les fonctions des touches [CUT] et [AUTO] sont fixes.

- Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SYSTÈME" 0 sélectionner «CUT SWASSIGN» ou «AUTO SWASSIGN», puis appuyez sur le bouton [VALUE].

SYSTEM	(1 / 5)
HDCP	OFF
FRAME RATE	59.94Hz
SYSTEM FORMAT	1080p
CUT SW ASSIGN	▲CUT▼
AUTO SW ASSIGN	▲AUTO TAKE▼
PANEL OPERATION	A/B
EFFECTS TRANSITION SYNC	ENTER
PANEL LOCK	ENTER
AUX LINKED PGM	OFF

- Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner une fonction du et appuyez sur le bouton [VALUE].

Fonction	Explication
H AUTOTAKE je	Commute la vidéo entre le bus A / PGM et le bus B / PST.
H COUPER je	Commute la vidéo entre le bus A / PGM et le bus B / PST comme une coupure.
COUPER LE SWASSIGN	
H AUTOTAKE	Lorsque la vidéo du bus B / PST est sélectionnée, passe à la vidéo du bus A / PGM.
H COUPER	Lorsque la vidéo du bus B / PST est sélectionnée, passe à la vidéo du bus A / PGM en tant que coupure.

Fonction	Explication
H TRANSFORMER	Passé à la vidéo du bus A / PGM sous forme de coupure uniquement tant que vous maintenez le bouton enfoncé. Lorsque vous relâchez votre doigt du bouton, la vidéo de sortie du programme revient.
SWASSIGN AUTOMATIQUE	
AUTOTAKE je	Lorsque la vidéo du bus A / PGM est sélectionnée, passe à la vidéo du bus B / PST.
COUPER je	Lorsque la vidéo du bus A / PGM est sélectionnée, passe à la vidéo du bus B / PST en tant que coupure.
TRANSFORMER je	Passé à la vidéo du bus B / PST sous forme de coupure uniquement tant que vous maintenez le bouton enfoncé. Lorsque vous relâchez votre doigt du bouton, la vidéo de sortie du programme revient.

- Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Synchronisation de PinP ou DSK on / off avec le fader vidéo (EFFECTS TRANSITION SYNC)

Vous pouvez synchroniser l'état d'activation / désactivation du PinP ou du DSK avec les transitions AUTO / CUT (fonction EFFECTS TRANSITION SYNC).

L'état marche / arrêt de PVW et PGM peut être échangé en synchronisation avec le fader vidéo.

- Appuyez sur le bouton [MENU] 0 sélectionnez «SYSTEM» 0 «EFFECTS TRANSITION SYNC», puis appuyez sur la commande [VALUE].

EFFECTS TRANSITION SYNC (1 / 1)	
PinP 1	OFF
PinP 2	OFF
DSK	OFF

- Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner un élément de menu, et appuyez sur le bouton [VALUE].

Élément du menu	Explication
PinP 1	Si c'est «ON», l'état on / off de PinP ou DSK est synchronisé avec la transition contrôlée par la barre
PinP 2	
DSK	en T ou AUTO / CUT.

- Tournez le bouton [VALUE] pour activer / désactiver, puis appuyez sur le bouton [VALUE].
- Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Commutation automatique de la vidéo (commutation automatique)

La vidéo de INPUT 1–8 ou des mémoires préréglées peut être commutée automatiquement (fonction de commutation automatique). Vous pouvez faciliter le fonctionnement en laissant la vidéo basculer automatiquement.

Modes de fonctionnement pour la commutation automatique

La commutation automatique propose trois modes de fonctionnement que vous pouvez sélectionner en fonction de votre situation: «scan d'entrée», «scan de mémoire prédéfinie» et «synchronisation BPM».

Commutation à un intervalle spécifié (balayage d'entrée)

Ceci commute automatiquement la vidéo INPUT 1–8 lorsqu'une durée spécifiée s'écoule.

Vous pouvez modifier la durée d'affichage de chaque vidéo et basculer de manière aléatoire entre les vidéos.

Ceci est pratique lorsque vous souhaitez basculer entre les signaux vidéo de plusieurs caméras, par exemple lors de la diffusion en direct d'un chanteur-instrumentiste.

* Les canaux sans entrée vidéo sont ignorés.

Changement de mémoire préréglée (balayage de mémoire préréglée)

Ceci bascule automatiquement entre les mémoires préréglées 1–8.

La vidéo et l'audio sont commutés en fonction des paramètres enregistrés dans chaque mémoire prédéfinie.

* Les mémoires préréglées dans lesquelles aucun réglage n'a été enregistré sont sautées.

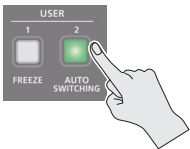
Commutation en synchronisation avec le BPM (synchronisation BPM)

Cela change automatiquement la vidéo à des intervalles BPM spécifiés.

Cela vous permet de créer des transitions vidéo synchronisées avec la musique, par exemple lors de la diffusion en direct d'une performance DJ ou d'une performance musicale.

Activation / désactivation de la fonction de commutation automatique

1. Appuyez sur le bouton [AUTO SWITCHING] pour fonction de commutation automatique activée (allumée).



Indicateur	Explication
Vert	Balayage d'entrée
Bleu	Balayage de la mémoire préréglée
rouge	Synchronisation BPM

2. Pour désactiver la fonction de commutation automatique, appuyez sur le [AUTO SWITCHING] une fois de plus.

Spécification du mode de fonctionnement

Balayage d'entrée

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "COMMUTATION AUTOMATIQUE" 0 sélectionnez «TYPE» et appuyez sur la commande [VALUE].

AUTO SWITCHING	(1 / 2)
AUTO SWITCHING	OFF
TYPE	INPUT SCAN
SCAN SEQUENCE	NORMAL
SCAN TRANSITION TIME	1.0sec
SCAN TARGET	A/B

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «INPUT SCAN» et appuyez sur le bouton [VALUE].

AUTO SWITCHING	(1 / 2)
AUTO SWITCHING	OFF
TYPE	INPUT SCAN
SCAN SEQUENCE	NORMAL
SCAN TRANSITION TIME	1.0sec
SCAN TARGET	A/B

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner un élément de menu, et appuyez sur le bouton [VALUE].

Élément du menu	Explication
SÉQUENCE DE SCAN	Spécifie l'ordre dans lequel les signaux vidéo sont affichés. ORDINAIRE: Commutez dans l'ordre de INPUT 1 0 8. SENS INVERSE: Commutez dans l'ordre de INPUT 8 0 1. ALÉATOIRE: Changez au hasard.
SCANTRANSITION TEMPS	Spécifie le temps de transition vidéo.
SCANTARGET	Spécifie le bus vidéo dans lequel la transition vidéo. UN B: Commute entre le bus A / PGM et le bus B / PST. PinP1, PinP2: Commute la vidéo que vous souhaitez créer sur l'écran incrusté du PinP1 ou du PinP2.
INPUT 1 TIME–ENTRÉE 8 HEURE	Spécifie l'heure à laquelle la vidéo INPUT 1–8 est affichée.

4. Tournez le bouton [VALUE] pour changer la valeur et appuyez sur le bouton [VALUE].

5. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Balayage de la mémoire préréglée

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "COMMUTATION AUTOMATIQUE" 0
sélectionnez «TYPE» et appuyez sur la commande [VALUE].

AUTO SWITCHING	(1/ 2)
AUTO SWITCHING	OFF
TYPE	INPUT SCAN
SCAN SEQUENCE	NORMAL
SCAN TRANSITION TIME	1.0sec
SCAN TARGET	A/B

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «PRESET MEMORY SCAN », puis appuyez sur la commande [VALUE].

AUTO SWITCHING	(1/ 2)
AUTO SWITCHING	OFF
TYPE	PRESET MEMORY SCAN
SCAN SEQUENCE	NORMAL

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner un élément de menu, et appuyez sur le bouton [VALUE].

Élément du menu	Explication
SÉQUENCE DE SCAN	Spécifie l'ordre dans lequel les mémoires préréglées sont affichées. ORDINAIRE: Commutez dans l'ordre de MEMORY 1 0 8. SENS INVERSE: Commutez dans l'ordre de MEMORY 8 0 1. ALÉATOIRE: Changez au hasard.
INPUT 1 TIME-- ENTRÉE 8 HEURE	Spécifie l'heure d'affichage de la vidéo MEMORY 1-8.

4. Tournez le bouton [VALUE] pour changer la valeur et appuyez sur le bouton [VALUE].
5. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Synchronisation BF

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "COMMUTATION AUTOMATIQUE" 0
sélectionnez «TYPE» et appuyez sur la commande [VALUE].

AUTO SWITCHING	(1/ 2)
AUTO SWITCHING	OFF
TYPE	INPUT SCAN
SCAN SEQUENCE	NORMAL
SCAN TRANSITION TIME	1.0sec
SCAN TARGET	A/B

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «BPM SYNC» et appuyez sur le bouton [VALUE].

AUTO SWITCHING	(1/ 1)
AUTO SWITCHING	OFF
TYPE	BPM SYNC
BPM	120
MODE	TRANSITION
SPEED	x1

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner un élément de menu, et appuyez sur le bouton [VALUE].

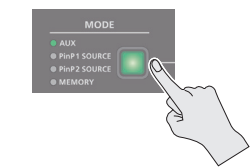
Élément du menu	Explication
BPM	Spécifie le BPM.
MODE	Spécifie comment l'image est commutée. TRANSITION: L'image change en utilisant l'effet de transition actuellement sélectionné (mélange ou essuyage). COUPER: L'image change instantanément.
LA VITESSE	Spécifie la vitesse de changement d'image sous la forme d'un multiple du BPM spécifié.

4. Tournez le bouton [VALUE] pour changer la valeur et appuyez sur le bouton [VALUE].
5. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Commutation de la sortie AUX

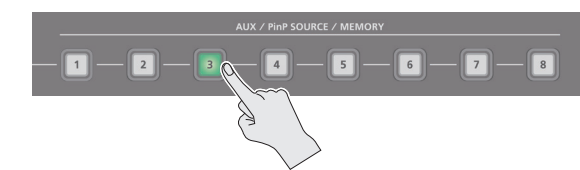
Vous pouvez utiliser les opérations des boutons pour sélectionner directement la vidéo à envoyer au bus AUX.

1. Utilisez le bouton [MODE] pour sélectionner «AUX».



Les boutons AUX / PinP SOURCE / MEMORY [1] - [8] fonctionnent comme des boutons de sélection de bus AUX.

2. Appuyez sur un bouton AUX [1] - [8] pour sélectionner le bus AUX vidéo.



La sortie AUX est commutée.

NOTE

- 5 L'écran affiche un carré vert (indicateur AUX) pour le canal d'entrée qui est envoyé au bus AUX.
- 5 Pour plus de détails sur le réglage du volume audio du bus AUX, reportez-vous à «Réglage du volume de sortie du bus AUX» (p. 31).

Les couleurs des boutons AUX [1] - [8] éclairés

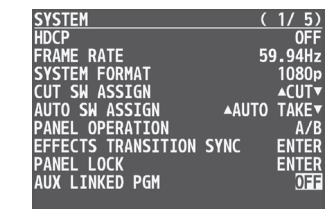
Lorsque le bouton [MODE] est allumé en vert, les boutons AUX [1] - [8] fonctionnent également comme des indicateurs indiquant l'état de l'entrée vidéo.

Bouton	Explication
Blanc éclairé	Une vidéo valide est entrée.
Clignotement blanc	Vidéo dont le format diffère du format système le réglage est entré.
Non éclairé	Aucune vidéo n'est entrée.

Envoi de la même vidéo que la sortie PGM à la sortie AUX

En utilisant la fonction de liaison AUX, vous pouvez envoyer la même vidéo que le bus PGM (la vidéo de sortie finale) vers le bus AUX.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SYSTÈME" 0 sélectionner «AUX LINKED PGM» et appuyez sur le bouton [VALUE].



2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «AUTO LINK» ou «MANUAL LINK» et appuyez sur le bouton [VALUE].

Si vous n'utilisez pas la fonction de liaison AUX, désactivez cette option.

3. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Sélection de la sortie AUX

Dans le cas de «OFF»

Appuyez sur un bouton AUX [1] - [8] pour sélectionner la vidéo du bus AUX.

Dans le cas de «AUTO LINK» ou «MANUAL LINK»

La liaison AUX est activée et la même vidéo que le bus PGM est envoyée au bus AUX.

Désactivation temporaire de la liaison AUX

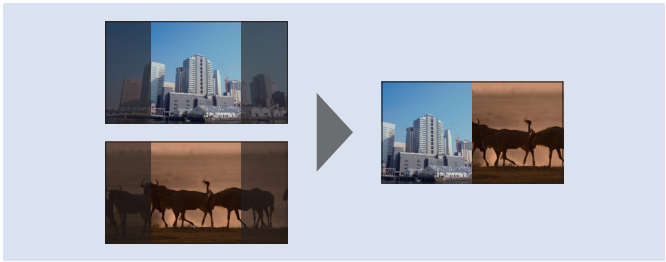
Lorsque vous appuyez sur un bouton AUX [1] - [8], la sélection du bouton AUX [1] - [8] est activé (allumé en vert).

Réactivation du lien AUX

LIEN AUTOMATIQUE	Lorsque vous actionnez la touche [AUTO] etc. pour changer la vidéo du bus PGM, la liaison AUX est automatiquement activée.
LIEN MANUEL	Lorsque vous appuyez sur le bouton AUX / MEMORY actuellement sélectionné (allumé en vert), la liaison AUX est activée.

CompositingVideo with Split (SPLIT)

Cela compose deux flux vidéo dans un écran partagé. La vidéo de sortie finale est affichée au-dessus ou à gauche, et la vidéo de sortie finale est affichée en dessous ou à droite.



Spécification d'un motif de composition fractionné

Cela permet aux paramètres du motif de composition fractionnée de correspondre à la vidéo que vous souhaitez composer.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 «SPLIT / VFX» 0 sélectionner «SPLIT / VFX A» ou «SPLIT / VFX B», puis appuyez sur le bouton [VALUE].

SPLIT/VFX A	(1 / 1)
SPLIT/VFX	OFF
SPLIT/VFX TYPE	PART MOSAIC
POSITION H	0.0%
POSITION V	0.0%
AREA SIZE	40.0%
-CORRECTION H	100.0%
-CORRECTION V	100.0%
BLOCK SIZE	64x64
MIX LEVEL	255

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «SPLIT / VFXTYPE», et appuyez sur le bouton [VALUE].

SPLIT/VFX A	(1 / 1)
SPLIT/VFX	ON
SPLIT/VFX TYPE	SPLIT V
A-CENTER	0.0%
B-CENTER	0.0%
CENTER POSITION	0.0%
BORDER COLOR	WHITE
BORDER WIDTH	4

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner le type SPLIT, et appuyez sur le bouton [VALUE].

Vous pouvez sélectionner «SPLIT V» ou «SPLIT H.»

Évaluer	Explication
SPLIT V	Cela recadre verticalement la section centrale de la vidéo.
SPLIT H	Cela rogne horizontalement la section centrale de la vidéo.

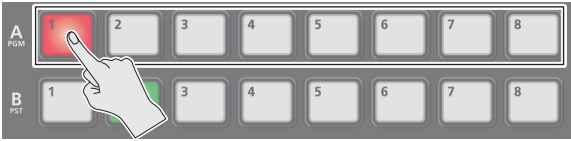
4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

NOTE

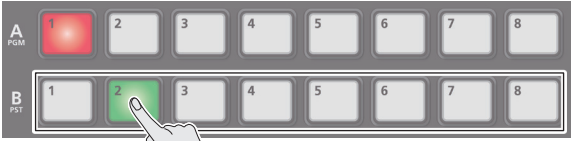
Pour chacun des écrans partagés, vous pouvez ajuster la position d'affichage de la vidéo et changer la couleur ou la largeur de la bordure. Pour plus de détails, reportez-vous à la p. 51 de la «Liste des menus».

Compositing à l'aide de Split

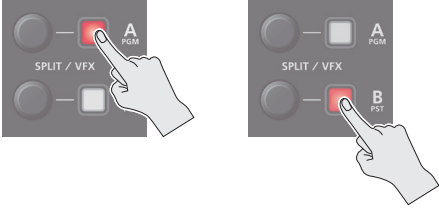
1. Appuyez sur un bouton Cross-point A [1] - [8] pour sélectionner vidéo que vous souhaitez afficher au-dessus ou à gauche.



2. Appuyez sur un bouton Cross-point B [1] - [8] pour sélectionner vidéo que vous souhaitez afficher ci-dessous ou à droite.



3. Appuyez sur le bouton SPLIT / VFX [A] ou [B] pour allumer SPLIT (allumé).



La vidéo que vous avez sélectionnée aux étapes 1 et 2 est composée.

4. Tournez le bouton SPLIT / VFX [A] ou [B] pour régler le position d'affichage de la vidéo.



NOTE

En tournant le bouton tout en appuyant dessus, vous pouvez régler la position de la ligne de séparation entre les deux vidéos.

5. Pour désactiver SPLIT, appuyez sur la touche SPLIT / VFX [A] ou [B] bouton une fois de plus.

Utilisation d'un effet visuel (VFX)

Voici comment appliquer un effet à l'ensemble de la vidéo, par exemple en modifiant la couleur ou la forme de la vidéo. Vous pouvez appliquer un

effet visuel (VFX) au bus A / PGM et au bus B / PST respectivement.

Sélection d'un effet visuel

- Appuyez sur le bouton [MENU] 0 «SPLIT / VFX» 0 sélectionner «SPLIT / VFX A» ou «SPLIT / VFX B», puis appuyez sur le bouton [VALUE].

```
SPLIT/VFX A ( 1 / 1 )
SPLIT/VFX OFF
SPLIT/VFX TYPE PART MOSAIC
POSITION H 0.0%
POSITION V 0.0%
AREA SIZE 40.0%
-CORRECTION H 100.0%
-CORRECTION V 100.0%
BLOCK SIZE 64x64
MIX LEVEL 255
```

- Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «SPLIT / VFXTYPE», et appuyez sur le bouton [VALUE].

```
SPLIT/VFX A ( 1 / 1 )
SPLIT/VFX ON
SPLIT/VFX TYPE PART MOSAIC
POSITION H 0.0%
POSITION V 0.0%
AREA SIZE 40.0%
-CORRECTION H 100.0%
-CORRECTION V 100.0%
BLOCK SIZE 64x64
MIX LEVEL 255
```

- Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner l'effet visuel, et appuyez sur le bouton [VALUE].

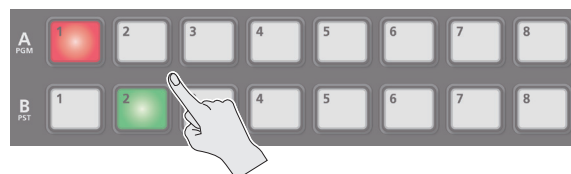
* Avec les réglages d'usine, "PART MOSAIC" est spécifié.

Taper	Explication
PARTIE MOSAÏQUE	Applique une mosaïque à la région sélectionnée.
CONTEXTE MOSAÏQUE	Applique une mosaïque à la partie à l'extérieur du région sélectionnée.
MOSAÏQUE COMPLÈTE	Applique une mosaïque à tout l'écran.
VAGUE	Rend la vidéo ondulée.
REPLACER RVB	Échange les couleurs.
COLORPASS	Transforme la vidéo en noir et blanc pendant en préservant une couleur spécifique.
NÉGATIF	Inverse la luminosité et la saturation.
COLORISER	Ajoute de la couleur à la vidéo.
POSTERISER	Modifie les gradations de luminosité.
SILHOUETTE	Sépare la vidéo en zones claires et sombres, rend les zones sombres noires et ajoute une couleur différente aux zones claires.
GAUFRER	Ajoute un effet de bas-relief à la vidéo. Extrait les
TROUVER DES BORDS	contours.
MONOCOLORE	Transforme la vidéo en monochrome.
OFFSET HUE	Modifie le caractère visuel en contrôlant la teinte.
SATURATION DÉCALAGE	Modifie le caractère visuel en contrôlant la saturation.
OFFSET DE VALEUR	Modifie le caractère visuel en contrôlant la luminosité.

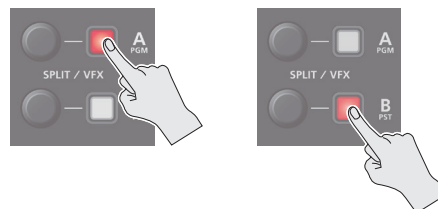
- Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Application d'effets visuels

- Appuyez sur un bouton Cross-point A ou B [1] - [8] pour sortir la vidéo à laquelle vous souhaitez appliquer l'effet.

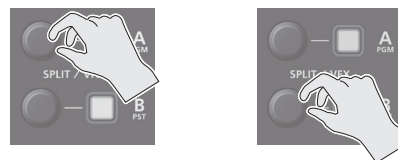


- Appuyez sur le bouton SPLIT / VFX [A] ou [B] pour allumer le effet visuel (faisant allumer le bouton).



L'effet visuel est appliqué à la vidéo de sortie.

- Tournez le bouton SPLIT / VFX [A] ou [B] pour régler le degré d'effet appliqué.



NOTE

5 Pour «PART MOSAIC» et «BACKGROUND MOSAIC», vous pouvez régler les paramètres suivants.

Fonctionnement des boutons	Explication
Tournant	Règle la position horizontale de la zone sélectionnée.
Tout en appuyant sur un bouton A ou B [1] - [8]:	Règle la taille de la zone sélectionnée.
Tout en appuyant sur une touche A ou B [1] - [8]:	Règle la position verticale de la zone sélectionnée.
Tout en appuyant sur une touche A ou B [1] - [8]:	Spécifie la finesse (taille de bloc) de la mosaïque.

5 Les réglages de l'effet contrôlé par les boutons SPLIT / VFX [A] ou [B] peuvent être vérifiés dans le menu VFX.

5 En maintenant le bouton SPLIT / VFX [A] ou [B] enfoncé et en appuyant sur le bouton [MENU], le menu SPLIT / VFX A ou B apparaît.

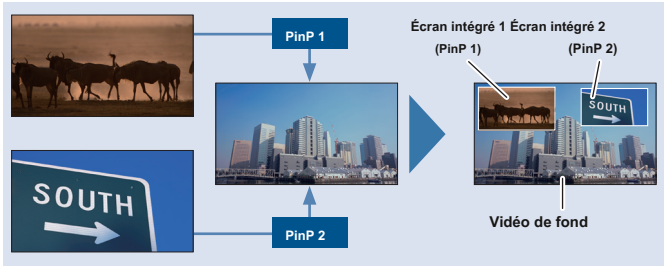
5 En maintenant le bouton SPLIT / VFX [A] ou [B] enfoncé et en tournant le bouton SPLIT / VFX [A] ou [B], vous pouvez changer le type d'effet visuel.

- Pour désactiver un effet visuel, appuyez sur SPLIT / VFX [A] ou [B] une fois de plus.

Compositing Vidéo avec Picture-in-Picture (PinP)

Voici comment composer un écran incrusté (un petit écran séparé) sur la vidéo d'arrière-plan.

Vous pouvez utiliser simultanément PinP 1 et PinP 2 pour composer deux écrans en médaillon.



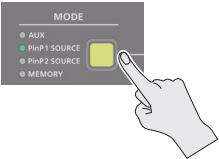
Nous expliquons ici la procédure de composition vidéo à l'aide de «PinP

1. "Vous pouvez également composer une vidéo en utilisant la même procédure en utilisant " PinP 2. "

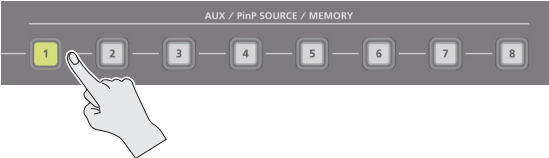
1. Appuyez sur un bouton Cross-point A ou B [1] - [8] pour sélectionner la vidéo que vous voulez faire la vidéo d'arrière-plan.



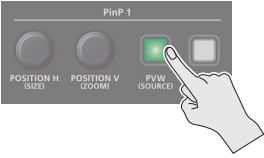
2. Appuyez sur le bouton [MODE] pour sélectionner «PinP1 SOURCE».



3. Appuyez sur un bouton PinP SOURCE [1] - [8] pour sélectionner la vidéo que vous voulez faire apparaître sur l'écran incrusté.



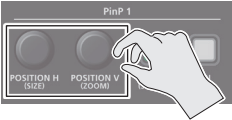
4. Appuyez sur le bouton PinP 1 [PVW] pour afficher un aperçu la vidéo de l'écran en médaillon.



Le bouton PinP 1 [PVW] s'allume en vert et l'écran incrusté apparaît dans la section PVW du moniteur, vous permettant de vérifier l'emplacement et la taille de l'écran incrusté.

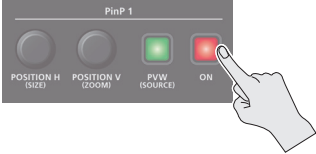
À ce stade, la sortie finale n'a pas encore été modifiée.

5. Utilisez les boutons PinP 1 [POSITIONH] et [POSITIONV] pour régler la position d'affichage de l'écran intégré.



Bouton	Explication
[POSITION H]	Règle horizontalement la position d'affichage de l'écran incrusté. Tournez tout en appuyant sur: Règle la taille de l'écran incrusté.
[POSITIONV]	Règle la position d'affichage de l'écran incrusté verticalement. Tournez tout en appuyant sur: Règle le zoom de la vidéo affichée sur l'écran en médaillon.

6. Appuyez sur le bouton PinP 1 [ON] pour activer PinP compositing (allumé).



Le bouton PinP 1 [ON] s'allume en rouge, et l'écran incrusté est composé sur la vidéo d'arrière-plan et le résultat est envoyé à la sortie finale.

7. Pour désactiver la composition PinP, appuyez sur le bouton PinP 1 [ON] bouton une fois de plus.

NOTE

5 En appuyant longuement sur le bouton PinP 1 (2) [PVW], vous pouvez accéder au mode de sélection de l'écran en médaillon sans avoir à appuyer sur le bouton [MODE], puis sélectionner «PinP1 SOURCE» ou «PinP2 SOURCE».

Tout en appuyant sur le bouton PinP 1 (2) [PVW], appuyez sur un bouton PinP SOURCE [1] - [8] pour sélectionner la vidéo que vous souhaitez utiliser comme écran d'encart.

5 Le temps de fondu pendant lequel l'écran incrusté apparaît ou disparaît lorsque vous appuyez sur la touche [ON] est spécifié par le réglage de l'élément de menu TRANSITIONTIME «PinP 1 TIME» ou «PinP 2 TIME».

5 En maintenant enfoncé le bouton PinP1 (PinP2) [PVW] et en appuyant sur le bouton [MENU], le menu PinP1 ou PinP2 apparaît.

5 L'état marche / arrêt de PVW et PGM peut être échangé en synchronisation avec le fader vidéo (p. 13).

Définition des paramètres détaillés de l'écran incrusté

Des réglages détaillés pour la taille, la forme et la largeur de la bordure, etc. peuvent être effectués respectivement pour les écrans d'encart PinP 1 et PinP 2.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "PinP" 0 sélectionnez "PinP 1" ou «PinP 2», puis appuyez sur le bouton [VALUE].

PinP 1	(1 / 2)
PinP SOURCE	HDMI 1
PinP TYPE	PinP
COPY SETTINGS FROM PinP 2	EXEC
SWAP SETTINGS WITH PinP 2	EXEC
WINDOW	
POSITION H	42.0%
POSITION V	-31.0%
SIZE	35.0%

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner un élément de menu, et appuyez sur le bouton [VALUE].

Élément du menu	Explication
LA FENÊTRE	Utilisez les éléments suivants pour régler l'écran intégré.
POSITION H	Règle la position d'affichage horizontale. Règle la
POSITIONV	position d'affichage verticale. Règle la taille
TAILLE	(zoom). Ceci spécifie la largeur horizontale de l'écran encart en proportion de la largeur horizontale de la vidéo d'arrière-plan.
CULTURE H	Règle la taille du cadre horizontal. Règle la
CULTUREV	taille du cadre vertical.
FAÇONNER	Spécifie la forme (rectangle, cercle, losange).
COULEUR DE LA BORDURE	Spécifie la couleur de la bordure. Règle
LARGEUR DE LA BORDURE	la largeur de la bordure.
VUE	Utilisez les éléments suivants pour régler la vidéo affichée sur l'écran en médaillon.
POSITION H	Règle la position horizontale. Règle la
POSITIONV	position verticale. Règle le zoom.
ZOOM	

3. Tournez le bouton [VALUE] pour changer la valeur et appuyez sur le bouton [VALUE].
4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Utilisation de la composition de clés pour supprimer l'arrière-plan PinP

En changeant le type de PinP, vous pouvez composer la vidéo en appliquant la «clé de luminance» (p. 22) ou la «clé de chrominance» (p. 24) au PinP.

Si vous appliquez la fonction de touche de luminance, la partie noire ou blanche de l'écran incrusté devient transparent, en extrayant le texte ou l'image et en le composant sur la vidéo d'arrière-plan.

Si vous appliquez la fonction d'incrustation chromatique et qu'une vidéo qui a été tournée sur un fond bleu ou vert est sélectionnée comme écran encart, la partie bleue ou verte de l'écran incrusté devient transparente, en extrayant uniquement le sujet et en le composant sur la vidéo d'arrière-plan .

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "PinP" 0 sélectionnez "PinP 1" ou «PinP 2», puis appuyez sur le bouton [VALUE].

PinP 1	(1 / 2)
PinP SOURCE	HDMI 1
PinP TYPE	PinP
COPY SETTINGS FROM PinP 2	EXEC
SWAP SETTINGS WITH PinP 2	EXEC
WINDOW	
POSITION H	42.0%
POSITION V	-31.0%
SIZE	35.0%

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «PinP TYPE» et appuyez sur le bouton [VALUE].

PinP 1	(1 / 2)
PinP SOURCE	HDMI 1
PinP TYPE	PinP
COPY SETTINGS FROM PinP 2	EXEC
SWAP SETTINGS WITH PinP 2	EXEC
WINDOW	
POSITION H	42.0%
POSITION V	-31.0%
SIZE	35.0%

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner le type PinP, et appuyez sur le bouton [VALUE].

Taper	Explication
CLÉ LUMINANCE-BLANCHE	Composite utilisant la clé de luminance. Rend les parties blanches transparentes en fonction de la luminosité.
CLÉ LUMINANCE-NOIRE	Composite utilisant la clé de luminance. Rend les parties noires transparentes en fonction de la luminosité.
CLÉ CHROMA	Composite utilisant une clé chroma. Rend la couleur clé spécifiée transparente en fonction de la teinte.

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Copie des paramètres PinP

Vous pouvez copier les paramètres PinP 2 vers PinP 1 ou les paramètres PinP 1 vers PinP 2.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "PinP" 0 sélectionnez "PinP 1"
ou «PinP 2», puis appuyez sur le bouton [VALUE].

```

PinP 1 ( 1 / 2 )
PinP SOURCE HDMI 1
PinP TYPE PinP
COPY SETTINGS FROM PinP 2 EXEC
SWAP SETTINGS WITH PinP 2 EXEC

WINDOW
POSITION H 42.0%
POSITION V -31.0%
SIZE 35.0%

```

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «COPY SETTINGS FROM PinP 2 (ou PinP 1) »et appuyez sur le bouton [VALUE].

```

PinP 1 ( 1 / 2 )
PinP SOURCE HDMI 1
PinP TYPE PinP
COPY SETTINGS FROM PinP 2 EXEC
SWAP SETTINGS WITH PinP 2 EXEC

WINDOW
POSITION H 42.0%
POSITION V -31.0%
SIZE 35.0%

```

UNSAVED SETTING
WILL BE LOST.
CANCEL OK

Un message de confirmation apparaît.

* Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].

3. Tournez la molette [VALUE] pour sélectionner «OK», puis appuyez
Bouton [VALUE].

Les paramètres PinP sont copiés.

Lorsque l'opération est terminée, le message «COMPLETE» apparaît.

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Échange des paramètres PinP 1 et PinP 2

Vous pouvez échanger les paramètres de PinP 1 et PinP 2.

En utilisant cette fonction lorsque (par exemple) l'écran d'encart PinP 1 est au premier plan et l'écran d'encart PinP 2 est derrière, vous pouvez échanger les paramètres de sorte que l'écran PinP 1 se déplace derrière et l'écran d'encart PinP 2 se déplace au premier plan .

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "PinP" 0 sélectionnez "PinP 1"
ou «PinP 2», puis appuyez sur le bouton [VALUE].

```

PinP 1 ( 1 / 2 )
PinP SOURCE HDMI 1
PinP TYPE PinP
COPY SETTINGS FROM PinP 2 EXEC
SWAP SETTINGS WITH PinP 2 EXEC

WINDOW
POSITION H 42.0%
POSITION V -31.0%
SIZE 35.0%

```

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «SWAP SETTINGS WITH PinP 2 (ou PinP 1) », puis appuyez sur le bouton [VALUE].

```

PinP 1 ( 1 / 2 )
PinP SOURCE HDMI 1
PinP TYPE PinP
COPY SETTINGS FROM PinP 2 EXEC
SWAP SETTINGS WITH PinP 2 EXEC

WINDOW
POSITION H 42.0%
POSITION V -31.0%
SIZE 35.0%

```

SWAP PinP SETTINGS
ARE YOU SURE? NO YES

Un message de confirmation apparaît.

* Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «YES», puis appuyez
Bouton [VALUE].

Les paramètres PinP 1 et PinP 2 sont échangés.

Lorsque l'opération est terminée, le message «COMPLETE» apparaît.

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

CompositingVideo with Downstream Keyer (DSK)

Voici comment vous pouvez rendre une partie de la vidéo transparente et la composer avec la vidéo d'arrière-plan. Vous pouvez utiliser une clé de luminance avec un fond noir ou blanc, ou une clé de chrominance avec un fond bleu ou vert.

Vous pouvez en outre composer une variété de texte et d'images avec une vidéo qui a été composée à l'aide de PinP ou d'une autre méthode.

Utilisation de la clé de luminance

Touche de luminance

Cela coupe le texte ou une image en rendant la partie noire ou blanche transparente et la compose sur la vidéo d'arrière-plan.



Spécification de la source et du type de clé de la vidéo

Spécifiez la source et le type de clé de la vidéo que vous souhaitez superposer.

- Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "DSK" 0 sélectionnez "DSK SOURCE "ou" DSK TYPE ", puis appuyez sur le bouton [VALUE].

DSK	(1 / 4)
DSK SOURCE	HDMI 8
DSK TYPE	LUMINANCE-BLACK
DSK LEVEL	64
DSK GAIN	0
MIX LEVEL	255

- Tournez le bouton [VALUE] pour changer la valeur et appuyez sur le bouton [VALUE].

SOURCE DSK

Sélectionnez la source du logo ou de l'image que vous souhaitez superposer.

Évaluer	Explication
HDMI 1-8	Vidéo INPUT 1-8
TOUJOURS 1-8	Image fixe capturée 1 à 8

TYPE DE DSK

Choisissez «LUMINANCE-BLANC» ou «LUMINANCE-NOIR».

Évaluer	Explication
LUMINANCE-BLANC	Composite utilisant la clé de luminance. Rend les parties blanches transparentes en fonction de la luminosité.
LUMINANCE-NOIR	Composite utilisant la clé de luminance. Rend les parties noires transparentes en fonction de la luminosité.

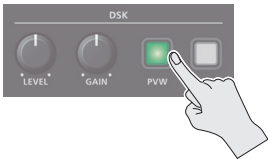
- Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Compositing à l'aide de la clé de luminance

- Sortez la vidéo d'arrière-plan.

Dans la section PVW du moniteur, vérifiez la vidéo à faire en arrière-plan.

- Appuyez sur le bouton DSK [PVW] pour activer l'aperçu sortie (allumée).



Le bouton DSK [PVW] s'allume en vert et un aperçu des résultats de la composition s'affiche dans la section PVW du moniteur.

À ce stade, la sortie finale n'a pas encore été modifiée.

- Tournez les boutons DSK [LEVEL] et [GAIN] pour régler le degré d'effet appliqué.



Bouton	Explication
[NIVEAU]	Règle le degré d'extraction (transparence) de la clé.
[GAIN]	Règle le degré de flou des bords (zone semi-transmissive) de la touche.

- Appuyez sur le bouton DSK [ON] pour activer la touche de luminance composition (allumée).



Le bouton DSK [ON] s'allume en rouge et les résultats de la composition sont envoyés à la sortie finale.

- Pour désactiver la composition des touches de luminance, appuyez sur la touche Touche DSK [ON] une fois de plus.

NOTE

5 Le temps de fondu pendant lequel le logo / l'image apparaît ou disparaît lorsque vous appuyez sur la touche DSK [ON] est spécifié par le réglage de l'option de menu TRANSITIONTIME «DSK TIME».

5 En maintenant le bouton DSK [PVW] enfoncé et en appuyant sur le bouton [MENU], le menu DSK apparaît.

5 L'état marche / arrêt de PVW et PGM peut être échangé en synchronisation avec le fader vidéo (p. 13).

Modifier la vidéo superposée

Lorsque vous utilisez la composition par touches de luminance, vous pouvez remplir l'image superposée ou lui ajouter un bord.

* Ce paramètre est en commun avec la clé chroma.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 sélectionnez «DSK» et appuyez sur le bouton [VALUE].

```
DSK ( 1 / 4 )
DSK SOURCE HDMI 8
DSK TYPE LUMINANCE-BLACK
DSK LEVEL 64
DSK GAIN 0
MIX LEVEL 255
```

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner les éléments de menu illustré ci-dessous et appuyez sur le bouton [VALUE].

```
DSK ( 4 / 4 )
FILL TYPE BUS
-MATTE COLOR ---
EDGE TYPE OFF
EDGE COLOR BLACK
EDGE WIDTH 3
```

Élément du menu	Explication
TYPE DE REMPLISSAGE	S'il est réglé sur «MATTE», le logo ou l'image superposés est rempli avec la couleur spécifiée.
COULEUR MAT La couleur de remplissage est spécifiée par «MATTE COLOR».	
TYPE DE BORD	Spécifie le type d'arête.
COULEUR DE BORD	Spécifie la couleur du bord.
LARGEUR DE BORD	Spécifie la largeur du bord.

3. Tournez le bouton [VALUE] pour changer la valeur et appuyez sur le bouton [VALUE].
4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Utilisation de la clé Chroma

Clé Chroma

Cela coupe une vidéo en rendant la partie bleue ou verte transparente et la compose sur la vidéo d'arrière-plan. Grâce à cela, vous pouvez composer uniquement un sujet que vous photographiez sur un écran bleu ou un écran vert.



Spécification de la source et du type de clé de la vidéo

Spécifiez la source et le type de clé de la vidéo que vous souhaitez superposer.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "DSK" 0 sélectionnez "DSK SOURCE" »,« DSK TYPE »ou« COLOR »et appuyez sur le bouton [VALUE].

DSK	(1 / 4)
DSK SOURCE	HDMI 8
DSK TYPE	CHROMA
DSK LEVEL	64
DSK GAIN	0
MIX LEVEL	255

2. Tournez le bouton [VALUE] pour changer la valeur et appuyez sur le bouton [VALUE].

SOURCE DSK

Sélectionnez la source du logo ou de l'image que vous souhaitez superposer.

Évaluer	Explication
HDMI 1-8	Vidéo INPUT 1-8
TOUJOURS 1-8	Image fixe capturée 1 à 8

TYPE DE DSK

Réglez sur "CHROMA".

Évaluer	Explication
CHROMA	Composite utilisant une clé chroma. Rend la couleur clé spécifiée transparente en fonction de la teinte.

COULEUR

Spécifiez «VERT» ou «BLEU» comme couleur clé pour la chrominance (la couleur à supprimer).

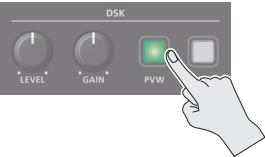
3. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Compositing à l'aide de la clé chroma

1. Sortez la vidéo d'arrière-plan.

Dans la section PVW du moniteur, vérifiez la vidéo à faire en arrière-plan.

2. Appuyez sur le bouton DSK [PVW] pour activer l'aperçu sortie (allumée).



Le bouton DSK [PVW] s'allume en vert et un aperçu des résultats de la composition s'affiche dans la section PVW du moniteur.

À ce stade, la sortie finale n'a pas encore été modifiée.

3. Tournez les boutons DSK [LEVEL] et [GAIN] pour régler le degré d'effet appliqué.



Bouton	Explication
[NIVEAU] la	Règle le degré d'extraction (transparence) pour la clé.
[GAIN]	Règle le degré de flou des contours (semi-transmissif region) pour la clé.

4. Appuyez sur le bouton DSK [ON] pour activer la chrominance composition (allumé).



Le bouton DSK [ON] s'allume en rouge et les résultats de la composition sont envoyés à la sortie finale.

5. Pour désactiver la composition de la clé chroma, appuyez sur le DSK [ON] une fois de plus.

NOTE

- 5 Le temps de fondu pendant lequel le logo / l'image apparaît ou disparaît lorsque vous appuyez sur la touche DSK [ON] est spécifié par le réglage de l'option de menu TRANSITIONTIME «DSK TIME».
- 5 En maintenant le bouton DSK [PVW] enfoncé et en appuyant sur le bouton [MENU], le menu DSK apparaît.
- 5 L'état marche / arrêt de PVW et PGM peut être échangé en synchronisation avec le fader vidéo (p. 13).

Ajuster finement la couleur des touches (couleur supprimée)

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 sélectionnez «DSK» et appuyez sur le bouton [VALUE].

DSK	(2/ 4)
CHROMA	
COLOR	BLUE
HUE WIDTH	0
HUE FINE	240
SATURATION WIDTH	0
SATURATION FINE	0

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner les éléments de menu illustré ci-dessous et appuyez sur le bouton [VALUE].

Élément du menu	Explication
CHROMA	Utilisez les éléments suivants pour effectuer des réglages précis de la couleur des touches.
HUEWIDTH	Règle la largeur de la teinte.
HUE FINE	Règle la position centrale de la teinte.
SATURATION	Règle la largeur de saturation.
LARGEUR	
SATURATION FIN	Règle la position centrale de la saturation.

3. Tournez le bouton [VALUE] pour changer la valeur et appuyez sur le bouton [VALUE].
4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Modifier la vidéo superposée

Lors de l'utilisation de la composition par incrustation de chrominance, vous pouvez remplir l'image superposée ou lui ajouter un bord.

* Ce réglage est en commun avec la clé de luminance.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 sélectionnez «DSK» et appuyez sur le bouton [VALUE].

DSK	(2/ 4)
CHROMA	
COLOR	BLUE
HUE WIDTH	0
HUE FINE	240
SATURATION WIDTH	0
SATURATION FINE	0

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner les éléments de menu illustré ci-dessous et appuyez sur le bouton [VALUE].

DSK	(4/ 4)
FILL TYPE	BUS
-MATTE COLOR	---
EDGE TYPE	OFF
EDGE COLOR	BLACK
EDGE WIDTH	3

Élément du menu	Explication
TYPE DE REMPLISSAGE	S'il est réglé sur «MATTE», le logo ou l'image superposés est rempli avec la couleur spécifiée.
COULEUR MAT	La couleur de remplissage est spécifiée par «MATTE COLOR».
TYPE DE BORD	Spécifie le type d'arête.
COULEUR DE BORD	Spécifie la couleur du bord.
LARGEUR DE BORD	Spécifie la largeur du bord.

3. Tournez le bouton [VALUE] pour changer la valeur et appuyez sur le bouton [VALUE].

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Pour spécifier une couleur souhaitée comme couleur clé (marqueur d'échantillonnage)

Vous pouvez spécifier la couleur clé à rendre transparente en échantillonnant simplement (en détectant) une couleur de la vidéo. (C'est ce qu'on appelle la fonction de marqueur d'échantillonnage.) Vous pouvez également spécifier une couleur de touche autre que le vert ou le bleu.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "DSK" 0 sélectionner «SAMPLINGMARKER», puis appuyez sur la molette [VALUE].

DSK	(3/ 4)
CHROMA	
SAMPLING MARKER	OFF
-POSITION H	---
-POSITION V	---
SAMPLING EXECUTE	---

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «ON», puis appuyez sur le bouton [VALUE].

Le repère d'échantillonnage (curseur en forme de croix) est affiché sur le moniteur de l'unité et dans la sortie vidéo du connecteur OUTPUT 3.

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «POSITION H» ou «POSITIONV», puis appuyez sur le bouton [VALUE].

4. Tournez le bouton [VALUE] pour régler la position du échantillonneur.

Élément du menu	Explication
POSITION H	Règle la position horizontale. Règle la
POSITIONV	position verticale.

5. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «SAMPLING EXECUTE», et appuyez sur le bouton [VALUE].

Un message de confirmation apparaît.

CHROMA SAMPLING
ARE YOU SURE?
NO YES

* Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].

6. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «YES», puis appuyez sur le bouton [VALUE].

La couleur de la clé est échantillonnée.

Les paramètres «HUEWIDTH», «HUE FINE», «SATURATIONWIDTH» et «SATURATION FINE» sont ajustés automatiquement.

7. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

8. Mendent aribus. À. Sequasp ictias andes unt
quatur aut utatentur? Acepudandae pre, omnimolo dollentiore,
omnist laute nonseri bustioribus nonsequos eos moditio. Ut
escimen dandunt.

Utilisation d'images fixes importées

Vous pouvez prendre une image fixe capturée à partir d'une vidéo d'entrée / sortie ou importée d'une clé USB, l'attribuer au canal 1 ou 8 et la reproduire de la même manière que la vidéo. Vous pouvez également l'utiliser comme source pour la composition DSK (p. 22).

Vous pouvez enregistrer jusqu'à huit images fixes dans l'appareil.

* Lorsque des images fixes sont enregistrées dans l'appareil, le démarrage prend plus de temps en fonction de la taille de l'image et du nombre d'images fixes enregistrées.

Capture d'une image fixe à partir d'une vidéo d'entrée / sortie

Ceci capture une image fixe de la vidéo d'entrée / sortie et la sauvegarde dans l'unité.

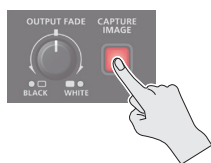
REMARQUE

5 Tout le son s'arrête pendant la capture d'image fixe.

5 Selon le format de la vidéo d'entrée, l'achèvement de la capture d'image fixe peut prendre un certain temps.

5 Les images fixes créées ne peuvent pas être enregistrées sur une clé USB.

1. Appuyez sur le bouton [CAPTURE IMAGE] pour allumer (allumé).



Le moniteur affiche une liste d'images fixes (STILL 1-8). Les boutons

Cross-point A [1] - [8] clignotent en jaune.

2. Appuyez sur un bouton Cross-point A [1] - [8] pour sélectionner une sauvegarde destination (STILL 1-8) de l'image fixe capturée.

* Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].



5 Lorsque vous sélectionnez la destination d'enregistrement pour l'image fixe, la liste des images fixes se transforme en une liste d'entrées vidéo (HDMI 1-8).

5 Les boutons Cross-point A des canaux qui entrent de la vidéo et le bouton [CUT] clignotent en rouge.

3. Appuyez sur un bouton qui clignote en rouge pour capturer une image fixe image.

* Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].

Si vous appuyez sur un bouton Cross-point A [1] - [8]

L'image fixe est capturée à partir de la vidéo qui est entrée sur le canal dont vous avez appuyé sur le bouton.



Si vous appuyez sur le bouton [CUT]

L'image fixe est capturée à partir de la vidéo PGM (sortie finale).



5 Lorsque vous exécutez la capture, la liste de la vidéo d'entrée se transforme en une liste d'images fixes.

* Ne mettez pas l'appareil hors tension pendant que le message «PLEASEWAIT» est affiché.

4. Lorsque l'affichage indique «COMPLETE», appuyez sur la touche Bouton [EXIT] pour quitter l'opération.

NOTE

Lorsque vous avez capturé une vidéo protégée par copyright (HDCP), l'image fixe créée est traitée de la même manière que la vidéo appliquée HDCP.

L'image fixe bascule entre affichée et masquée en activant et en désactivant HDCP (p. 10).

Notez, cependant, que lorsque HDCP est activé, l'image fixe est rechargée à partir de l'endroit où elle est enregistrée en mémoire, et donc l'image fixe peut prendre un certain temps à s'afficher.

Importation d'une image fixe à partir d'un lecteur flash USB

Cela importe dans l'appareil une image fixe enregistrée sur une clé USB.

Formats et résolutions d'image fixe pris en charge

Format	Bitmap (.bmp), couleur 24 bits, PNG non compressé (.png),
	couleur 24 bits
	* Le canal α n'est pas pris en charge. JPEG (.jpg), couleur 24 bits
	* L'extension de fichier «.jpeg» n'est pas prise en charge
Résolution	Conforme au format du système (p. 8)
Nom de fichier	Pas plus de 28 caractères alphanumériques à un octet
	* N'oubliez pas d'ajouter l'extension de fichier «.bmp», «.png» ou «.jpg».

Importer une image fixe

REMARQUE

- 5 L'importation des fichiers d'images fixes de grande taille peut prendre un certain temps.
- 5 Lorsque vous utilisez une clé USB pour la première fois, veuillez à la formater sur le V-8HD (p. 42).
- 5 En fonction du lecteur flash USB, la reconnaissance du lecteur flash peut prendre un certain temps.

1. Enregistrez l'image fixe dans le répertoire racine de la clé USB lecteur Flash.
2. Connectez la clé USB contenant le image fixe sur le port USBMEMORY.
3. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "IMAGE FIXE" 0 sélectionner «LOAD FROM USB MEMORY» et appuyez sur le bouton [VALUE].

STILL IMAGE	(1 / 1)
LOAD FROM USB MEMORY	STILL 1
DELETE STILL IMAGE	STILL 1

4. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner l'image fixe destination de sauvegarde (STILL 1–8), puis appuyez sur la commande [VALUE].

Un symbole «*» s'affiche pour la mémoire où une image fixe est déjà enregistrée.

5. Appuyez sur le bouton [VALUE].

Les noms des fichiers sur la clé USB sont affichés sur cet écran.

6. Sélectionnez le fichier d'image fixe que vous souhaitez importer et appuyez sur le bouton [VALUE].

Un message de confirmation apparaît.



* Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].

7. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «YES», puis appuyez Bouton [VALUE].

L'image fixe est importée dans l'appareil.

8. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Attribution d'images fixes aux canaux 1–8

Voici comment une image fixe enregistrée dans cet appareil (STILL 1–8) peut être affectée aux canaux 1–8.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "ENTRÉE VIDÉO" 0

sélectionnez «INPUT 1» - «INPUT 8 (SCALER)» et appuyez sur le bouton [VALUE].

INPUT 1	(1 / 1)
INPUT STATUS	ENTER
INPUT ASSIGN	HDMI
FLIP H	OFF
FLIP V	OFF
BRIGHTNESS	0
CONTRAST	0
SATURATION	0

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «INPUT ASSIGN», et appuyez sur le bouton [VALUE].

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «STILL 1» - «STILL 8», et appuyez sur le bouton [VALUE].

INPUT 1	(1 / 1)
INPUT STATUS	ENTER
INPUT ASSIGN	STILL 1

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

NOTE

5 En maintenant le bouton [EXIT] enfoncé et en appuyant sur un bouton de point de croisement A ou B [1] - [8], vous pouvez basculer entre les images fixes STILL 1–8 et sélectionner l'image fixe attribuée au canal dont vous pressé.

5 Vous pouvez utiliser la touche USER [1] ou [2] pour sortir l'image fixe spécifiée.

Cela vous permet de sortir directement une image fixe vers PGM et PVW sans l'affecter à un canal.

Pour plus de détails sur ce réglage, reportez-vous à «Attribution des fonctions des touches USER [1] [2]» (p. 45).

5 Vous pouvez utiliser le bouton [OUTPUT FADE] pour produire une image fixe spécifiée.

Cela vous permet de sortir directement une image fixe vers PGM et PVW sans l'affecter à un canal.

Pour plus de détails sur ce réglage, reportez-vous à «Spécification de la fonction du bouton [OUTPUT FADE]» (p. 30).

5 Vous pouvez utiliser un commutateur au pied ou une pédale d'expression pour reproduire une image fixe spécifiée. Cela vous permet de sortir directement une image fixe vers PGM et PVW sans l'affecter à un canal.

Pour plus de détails sur ce paramètre, reportez-vous à ce qui suit.

- "Utilisation d'un commutateur au pied" (p. 43)
- «Utilisation d'une pédale d'expression» (p. 44)

Suppression d'une image fixe

Voici comment supprimer l'image fixe enregistrée dans l'appareil.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "IMAGE FIXE" 0 sélectionner «DELETE STILL IMAGE» et appuyez sur le bouton [VALUE].



2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner l'image fixe que vous souhaitez supprimer et appuyez sur la commande [VALUE].

Un message de confirmation apparaît.



* Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «YES», puis appuyez Bouton [VALUE].

L'image fixe est supprimée. Lorsque l'opération est terminée, le message «COMPLETE» apparaît.

* Ne mettez pas l'appareil hors tension pendant que le message «PLEASEWAIT» est affiché.

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

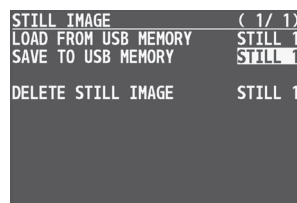
Enregistrement d'une image fixe sur une clé USB

Voici comment une image fixe capturée à partir de la vidéo d'entrée / sortie (p. 26) peut être enregistrée sur une clé USB.

* Une image capturée alors que HDCP est activé ne peut pas être enregistrée.

Enregistrement d'un nouveau fichier d'image fixe

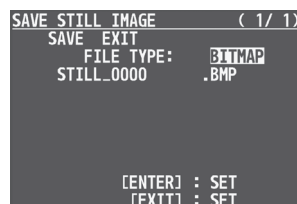
1. Connectez la clé USB à l'USBMEMORY Port.
2. Sélectionnez le bouton [MENU] 0 "IMAGE FIXE" 0 «SAVE TO USBMEMORY» et appuyez sur le bouton [VALUE].



3. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner la mémoire ("STILL 1"-"STILL 8") pour l'image fixe que vous souhaitez enregistrer.

Un symbole «*» s'affiche pour la mémoire où une image fixe est enregistrée.

4. Appuyez sur le bouton [VALUE] pour appliquer le réglage.
L'écran ENREGISTRER IMAGE FIXE apparaît.
5. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner «NEW FILE ...», puis appuyez sur le bouton [VALUE].
6. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner FILE TYPE, puis appuyez sur le bouton [VALUE].



1. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner le format de fichier (BITMAP, PNG, JPEG).
2. Appuyez sur le bouton [VALUE].
7. Entrez un nom de fichier.



1. Utilisez le bouton [VALUE] pour déplacer le curseur.

Déplacer le curseur vers un emplacement où aucun caractère n'est présent augmente le nombre de caractères.

2. Appuyez sur le bouton [VALUE] pour mettre en surbrillance le caractère emplacement du curseur.
3. Utilisez le bouton [VALUE] pour changer le caractère, puis appuyez sur le bouton [VALUE] pour accepter le changement.
- 5 Appuyez sur la touche [EXIT] pour supprimer le caractère à l'emplacement du curseur.
- 5 Vous pouvez saisir une chaîne de texte de 16 caractères maximum.

8. Lorsque vous avez fini d'entrer le nom, utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner «SAVE», puis appuyez sur le bouton [VALUE].

Un message de confirmation apparaît.

Si vous souhaitez annuler l'opération, appuyez sur le bouton [EXIT].

9. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner «YES», puis appuyez le bouton [VALUE].

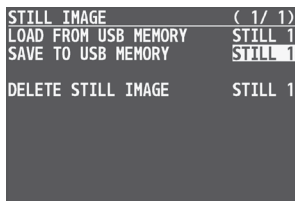
L'image fixe est écrite sur la clé USB.

- dix . Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Ecraser-enregistrer un fichier d'image fixe

- 1 . Connectez la clé USB à l'USBMEMORY Port.

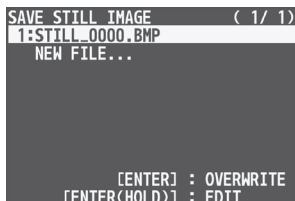
2. Sélectionnez le bouton [MENU] 0 "IMAGE FIXE" 0 «SAVE TO USBMEMORY» et appuyez sur le bouton [VALUE].



3. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner la mémoire ("STILL 1"-"STILL 8") pour l'image fixe que vous souhaitez enregistrer.

Un symbole «*» s'affiche pour la mémoire où une image fixe est enregistrée.

4. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner le fichier à écraser, et appuyez sur le bouton [VALUE].



Un message de confirmation apparaît.



* Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].

* Si vous appuyez longuement sur le bouton [VALUE], l'écran d'édition s'ouvre avec le nom et le format de fichier préservés.

5. Appuyez sur le bouton [VALUE].

Le fichier est nouvellement enregistré sur la clé USB.

6. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Gel de la vidéo d'entrée (Freeze)

Cela interrompt temporairement la vidéo entrante.

Vous pouvez appliquer des effets de transition et des effets visuels pendant un arrêt vidéo.

Réglage du mode de gel

Il existe deux modes de gel: «ALL» et «SELECT».

* Avec les réglages d'usine, «TOUS» est sélectionné.

Mode	Explication
TOUT	Gèle toutes les vidéos entrées.
SÉLECTIONNER	Gèle uniquement la vidéo d'entrée spécifiée.

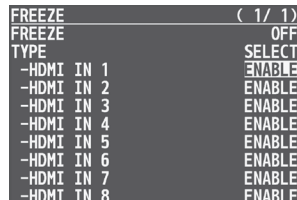
- 1 . Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "GELER" 0 sélectionner «TYPE» et appuyez sur la commande [VALUE].



2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «ALL» ou «SELECT», et appuyez sur le bouton [VALUE].

Si «SELECT» est sélectionné

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «HDMI IN 1» - «HDMI IN 8», puis appuyez sur la commande [VALUE].



4. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «ENABLE» ou «DISABLE» et appuyez sur le bouton [VALUE].

Évaluer	Explication
PERMETTRE	La vidéo d'entrée se fige.
DÉSACTIVER	La vidéo d'entrée ne se fige pas.

5. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

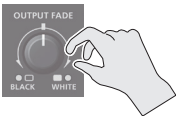
Application d'un fondu à la sortie vidéo (fondu de sortie)

Vous pouvez appliquer un fondu à la vidéo de sortie.

Cela vous permet de faire passer la vidéo de sortie principale en une image noire (ou blanche) à des moments où vous souhaitez supprimer la sortie vidéo, par exemple pendant les intervalles d'une présentation, d'un événement ou d'un groupe.

Application d'un fondu de sortie

1. Tournez le bouton [OUTPUT FADE] à fond dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens antihoraire.



Tourner le bouton [OUTPUT FADE] dans le sens des aiguilles d'une montre effectue un fondu de sortie vers le blanc et tourner le bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre effectue un fondu de sortie vers le noir (réglage d'usine).

L'application d'un fondu fait clignoter les indicateurs à gauche ou à droite du bouton.

Application d'un fondu d'entrée

1. Remettez le bouton [OUTPUT FADE] en son centre positionner.
- L'indicateur cesse de clignoter et reste allumé, et la sortie démarre.

Spécification de la fonction du bouton [OUTPUT FADE]

- Vous pouvez affecter les fonctions suivantes au bouton [OUTPUT FADE].
- 5 Fade la vidéo de sortie.
 - 5 Règle le volume de la sortie audio.
 - 5 Sortie d'une image fixe spécifiée.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SYSTÈME" 0 sélectionner OUTPUT FADE ASSIGN "TURN LEFT" ou "TURN RIGHT", puis appuyez sur le bouton [VALUE].

SYSTEM	(2 / 4)
OUTPUT FADE ASSIGN	
-TURN LEFT	BLACK&AUDIO
-TURN RIGHT	WHITE&AUDIO
USER 1 SW ASSIGN	FREEZE
USER 2 SW ASSIGN	AUTO SWITCHING
LED DIMMER	8
LCD DIMMER	8

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner la fonction du Bouton [OUTPUT FADE], puis appuyez sur le bouton [VALUE].

Évaluer	Explication
NOIR	Fondu au noir. Fondu
BLANC	au blanc.
L'AUDIO	Ajustez le volume de la sortie audio.
NOIR ET AUDIO	Appliquez simultanément les fonctions de fondu au noir et de réglage du volume audio de sortie.
BLANC ET AUDIO	Appliquez simultanément les fonctions de fondu au blanc et de réglage du volume audio de sortie.
SORTIE STILL 1-8	Sortie de l'image fixe spécifiée.

3. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Opérations audio

Réglage du niveau de volume

Voici comment régler le volume de l'entrée audio et de la sortie audio.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "ENTRÉE AUDIO" 0 sélectionner «HDMI IN 1» - «HDMI IN 8» ou «AUDIO IN», puis appuyez sur le bouton [VALUE].

HDMI IN 1	(1 / 4)
INPUT LEVEL	0.0dB
INPUT MUTE	OFF
SOLO	OFF
EFFECT PRESET	DEFAULT
DELAY	0.0msec(0.0frame)

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «INPUT LEVEL» et appuyez sur le bouton [VALUE].
3. Tournez le bouton [VALUE] pour régler le volume d'entrée, et appuyez sur le bouton [VALUE].
4. Appuyez sur le bouton [MENU].
5. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SORTIE AUDIO" 0 «MASTER OUTPUT» 0 sélectionnez «OUTPUT LEVEL» et appuyez sur le bouton [VALUE].

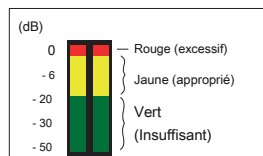
MASTER OUTPUT	(1 / 3)
OUTPUT LEVEL	0.0dB
OUTPUT MUTE	OFF
LIMITER	OFF
-THRESHOLD	-6.0dB

6. Tournez le bouton [VALUE] pour régler le volume de sortie, et appuyez sur le bouton [VALUE].
7. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Indication de l'indicateur de niveau

L'indicateur de niveau audio est affiché dans chaque section du moniteur à vues multiples.

L'éclairage de l'indicateur de niveau vous permet de vérifier si le volume est correctement réglé.



Indicateur	Statut
rouge	S'allume à 0 dB ou plus. Cela indique un niveau de volume excessif.
Jaune	S'allume de -20 à -1 dB. Il indique un niveau de volume approprié.
Vert	S'allume entre -50 et -21 dB. Cela indique un niveau de volume trop bas.

* Si le niveau de volume de la sortie du haut-parleur ne convient pas même lorsque le niveau du volume du V-8HD a été réglé de sorte que l'indicateur de niveau s'allume en jaune, réglez le volume des haut-parleurs et des amplificateurs. L'utilisation de «OUTPUT LEVEL» pour effectuer des réglages peut parfois entraîner une distorsion ou une qualité sonore inférieure.

NOTE

5 Si le réglage OUTPUT FADE ASSIGN (p. 30) est sur «BLACK & AUDIO» ou «WHITE & AUDIO», l'utilisation du bouton [OUTPUT FADE] pour effectuer un fondu d'entrée / de sortie de la vidéo de sortie fera également un fondu d'entrée / sortie simultanée de l'audio de sortie.

5 Si le réglage OUTPUT FADE ASSIGN (p. 30) est sur «AUDIO», vous pouvez utiliser le bouton [OUTPUT FADE] pour régler uniquement le volume de sortie.

5 Vous pouvez émettre une tonalité de test utile lors des réglages de volume.

Dans l'élément de menu SYSTEM «TEST TONE» (p. 72), spécifiez la tonalité de test que vous souhaitez émettre.

Réglage du volume de sortie du bus AUX

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SORTIE AUDIO" 0 "AUX" 0 sélectionnez «AUX LEVEL» et appuyez sur le bouton [VALUE].

AUX	(1 / 2)
AUX LEVEL	0.0dB
AUX MUTE	OFF
DELAY	0.0msec(0.0frame)
LIMITER	OFF
-THRESHOLD	-6.0dB
AUX SEND	
-HDMI AUDIO	ON
-AUDIO IN	OFF

2. Tournez le bouton [VALUE] pour régler le volume de sortie, et appuyez sur le bouton [VALUE].
3. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Application d'effets à l'audio d'entrée

Vous pouvez modifier le caractère tonal en appliquant des effets à l'entrée audio.

Utilisation d'un préréglage d'effet

Le V-8HD est équipé d'effets qui sont ajustés pour des environnements spécifiques. Celles-ci sont appelées «préréglages d'effets».

Les préréglages d'effets sont créés à l'aide d'une combinaison de trois effets (filtre passe-haut, compresseur, égaliseur).

En sélectionnant simplement un effet prédéfini, vous pouvez facilement appliquer un effet adapté à votre situation.

NOTE

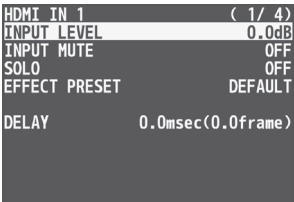
5 Lorsque vous changez de préréglage, les réglages de chaque effet sont écrasés.

5 Si vous souhaitez effectuer des réglages fins sur un préréglage, utilisez le menu AUDIO INPUT pour modifier les paramètres du filtre passe-haut, du compresseur et de l'égaliseur.

Étant donné que le noise gate (un effet qui élimine le bruit) n'est pas inclus dans les préréglages, vous devrez effectuer des réglages séparés pour celui-ci.

Pour plus de détails sur les effets, reportez-vous à la p. 59.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "ENTRÉE AUDIO" 0 sélectionner «HDMI IN 1» - «HDMI IN 8» ou «AUDIO IN», puis appuyez sur le bouton [VALUE].



2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «EFFECT PRESET», et appuyez sur le bouton [VALUE].



3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner le préréglage d'effet, et appuyez sur le bouton [VALUE].

Évaluer	Explication
DÉFAUT	Pour l'entrée de ligne (paramètre par défaut) Pour
RENCONTRE	les réunions
ENTRETIEN	Pour les interviews
MICRO AMBIANT	Pour capturer le son ambiant
CHAMP WINDY	Pour capturer le son ambiant dans une zone venteuse
DE-ESS & POPS SOFT	Pour réduire les sifflantes
DE-ESS & POPS HARD	Pour réduire les plosives

Un message de confirmation apparaît.



* Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].

4. Tournez la molette [VALUE] pour sélectionner «OK», puis appuyez sur le bouton [VALUE].

Le préréglage est chargé. Lorsque l'opération est terminée, le message «COMPLETE» apparaît.

5. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

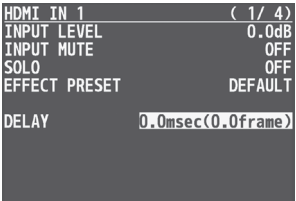
Correction d'un décalage horaire entre la vidéo et l'audio (délai)

Voici comment vous pouvez corriger une différence de temps entre la vidéo et l'audio en retardant la sortie de l'audio d'entrée.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "ENTRÉE AUDIO" 0 sélectionner «HDMI IN 1» - «HDMI IN 8» ou «AUDIO IN», puis appuyez sur le bouton [VALUE].



2. Tournez la molette [VALUE] pour sélectionner «DELAY», puis appuyez sur le bouton [VALUE].



3. Tournez le bouton [VALUE] pour régler le temps de l'audio est retardé et appuyez sur la commande [VALUE].
- Retardez la sortie audio pour que l'audio et la vidéo correspondent.

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Application d'effets à la sortie audio

Vous pouvez modifier le caractère tonal en appliquant des effets à la sortie audio.

* Vous pouvez appliquer un limiteur (LIMITER) à l'audio du bus AUX.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SORTIE AUDIO" 0

sélectionnez «MASTER OUTPUT» ou «AUX» et appuyez sur le bouton [VALUE].

MASTER OUTPUT	(1 / 3)
OUTPUT LEVEL	0.0dB
OUTPUT MUTE	OFF
LIMITER	OFF
-THRESHOLD	-6.0dB

(pour AUX)

AUX	(1 / 2)
AUX LEVEL	0.0dB
AUX MUTE	OFF
DELAY	0.0msec(0.0frame)
LIMITER	OFF
-THRESHOLD	-6.0dB
AUX SEND	
-HDMI AUDIO	ON
-AUDIO IN	OFF

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner un menu d'effets

élément, puis appuyez sur le bouton [VALUE].

MASTER OUTPUT	(2 / 3)
EQUALIZER	OFF
-Hi GAIN	0.0dB
-Hi FREQUENCY	10.0kHz
-Mid GAIN	0.0dB
-Mid FREQUENCY	500Hz
-Mid Q	1.0
-Lo GAIN	0.0dB
-Lo FREQUENCY	100Hz

(pour AUX)

AUX	(1 / 2)
AUX LEVEL	0.0dB
AUX MUTE	OFF
DELAY	0.0msec(0.0frame)
LIMITER	OFF
-THRESHOLD	-6.0dB
AUX SEND	
-HDMI AUDIO	ON
-AUDIO IN	OFF

3. Tournez le bouton [VALUE] pour changer la valeur et appuyez sur le bouton [VALUE].

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Retard (DELAY)

* **Alignement**

Cela produit l'audio avec un retard.

Le retard de la sortie audio vous permet d'aligner la synchronisation de sortie de la vidéo et de l'audio.

Élément du menu	Explication
RETARD	Ceci ajuste le temps de retard pour la sortie audio.

LIMITEUR

Cela limite le volume de sortie afin qu'il ne dépasse pas le niveau réglé.

Élément du menu	Explication
LIMITEUR	Active ou désactive le limiteur.
AU SEUIL	Règle le niveau qui devient le seuil auquel le limiteur est appliqué. La compression est appliquée à l'audio qui dépasse le seuil. Le niveau de volume de l'audio qui est émis est limité afin de rester en dessous du seuil.

ÉGALISEUR

Cela limite le volume de sortie afin qu'il ne dépasse pas le niveau réglé.

Élément du menu	Explication
ÉGALISEUR	Active / désactive l'égaliseur.
Salut GAIN	Augmente ou atténue la bande haute.
Salut FREQUENCE	Spécifie la fréquence centrale lors du changement de la qualité du son dans la bande haute.
GAIN moyen	Augmente ou atténue la bande médiane.
Fréquence moyenne	Spécifie la fréquence centrale lorsque changer la qualité du son dans la bande médiane.
Milieu Q	Règle la largeur de la bande de fréquences lors de l'augmentation ou de l'atténuation de la bande médiane.
Lo GAIN	Augmente ou atténue la bande basse.
Lo FRÉQUENCE	Spécifie la fréquence centrale lors du changement de la qualité du son dans la bande basse.

COMPRESSEUR MULTI BANDES

Cela s'applique à des compresseurs séparés dans des bandes de fréquences individuelles.

Élément du menu	Explication
MULTI BANDE COMPRESSEUR	Active / désactive le compresseur multibande.
Salut THRESHOLD	Spécifiez les niveaux individuels qui deviennent le seuils pour le haut, le médium et le bas
SEUIL moyen	bandes sur lesquelles le compresseur est appliqué.
Lo SEUIL	La compression est appliquée à l'audio qui dépasse le seuil.
Salut RATIO	Spécifiez la quantité de compression appliquée dans les bandes hautes, moyennes et basses.
RATIO moyen	L'état dans lequel aucune compression n'est appliquée est défini comme «1».
Lo RATIO	

Désactiver uniquement l'audio spécifique (muet)

Voici comment désactiver temporairement l'audio d'entrée ou l'audio de sortie (la fonction de sourdine).

Couper le son d'entrée

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "ENTRÉE AUDIO" 0 sélectionner «HDMI IN 1» - «HDMI IN 8» ou «AUDIO IN», puis appuyez sur le bouton [VALUE].

```
HDMI IN 1 ( 1 / 4 )
INPUT LEVEL 0.0dB
INPUT MUTE OFF
SOLO OFF
EFFECT PRESET DEFAULT
DELAY 0.0msec(0.0frame)
```

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «INPUT MUTE» et appuyez sur le bouton [VALUE].

```
HDMI IN 1 ( 1 / 4 )
INPUT LEVEL 0.0dB
INPUT MUTE OFF
SOLO OFF
EFFECT PRESET DEFAULT
DELAY 0.0msec(0.0frame)
```

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «ON», puis appuyez Bouton [VALUE].

Pour annuler la mise en sourdine, spécifiez «OFF».

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Couper le son du bus AUX

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SORTIE AUDIO" 0 "AUX" 0 sélectionnez «AUXMUTE» et appuyez sur le bouton [VALUE].

```
AUX ( 1 / 2 )
AUX LEVEL 0.0dB
AUX MUTE OFF
DELAY 0.0msec(0.0frame)
LIMITER OFF
-THRESHOLD -6.0dB
AUX SEND
-HDMI AUDIO ON
-AUDIO IN OFF
```

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «ON», puis appuyez Bouton [VALUE].

Pour annuler la mise en sourdine, spécifiez «OFF».

3. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Couper le son de sortie

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SORTIE AUDIO" 0 «MASTER OUTPUT» 0 sélectionnez «OUTPUT MUTE» et appuyez sur le bouton [VALUE].

```
MASTER OUTPUT ( 1 / 3 )
OUTPUT LEVEL 0.0dB
OUTPUT MUTE OFF
LIMITER OFF
-THRESHOLD -6.0dB
```

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «ON», puis appuyez Bouton [VALUE].

Pour annuler la mise en sourdine, spécifiez «OFF».

3. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Interconnexion de la sortie audio à la commutation vidéo (suivi audio)

Vous pouvez associer l'audio à un commutateur vidéo de sorte que lorsque la vidéo est commutée, l'audio spécifié seul est automatiquement émis et les autres sons sont automatiquement coupés.

1. Suivez la procédure dans «Réglage du volume

Level" (p. 31) pour régler le niveau de volume que vous souhaitez reproduire.

2. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 sélectionnez «AUDIO FOLLOW», et appuyez sur le bouton [VALUE].

AUDIO FOLLOW (1 / 1)	
ALL AUDIO FOLLOW	OFF
INPUT 1	OFF
INPUT 2	OFF
INPUT 3	OFF
INPUT 4	OFF
INPUT 5	OFF
INPUT 6	OFF
INPUT 7	OFF
INPUT 8	OFF
AUDIO IN	OFF

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner le canal vidéo que vous souhaitez utiliser avec Audio Follow, puis appuyez sur le bouton [VALUE].

Si vous sélectionnez «ALL AUDIO FOLLOW», tous les canaux d'entrée sont utilisés.

4. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «ON», puis appuyez sur le bouton [VALUE].

Évaluer	Explication
	Active la fonction de suivi audio.
SUR	La mise en sourdine est effectuée automatiquement lors de la sortie de la vidéo sur un autre canal.
DÉSACTIVÉ	Désactive la fonction de suivi audio.

5. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

6. Changez la vidéo.

Sur les canaux vidéo sur lesquels Audio Follow est activé, le son est automatiquement coupé lorsque la vidéo sur d'autres canaux est émise.

Application du suivi audio à l'audio d'AUDIO IN

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SUIVI AUDIO" 0

sélectionnez «AUDIO IN» et appuyez sur le bouton [VALUE].

AUDIO FOLLOW (1 / 1)	
ALL AUDIO FOLLOW	OFF
INPUT 1	OFF
INPUT 2	OFF
INPUT 3	OFF
INPUT 4	OFF
INPUT 5	OFF
INPUT 6	OFF
INPUT 7	OFF
INPUT 8	OFF
AUDIO IN	OFF

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner le canal vidéo

que vous souhaitez utiliser avec Audio Follow, puis appuyez sur le bouton [VALUE].

Évaluer	Explication
ENTRÉE 1-8	Spécifiez les canaux d'entrée qui utilisent le suivi audio pour l'audio d'entrée. L'audio AUDIO IN est coupé pour les canaux d'entrée autres que ceux spécifiés.
DÉSACTIVÉ	Désactive la fonction de suivi audio.

3. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Vérification d'une entrée audio spécifique (Solo)

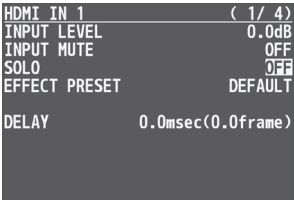
Voici comment contrôler temporairement une entrée audio spécifique via le casque (fonction solo).

* La fonction solo s'applique à la sortie casque. Cela n'affecte pas la sortie autre que le casque.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "ENTRÉE AUDIO" 0 sélectionner «HDMI IN 1» - «HDMI IN 8» ou «AUDIO IN», puis appuyez sur le bouton [VALUE].



2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «SOLO», puis appuyez sur le bouton [VALUE].



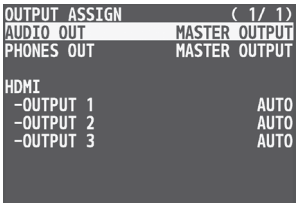
3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «ON», puis appuyez sur le bouton [VALUE].

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

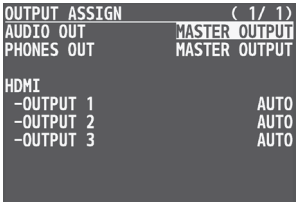
Commutation de l'audio émis par les prises AUDIO OUT et PHONES

Voici comment commuter le son émis par les prises AUDIO OUT et PHONES.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SORTIE AUDIO" 0 sélectionnez «OUTPUT ASSIGN» et appuyez sur le bouton [VALUE].



2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «AUDIOOUT» ou «PHONES OUT», puis appuyez sur le bouton [VALUE].



3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner le bus audio qui que vous souhaitez émettre, puis appuyez sur le bouton [VALUE].

Évaluer	Explication
SORTIE MASTER	Sortie audio du bus MAIN. Sortez l'audio
AUX	du bus AUX.

Qu'est-ce que l'audio du bus AUX?

La vidéo et l'audio sur les canaux d'entrée vidéo sélectionnés à l'aide des touches AUX [1] - [8] sont envoyés au bus AUX (p. 16).

Si vous affectez le bus AUX aux prises de sortie audio, l'audio envoyé au bus AUX est émis.

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Changement de l'audio émis par les connecteurs OUTPUT 1–3

Voici comment changer le son émis par les connecteurs OUTPUT 1–3.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SORTIE AUDIO" 0

sélectionnez «OUTPUT ASSIGN» et appuyez sur le bouton [VALUE].

OUTPUT ASSIGN (1/ 1)	
AUDIO OUT	MASTER OUTPUT
PHONES OUT	MASTER OUTPUT
HDMI	
-OUTPUT 1	AUTO
-OUTPUT 2	AUTO
-OUTPUT 3	AUTO

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «OUTPUT

1 "–" OUTPUT 3 "et appuyez sur le bouton [VALUE].

OUTPUT ASSIGN (1/ 1)	
AUDIO OUT	MASTER OUTPUT
PHONES OUT	MASTER OUTPUT
HDMI	
-OUTPUT 1	AUTO
-OUTPUT 2	AUTO
-OUTPUT 3	AUTO

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner le bus audio qui

que vous souhaitez émettre, puis appuyez sur le bouton [VALUE].

Évaluer	Explication
AUTO	L'audio affecté dans OUTPUT ASSIGN (p. 10) est reproduit.
SORTIE MASTER	Sortie audio du bus MAIN. Sortez l'audio
AUX	du bus AUX.

Qu'est-ce que l'audio du bus AUX?

La vidéo et l'audio sur les canaux d'entrée vidéo sélectionnés à l'aide des touches AUX [1] - [8] sont envoyés au bus AUX (p. 16).

L'audio du bus AUX est émis par les connecteurs OUTPUT auxquels le bus AUX est affecté.

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Envoi de l'audio AUDIO IN vers le bus AUX

Vous pouvez envoyer le signal audio d'entrée des prises AUDIO IN vers le bus AUX.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SORTIE AUDIO" 0

sélectionnez «AUX» et appuyez sur le bouton [VALUE].

AUX (1/ 2)	
AUX LEVEL	0.0dB
AUX MUTE	OFF
DELAY	0.0msec(0.0frame)
LIMITER	OFF
-THRESHOLD	-6.0dB
AUX SEND	
-HDMI AUDIO	ON
-AUDIO IN	OFF

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «AUX SEND»

élément de menu, puis appuyez sur le bouton [VALUE].

AUX (1/ 2)	
AUX LEVEL	0.0dB
AUX MUTE	OFF
DELAY	0.0msec(0.0frame)
LIMITER	OFF
-THRESHOLD	-6.0dB
AUX SEND	
-HDMI AUDIO	ON
-AUDIO IN	OFF

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «ON» ou «OFF», et

appuyez sur le bouton [VALUE].

Élément du menu	Explication
AUX ENVOI	Spécifie l'audio envoyé au bus AUX.
AUDIO HDMI	Spécifie si l'audio d'entrée de INPUT 1–8 est envoyé (ON) ou n'est pas envoyé (OFF) au bus AUX.
ENTRÉE AUDIO	Spécifie si l'audio d'entrée des prises AUDIO IN est envoyé (ON) ou n'est pas envoyé (OFF) au bus AUX.

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Spécification du type d'audio envoyé au bus AUX

Lors de l'envoi de l'audio depuis INPUT 1–8 et AUDIO IN vers le bus AUX, vous pouvez spécifier s'il faut envoyer l'audio tel quel ou avec un effet appliqué.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SORTIE AUDIO" 0
sélectionnez «AUX» et appuyez sur le bouton [VALUE].

AUX	(1 / 2)
AUX LEVEL	0.0dB
AUX MUTE	OFF
DELAY	0.0msec(0.0frame)
LIMITER	OFF
-THRESHOLD	-6.0dB
AUX SEND	
-HDMI AUDIO	ON
-AUDIO IN	OFF

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «AUX EFFECT»
élément de menu, puis appuyez sur le bouton [VALUE].

AUX	(2 / 2)
AUX EFFECT	
-HDMI IN 1	WET
-HDMI IN 2	WET
-HDMI IN 3	WET
-HDMI IN 4	WET
-HDMI IN 5	WET
-HDMI IN 6	WET
-HDMI IN 7	WET
-HDMI IN 8	WET
-AUDIO IN	WET

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «DRY» ou «WET», et
appuyez sur le bouton [VALUE].

Élément du menu	Explication
EFFET AUX	Spécifie le type d'audio envoyé depuis chaque entrée vers le bus AUX.
HDMI IN 1–8	SÉCHER: Envoie l'audio source sans aucun effet appliqué.
ENTRÉE AUDIO	MOUILLER: Envoie l'audio appliqué à l'effet.

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Enregistrement / rappel des paramètres (mémoire préregistrée)

Vous pouvez enregistrer les paramètres actuels, y compris les paramètres vidéo / audio et l'état du panneau de commande, dans la mémoire préregistrée et rappeler ces paramètres pour une utilisation si nécessaire. Le V-8HD est doté de 24 mémoires préregistrées.

À propos de la dernière fonction de mémoire

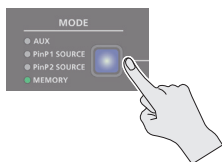
Le V-8HD possède une fonction de dernière mémoire intégrée. Dernière mémoire est une fonction qui enregistre l'état de l'unité qui est en vigueur immédiatement avant la mise hors tension, et rétablit automatiquement l'état au prochain démarrage. La fonction Dernière mémoire est activée par défaut. Si vous souhaitez que l'appareil rappelle une mémoire préregistrée spécifique au démarrage, utilisez l'option de menu PRESET MEMORY "START UP" pour spécifier le numéro de mémoire préregistrée.

Sauvegarde dans une mémoire préregistrée

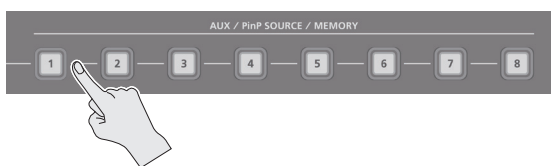
REMARQUE

Si «PROTECTION MEMOIRE» (p. 63) est réglé sur «OUI», vous ne pouvez pas enregistrer les réglages dans une mémoire préregistrée.

1. Utilisez le bouton [MODE] pour sélectionner «MEMORY».



2. Appuyez et maintenez (pendant 2 secondes ou plus) le pour le numéro où vous souhaitez enregistrer les paramètres.

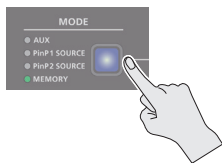


Tous les boutons MEMORY [1] - [8] sont brièvement allumés en bleu clair et les réglages actuels sont enregistrés dans la mémoire préregistrée sélectionnée.



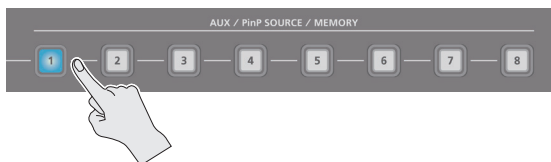
Rappel d'une mémoire préregistrée

1. Utilisez le bouton [MODE] pour sélectionner «MEMORY».



Couleur d'éclairage des touches MEMORY [1] - [8]	
Bleu clair	Mémoire actuellement sélectionnée
Bleu	Mémoires dans lesquelles les données sont enregistrées
Non éclairé	Souvenirs sans données (vides)

2. Appuyez sur la touche MEMORY du numéro dont réglage que vous souhaitez rappeler.



Les réglages sont rappelés.

NOTE

5 L'état du bouton [OUTPUT FADE] et du bouton [PHONES] n'est pas sauvegardé dans la mémoire préregistrée.

5 Les réglages suivants sont communs à l'appareil (un jeu pour l'appareil entier) et ne sont donc pas enregistrés dans la mémoire préregistrée.

- Menu PRESET MEMORY
- Menu CTL / EXP
- Menu CAPTURE IMAGE
- SYSTEM menu

5 Vous pouvez utiliser le bouton [MENU] 0 "PRESET MEMORY" 0 «SAVE» ou «LOAD» pour enregistrer ou charger une mémoire préregistrée.

5 Lors du rappel d'une mémoire préregistrée, vous pouvez spécifier les éléments de menu individuels qui seront inclus dans la mémoire préregistrée rappelée. Effectuez ces réglages dans l'élément de menu PRESET MEMORY «LOAD PARAMETER».

5 Si vous changez de MENU 0 MÉMOIRE PRÉRÉGLÉE 0 NUMBER OF MEMORY SW de 8 à 24, les touches A [1] - [8] et les touches B [1] - [8] fonctionnent respectivement comme les touches MEMORY 9-16 et MEMORY 17-24 lorsque MODE est MEMORY.

Initialisation d'une mémoire préregistrée

Voici comment réinitialiser les paramètres d'une mémoire préregistrée spécifique à la condition définie en usine.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "PRESET MEMORY" 0 sélectionnez «INITIALIZE» et appuyez sur le bouton [VALUE].

PRESET MEMORY	(1 / 4)
LOAD	1: MEMORY1
SAVE	1: MEMORY1
INITIALIZE	1: MEMORY1
NAME EDIT	1: MEMORY1
START UP	LAST MEMORY
MEMORY PROTECT	OFF
NUMBER OF MEMORY SW	8

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner la mémoire préregistrée (MEMORY 1-8) que vous souhaitez initialiser, puis appuyez sur le bouton [VALUE].

Un message de confirmation apparaît.



* Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «YES», puis appuyez Bouton [VALUE].

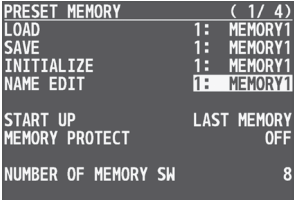
Les paramètres actuels sont enregistrés. Lorsque l'opération est terminée, le message «COMPLETE» apparaît.

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Renommer une mémoire préréglée

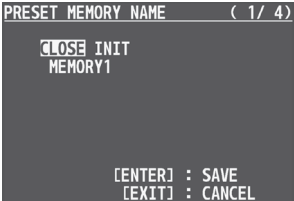
Voici comment renommer une mémoire préréglée. Vous pouvez attribuer un nom de 8 caractères maximum à chaque mémoire.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "PRESET MEMORY" 0 sélectionnez «NAME EDIT» et appuyez sur le bouton [VALUE].



2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner la mémoire préréglée (MEMORY 1–8) que vous souhaitez renommer, puis appuyez sur la commande [VALUE].

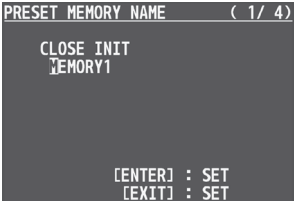
L'écran PRESET MEMORY NAME apparaît.



3. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner l'élément que vous souhaitez exécuter, puis appuyez sur le bouton [VALUE].

Article	Explication
FERMER	Enregistre le nom de la mémoire et ferme l'écran PRESET MEMORY NAME.
INIT	Initialise le nom de la mémoire.
(Nom de la mémoire) Modifier	Modifie le nom de la mémoire (à l'étape 4).

4. Saisissez le nom de la mémoire.



1. Utilisez le bouton [VALUE] pour déplacer le curseur.
- Si vous déplacez le curseur vers un emplacement où il n'y a pas de caractère, le nombre de caractères augmente.
2. Appuyez sur le bouton [VALUE] pour mettre en surbrillance le caractère emplacement du curseur.
3. Utilisez le bouton [VALUE] pour changer le caractère, puis appuyez sur le bouton [VALUE] pour confirmer.
- 5 Si vous appuyez sur la touche [EXIT], le caractère à l'emplacement du curseur est supprimé.
- 5 Vous pouvez saisir jusqu'à 8 caractères.

5. Lorsque vous avez fini de saisir le nom, utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner «CLOSE», puis appuyez sur le bouton [VALUE].

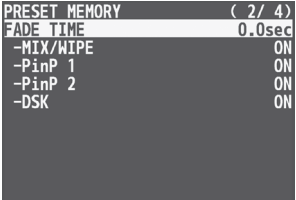
Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].

6. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Spécification de l'effet de commutation de mémoire préréglée

Voici comment appliquer un fondu MIX / WIPE ou PinP / DSK lors du changement de mémoire préréglée.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "PRESET MEMORY" 0 sélectionnez «FADE TIME».



2. Utilisez le bouton [VALUE] pour sélectionner l'élément que vous souhaitez régler, puis appuyez sur le bouton [VALUE].

Élément du menu	Explication
TEMPS DE FONDU	Spécifie l'heure de la transition lors du chargement d'une mémoire prédéfinie.
MIX / WIPE	Active / désactive l'effet de commutation.
PinP 1	
PinP 2	
DSK	

3. Tournez le bouton [VALUE] pour modifier le réglage et puis appuyez sur le bouton [VALUE].
4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Enregistrement des paramètres de l'appareil sur une clé USB

Vous pouvez regrouper les réglages de l'appareil dans un seul fichier (*.V08) et l'enregistrer sur une clé USB à mémoire flash connectée au port USB MEMORY. Vous pouvez accéder au fichier enregistré (*.V08) sur la clé USB et le charger dans l'unité pour l'utiliser si nécessaire.

* Lorsque vous utilisez une clé USB pour la première fois, veuillez à la formater sur le V-8HD (p. 42).

* Selon la clé USB, la reconnaissance de la clé USB peut prendre un certain temps.

Économie

Enregistrer un nouveau fichier de paramètres

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 «USBMEMORY» 0

sélectionnez «BACKUP ALL SETTINGS» et appuyez sur la molette [VALUE].

```
BACKUP ALL SETTINGS ( 1/ 1 )
1:BACKUP_0001.V08
NEW FILE...

[ENTER] : OVERWRITE
[ENTER(HOLD)] : EDIT
```

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «NEW FILE ...» et appuyez sur le bouton [VALUE].

```
BACKUP ALL SETTINGS ( 1/ 1 )
1:BACKUP_0001.V08
NEW FILE...

[ENTER] : ENTER
```

3. Entrez le nom du fichier.

```
BACKUP ALL SETTINGS ( 1/ 1 )
SAVE EXIT
BACKUP_0000 .V08

[ENTER] : SAVE
[EXIT] : EXIT
```

1. Tournez le bouton [VALUE] pour déplacer le curseur.

Déplacer le curseur vers un emplacement où aucun caractère n'est présent augmente le nombre de caractères.

2. Tournez le bouton [VALUE] pour mettre en surbrillance le caractère emplacement du curseur.

3. Tournez le bouton [VALUE] pour changer le caractère et appuyez sur le bouton [VALUE].

5 Appuyez sur la touche [EXIT] pour supprimer le caractère à l'emplacement du curseur.

5 Vous pouvez saisir une chaîne de texte de 16 caractères maximum.

5 L'extension du nom de fichier est «V08».

4. Lorsque vous avez fini de saisir le nom, tournez le bouton [VALUE]

pour sélectionner «SAVE», puis appuyez sur le bouton [VALUE].

Un message de confirmation apparaît.

```
SAVE BACKUP_0001.V08
ARE YOU SURE?
NO YES
```

* Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].

5. Appuyez sur le bouton [VALUE].

Le fichier (*.V08) est nouvellement enregistré sur la clé USB.

6. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Écraser-enregistrer un fichier de paramètres

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 «USBMEMORY» 0

sélectionnez «BACKUP ALL SETTINGS» et appuyez sur la molette [VALUE].

```
BACKUP ALL SETTINGS ( 1/ 1 )
1:BACKUP_0001.V08
NEW FILE...

[ENTER] : OVERWRITE
[ENTER(HOLD)] : EDIT
```

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner le fichier à écraser, et appuyez sur le bouton [VALUE].

```
BACKUP ALL SETTINGS ( 1/ 1 )
1:BACKUP_0001.V08
NEW FILE...

[ENTER] : OVERWRITE
[ENTER(HOLD)] : EDIT
```

Un message de confirmation apparaît.

```
SAVE BACKUP_0001.V08
ARE YOU SURE?
NO YES
```

* Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].

* Si vous appuyez longtemps sur le bouton [VALUE], l'écran d'édition s'ouvre avec le nom de fichier conservé.

3. Appuyez sur le bouton [VALUE].

Le fichier (*.V08) est nouvellement enregistré sur la clé USB.

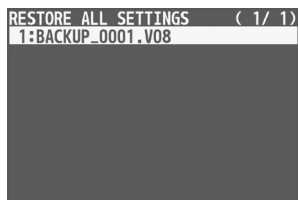
4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Rappel

Cela charge les paramètres qui se trouvent dans une mémoire prédéfinie enregistrée sur une clé USB. Le chargement des réglages écrase la mémoire prééglée de l'appareil.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 «USBMEMORY» 0

sélectionnez «RESTORE ALL SETTINGS» et appuyez sur le bouton [VALUE].



2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner le fichier que vous souhaitez rappeler et appuyez sur le bouton [VALUE].

Un message de confirmation apparaît.



* Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «YES», puis appuyez Bouton [VALUE].

Les réglages sont rappelés et les valeurs des mémoires prééglées de l'appareil sont écrasées.

4. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Formatage des lecteurs flash USB

Lorsque vous utilisez une clé USB pour la première fois, veuillez à la formater sur le V-8HD.

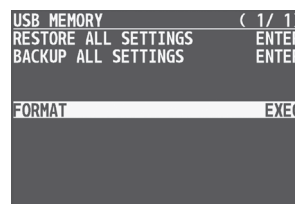
REMARQUE

5 Le V-8HD ne reconnaît pas les lecteurs flash USB non formatés.

5 Le formatage entraîne la suppression de toutes les données déjà enregistrées sur la clé USB. Si le lecteur ash contient les données nécessaires, sauvegardez-le sur un ordinateur ou ailleurs avant de formater le lecteur.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 «USBMEMORY» 0

sélectionnez «FORMAT» et appuyez sur le bouton [VALUE].



Un message de confirmation apparaît.

* Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «YES», puis appuyez Bouton [VALUE].

Le formatage du lecteur flash USB est effectué.

3. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Utilisation d'un footswitch

Vous pouvez utiliser un commutateur au pied connecté aux prises CTL / EXP 1, 2 du V-8HD pour contrôler le V-8HD avec votre pied. Vous pouvez attribuer diverses fonctions au commutateur au pied.

1. Connectez une pédale comme décrit en p. 5.
2. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "CTL / EXP" 0 sélectionner «CTL / EXP 1» ou «CTL / EXP 2» et appuyez sur le bouton [VALUE].

CTL/EXP 1	(1 / 1)
CTL/EXP TYPE	CTL A & CTL B
CTL A ASSIGN	N/A
CTL B ASSIGN	N/A
EXP ASSIGN	---
EXP CALIBRATE	---

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «CTL TYPE», et appuyez sur le bouton [VALUE].
4. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «CTL A & CTL B», et appuyez sur le bouton [VALUE].
5. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «CTL A ASSIGN» ou «CTL B ASSIGN» et appuyez sur le bouton [VALUE].

CTL/EXP 1	(1 / 1)
CTL/EXP TYPE	CTL A & CTL B
CTL A ASSIGN	A/PGM CH SEL 1
CTL B ASSIGN	N/A
EXP ASSIGN	---
EXP CALIBRATE	---

6. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner la fonction que vous souhaitez affecter à CTL A ou CTL B de la pédale, puis appuyez sur le bouton [VALUE].

Évaluer	Explication
N / A	Aucune fonction n'est attribuée.
A / PGMCH SEL 1–8	Sélectionne la vidéo du canal d'entrée spécifié comme vidéo envoyée au bus A / PGM.
B / PST CH SEL 1–8	Sélectionne la vidéo du canal d'entrée spécifié comme vidéo envoyée au bus B / PST.
AUX CH SEL 1–8	Sélectionne la vidéo du canal d'entrée spécifié comme vidéo envoyée au bus AUX.
ENTRÉE 1–8 ATTRIBUER	Commute la source du canal d'entrée spécifié.
TOUJOURS 1–8 PRODUCTION	Bascule la vidéo de sortie sur l'image fixe spécifiée.
PinP 1 SRC HDMI 1–8	Bascule la vidéo affichée dans l'écran d'encart PinP 1 sur la vidéo du canal d'entrée spécifié.
PinP 1 SRC STILL 1–8	Bascule la vidéo affichée sur l'écran d'encart PinP 1 sur l'image fixe spécifiée.
PinP 2 SRC HDMI 1–8	Bascule la vidéo affichée dans l'écran d'encart PinP 2 sur la vidéo du canal d'entrée spécifié.
PinP 2 SRC STILL 1–8	Bascule la vidéo affichée dans l'écran d'encart PinP 2 sur l'image fixe spécifiée.
SOURCE DSK HDMI 1–8	Bascule l'image source pour la composition DSK sur la vidéo du canal d'entrée spécifié.

Évaluer	Explication
SOURCE DSK TOUJOURS 1–8	Bascule l'image source pour la composition DSK vers l'image fixe spécifiée.
CUT SW	La même fonction que le bouton [CUT]. La même
SW AUTO	fonction que le bouton [AUTO].
SW DE TRANSITION	La même fonction que le bouton [TRANSITION].
MODE SW	La même fonction que le bouton [MODE]. La même
SPLIT / VFX A SW	fonction que le bouton SPLIT / VFX [A]. La même fonction
SPLIT / VFX B SW	que le bouton SPLIT / VFX [B]. La même fonction que le
PinP 1 PVWSW	bouton PinP 1 [PVW]. La même fonction que le bouton
PinP 1 SUR SW	PinP 1 [ON]. La même fonction que le bouton PinP 2
PinP 2 PVWSW	[PVW]. La même fonction que le bouton PinP 2 [ON]. La
PinP 2 SUR SW	même fonction que la touche DSK [PVW]. La même
DSK PVWSW	fonction que le bouton DSK [ON]. La même fonction que le
DSK SUR SW	bouton USER [1]. La même fonction que le bouton USER
UTILISATEUR 1 SW	[2].
UTILISATEUR 2 SW	
H AUTOTAKE je	Commute la vidéo entre le bus A / PGM et le bus B / PST.
H COUPER je	Commute la vidéo entre le bus A / PGM et le bus B / PST comme une coupure.
HDMI IN 1–8 AUDIOMUTE	Active / désactive la fonction de sourdine pour l'audio du canal d'entrée spécifié.
AUDIO EN AUDIO MUET	Active / désactive la fonction de sourdine pour l'audio AUDIO IN.
SORTIE AUDIO MUET	Active / désactive la fonction de sourdine pour l'audio AUDIO OUT.
AUDIO AUX MUET	Active / désactive la fonction de sourdine pour l'audio du bus AUX.
HDMI IN 1–8 AUDIO SOLO	Active / désactive la fonction solo pour l'audio du canal d'entrée spécifié.
SORTIE FADE GAUCHE	La même fonction que de tourner le bouton [OUTPUT FADE] vers la gauche.
SORTIE FADE DROIT	La même fonction que de tourner le bouton [OUTPUT FADE] vers la droite.
LOADMEMORY 1–24	Rappelle la mémoire préréglée spécifiée.
SCAN D'ENTREE ORDINAIRE	Commute consécutivement la vidéo d'entrée dans l'ordre INPUT 1 0 8 chaque fois que vous appuyez sur.
SCAN D'ENTREE SENS INVERSE	Commute consécutivement la vidéo d'entrée dans l'ordre INPUT 8 0 1 chaque fois que vous appuyez sur.
SCAN DE LA MÉMOIRE ORDINAIRE	Commute consécutivement la mémoire préréglée dans l'ordre de 1 0 24 chaque fois que vous appuyez sur.
SCAN DE LA MÉMOIRE SENS INVERSE	Commute consécutivement la mémoire préréglée dans l'ordre de 24 0 1 chaque fois que vous appuyez sur.

7. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Utilisation d'une pédale d'expression

Vous pouvez utiliser une pédale d'expression connectée aux prises CTL / EXP 1, 2 du V-8HD pour contrôler le V-8HD avec votre pied.

Réglage de la pédale (calibrage de la pédale)

La première fois que vous utilisez une pédale d'expression, vous devez calibrer (régler) la pédale pour qu'elle fonctionne de manière optimale.

Dans certains cas, une pédale d'expression peut ne plus fonctionner de manière optimale en raison du passage du temps ou des changements des conditions de fonctionnement. Si vous remarquez des problèmes tels que de légers mouvements de la pédale provoquant un changement majeur de volume, ou si la vidéo ne parvient pas à basculer lorsque vous appuyez sur la pédale, vous devez exécuter le calibrage.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "CTL / EXP" 0 sélectionner

«CTL / EXP 1» ou «CTL / EXP 2» et appuyez sur le bouton [VALUE].

CTL/EXP 1	(1 / 1)
CTL/EXP TYPE	CTL A & CTL B
CTL A ASSIGN	N/A
CTL B ASSIGN	N/A
EXP ASSIGN	---
EXP CALIBRATE	---

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «CTL TYPE», et appuyez sur le bouton [VALUE].

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «EXP», puis appuyez Bouton [VALUE].

CTL/EXP 1	(1 / 1)
CTL/EXP TYPE	EXP
CTL A ASSIGN	---
CTL B ASSIGN	---
EXP ASSIGN	VIDEO FADER
EXP CALIBRATE	ENTER

4. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «EXP CALIBRATE», et appuyez sur le bouton [VALUE].

L'écran EXP CALIBRATE apparaît.

EXP CALIBRATE	(1 / 1)
Set EXP Lower Position	
and Press [ENTER]	
255	
**** - ****	
**** - ****	
[EXIT] : EXIT	

5. Comme indiqué par l'écran, appuyez sur la pédale

position de talon complètement abaissée et appuyez sur le bouton [VALUE].

6. Comme indiqué par l'écran, appuyez sur la pédale

position complètement vers le bas et appuyez sur le bouton [VALUE].

Lorsque l'indication «Complete» apparaît, l'étalonnage est terminé.

7. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

NOTE

Vous devez normalement utiliser l'EV-5 avec son bouton de volume minimum laissé en position zéro.

Si vous changez la position du bouton de volume minimum, vous devez exécuter le calibrage de la pédale.

Assigner une fonction à la pédale

Diverses fonctions peuvent être attribuées à la pédale d'expression.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "CTL / EXP" 0 sélectionner

«CTL / EXP 1» ou «CTL / EXP 2» et appuyez sur le bouton [VALUE].

CTL/EXP 1	(1 / 1)
CTL/EXP TYPE	CTL A & CTL B
CTL A ASSIGN	N/A
CTL B ASSIGN	N/A
EXP ASSIGN	---
EXP CALIBRATE	---

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «CTL / EXP TYPE», et appuyez sur le bouton [VALUE].

3. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «EXP», puis appuyez Bouton [VALUE].

CTL/EXP 1	(1 / 1)
CTL/EXP TYPE	EXP
CTL A ASSIGN	---
CTL B ASSIGN	---
EXP ASSIGN	VIDEO FADER
EXP CALIBRATE	ENTER

4. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «EXP ASSIGN» et appuyez sur le bouton [VALUE].

CTL/EXP 1	(1 / 1)
CTL/EXP TYPE	EXP
CTL A ASSIGN	---
CTL B ASSIGN	---
EXP ASSIGN	VIDEO FADER
EXP CALIBRATE	ENTER

5. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner la fonction qui que vous souhaitez affecter à la pédale d'expression et appuyez sur le bouton [VALUE].

Évaluer	Explication
N / A	Aucune fonction n'est attribuée.
VIDÉO FADER	Fait glisser le fader vidéo vers le bord supérieur ou inférieur.
H COUPER ^{je}	Commute la vidéo entre le bus A / PGM et le bus B / PST comme une coupure.
NIVEAU AMIX VFX	Règle la densité (niveau de sortie) de la vidéo traitée par l'effet visuel A.
NIVEAU IMC VFX	Règle la densité (niveau de sortie) de la vidéo traitée par l'effet visuel B.
SORTIE FADE GAUCHE	Tourne le bouton [OUTPUT FADE] dans le sens antihoraire.
SORTIE FADE DROIT	Tourne le bouton [OUTPUT FADE] dans le sens des aiguilles d'une montre.
TOUJOURS 1-8 PRODUCTION	Bascule la vidéo de sortie sur l'image fixe spécifiée.
HDMI IN 1-8 NIVEAU AUDIO	Règle le volume du canal d'entrée spécifié.
AUDIO EN AUDIO NIVEAU	Règle le volume de AUDIO IN.
SORTIE AUDIO NIVEAU	Règle le volume de AUDIO OUT.
SORTIE AUX NIVEAU	Règle le volume du bus AUX.

6. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Attribution des fonctions des boutons USER

[1] [2]

* Avec les réglages d'usine, la fonction de gel est attribuée au bouton USER [1] et la fonction de commutation automatique est attribuée au bouton USER [2].

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SYSTÈME" 0 sélectionner

«USER 1 SWASSIGN» ou «USER 2 SWASSIGN» et appuyez sur le bouton [VALUE].

SYSTEM	(2 / 5)
OUTPUT FADE ASSIGN	
-TURN LEFT	BLACK&AUDIO
-TURN RIGHT	WHITE&AUDIO
USER 1 SW ASSIGN	FREEZE
USER 2 SW ASSIGN	AUTO SWITCHING
LED DIMMER	8
LCD DIMMER	8

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner la fonction qui

que vous voulez attribuer au bouton USER [1] ou [2], puis appuyez sur le bouton [VALUE].

Évaluer	Explication
N / A	Aucune fonction n'est attribuée.
GELER	Active / désactive la fonction de gel.
COMMUTATION AUTOMATIQUE	Active / désactive la fonction de commutation automatique.
BPMTAP	Si AUTO SWITCHING est réglé sur «BPM SYNC», vous pouvez régler le BPM en appuyant sur le bouton.
INPUT 1-8 ASSIGN	Sélectionne la vidéo attribuée à l'entrée spécifiée.
SORTIE STILL 1-8	Émet l'image fixe spécifiée.
HDMI IN 1-8 MUTE	Active / désactive la fonction de sourdine pour l'audio du canal d'entrée spécifié.
ENTRÉE AUDIO	Active / désactive la fonction de sourdine pour l'audio AUDIO IN.
MUTE DE SORTIE	Active / désactive la fonction de sourdine pour l'audio AUDIO OUT.
AUXMUT	Active / désactive la fonction de sourdine pour l'audio du bus AUX.
INPUT SCAN N	Commute consécutivement la vidéo d'entrée dans l'ordre INPUT 1 0 8 chaque fois que vous appuyez sur.
INPUT SCAN R	Commute consécutivement la vidéo d'entrée dans l'ordre INPUT 8 0 1 chaque fois que vous appuyez sur.
MÉMOIRE SCAN N	Commute consécutivement la mémoire préréglée dans l'ordre de 1 0 24 chaque fois que vous appuyez sur.
MÉMOIRE SCAN R	Commute consécutivement la mémoire préréglée dans l'ordre de 24 0 1 chaque fois que vous appuyez sur.
REC START / STOP	Contrôle le démarrage / l'arrêt de l'enregistrement vidéo de l'enregistreur si un enregistreur prenant en charge la fonctionnalité HDMI REC TRIGGER est connecté.

3. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Prévention des opérations involontaires (Verrouillage du panneau)

Voici comment vous pouvez verrouiller les boutons et les boutons du V-8HD pour éviter tout fonctionnement involontaire.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SYSTÈME" 0 sélectionner

«**PANEL LOCK**» et appuyez sur le bouton [VALUE].

Le menu **PANEL LOCK** apparaît.

PANEL LOCK (1 / 4)	
ALL SW & VOLUME	OFF
A/PGM 1 SW	OFF
A/PGM 2 SW	OFF
A/PGM 3 SW	OFF
A/PGM 4 SW	OFF
A/PGM 5 SW	OFF
A/PGM 6 SW	OFF
A/PGM 7 SW	OFF
A/PGM 8 SW	OFF

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner une cible pour le panneau verrouiller et appuyez sur le bouton [VALUE].

Élément du menu	Explication
TOUT SW & VOLUME	Active / désactive les réglages des boutons et boutons suivants en une seule action.
A / PGM 1-8 SW	Boutons Cross-point A [1] - [8]
B / PST 1-8 SW	Cross-point B Boutons [1] - [8] Bouton
CUT SW	[CUT]
SW AUTO	Bouton [AUTO]
MODE SW	Bouton [MODE]
AUX SW	Bouton AUX [1] - [8]
Pin P 1 SOURCE SW Pin P	Bouton PinP 1 [1] - [8] Bouton
2 SOURCE SW MEMORY	PinP 2 [1] - [8] Bouton MEMORY
SW	[1] - [8]
SW DE TRANSITION	Bouton [TRANSITION]
VIDÉO FADER	Fader vidéo
BLOC SPLIT / VFX A	Bouton / bouton SPLIT / VFX [A]
BLOC SPLIT / VFX B	Bouton / bouton SPLIT / VFX [B]
BLOC PinP 1	Bouton [POSITION H] du PinP 1, bouton [POSITIONV], bouton [PVW], bouton [ON]
BLOC PINP 2	Bouton [POSITION H] du PinP 2, bouton [POSITIONV], bouton [PVW], bouton [ON] Bouton [LEVEL] de DSK,
BLOC DSK	bouton [GAIN], bouton [PVW], bouton [ON]
UTILISATEUR 1 SW	Bouton USER [1]
UTILISATEUR 2 SW	Bouton USER [2]
CAPTURE D'IMAGE SW	Bouton CAPTURE IMAGE
SORTIE FADE	Bouton [OUTPUT FADE]

3. Tournez le bouton [VALUE] pour spécifier si le panneau le verrouillage est appliqué (ON) ou non (OFF), et appuyez sur le bouton [VALUE].

4. Répétez les étapes 2 à 3 si nécessaire.

5. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

NOTE

Lorsque le panneau est verrouillé, le bouton [MENU] clignote.

Contrôle du démarrage / arrêt de l'enregistrement vidéo d'un enregistreur externe

Si un enregistreur prenant en charge la fonction «HDMI REC TRIGGER» est connecté à une SORTIE du V-8HD, vous pouvez utiliser le bouton USER [1] ou [2] du V-8HD pour contrôler le démarrage / l'arrêt de l'enregistrement vidéo sur ce enregistreur.

NOTE

Pour plus d'informations sur les enregistreurs prenant en charge la fonction HDMI REC TRIGGER, consultez le site Web de Roland.

<https://proav.roland.com>

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SYSTÈME" 0 sélectionner

«**USER 1 SWASSIGN**» ou «**USER 2 SWASSIGN**» et appuyez sur le bouton [VALUE].

SYSTEM (2 / 5)	
OUTPUT FADE ASSIGN	
-TURN LEFT	BLACK&AUDIO
-TURN RIGHT	WHITE&AUDIO
USER 1 SW ASSIGN	FREEZE
USER 2 SW ASSIGN	AUTO SWITCHING
LED DIMMER	8
LCD DIMMER	8

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «**REC START / STOP**», et appuyez sur le bouton [VALUE].

SYSTEM (2 / 5)	
OUTPUT FADE ASSIGN	
-TURN LEFT	BLACK&AUDIO
-TURN RIGHT	WHITE&AUDIO
USER 1 SW ASSIGN	REC START/STOP
USER 2 SW ASSIGN	AUTO SWITCHING
LED DIMMER	8
LCD DIMMER	8

3. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

4. Appuyez sur le bouton USER [1] ou [2] affecté à «**REC START / STOP**»

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, l'enregistreur bascule entre le démarrage et l'arrêt de l'enregistrement vidéo.

Le bouton USER [1] ou [2] est allumé en rouge pendant l'enregistrement et est éteint lorsque l'enregistrement s'arrête.

REMARQUE

L'état allumé / éteint des boutons USER [1] [2] indique l'état du V-8HD et ne reflète pas l'état de l'enregistreur externe.

Cela signifie que même si, alors que la touche USER [1] ou [2] est allumée en rouge, l'enregistreur externe arrête d'enregistrer en raison d'une opération effectuée sur celui-ci ou en raison de l'état de son stockage, l'UTILISATEUR [1] ou [2] ne s'éteint pas à ce moment-là.

NOTE

Si vous souhaitez désactiver le contrôle de l'enregistreur prenant en charge la fonction HDMI REC TRIGGER, tournez le menu VIDEO OUTPUT 0 OUTPUT 1-3 "REC CONTROL" réglage "OFF".

Retour aux paramètres d'usine (réinitialisation d'usine)

Voici comment vous pouvez remettre les paramètres du V-8HD à leur état d'usine. Si le respect des procédures décrites dans ce manuel ne produit pas le résultat escompté, essayez d'exécuter une réinitialisation d'usine.

REMARQUE

5 Lorsque vous exécutez la réinitialisation d'usine, tout contenu spécifié précédemment, tous les réglages enregistrés dans la mémoire préréglée (p. 39) et l'image fixe (p. 26) sauvegardée dans l'appareil seront tous perdus.

5 Ne mettez pas l'appareil hors tension tant que le message «PLEASEWAIT» est affiché.

1. Appuyez sur le bouton [MENU] 0 "SYSTÈME" 0 sélectionner «FACTORY RESET» et appuyez sur le bouton [VALUE].

```

SYSTEM                ( 5/ 5 )
AUTO INPUT DETECT      OFF
AUTO OFF               ON
TEST PATTERN           OFF
TEST TONE
  -LEVEL               OFF
  -FREQUENCY L         1kHz
  -FREQUENCY R         1kHz
VIDEO FADER CALIBRATE  ENTER
FACTORY RESET          EXEC
VERSION                1.06
  
```



```

FACTORY RESET
ARE YOU SURE?   NO YES
  
```

Un message de confirmation apparaît.

* Si vous décidez d'annuler, appuyez sur le bouton [EXIT].

2. Tournez le bouton [VALUE] pour sélectionner «YES», puis appuyez Bouton [VALUE].

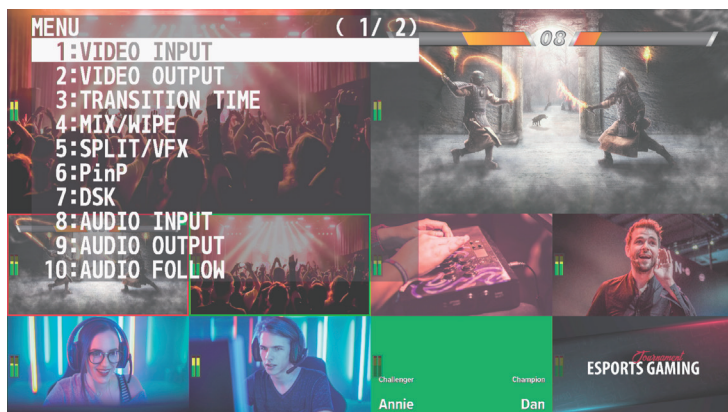
La réinitialisation d'usine est exécutée.

Lorsque l'opération est terminée, le message «COMPLETE» apparaît.

3. Appuyez sur le bouton [MENU] pour quitter le menu.

Liste des menus

Lorsque vous appuyez sur la touche [MENU], le menu s'affiche sur le moniteur de cet appareil et sur l'écran connecté au connecteur OUTPUT 3.



NOTE

5 Lorsqu'une valeur de réglage comporte des éléments de menu qui vous permettent d'effectuer des réglages plus détaillés, «ENTER» s'affiche en haut de l'écran. Appuyez sur le bouton [VALUE] pour descendre d'un niveau.

5 Pour exécuter une opération, appuyez sur le bouton [VALUE].

5 Vous pouvez changer rapidement une valeur de réglage en maintenant la touche [VALUE] enfoncée et en la tournant.

5 Un appui long sur le bouton [EXIT] ramène le paramètre actuellement sélectionné à sa valeur par défaut.

1: ENTRÉE VIDÉO

ENTRÉE 1-6

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
ÉTAT DE L'ENTRÉE	ENTRER	Affiche des informations sur la vidéo entrante (format, taille, etc.). Sélectionne la source
ASSIGNATION D'ENTREE	HDMI , TOUJOURS 1-8	d'entrée.
FLIP H	DÉSACTIVÉ , SUR	Si c'est «ON», la vidéo est entrée avec les inversions gauche et droite.
FLIPV	DÉSACTIVÉ , SUR	Si c'est «ON», la vidéo est entrée avec le haut et le bas inversés. Règle la
LUMINOSITÉ	- 32- 0 -31	luminosité.
CONTRASTE	- 32- 0 -31	Règle le contraste.
SATURATION	- 32- 0 -31	Règle la saturation.

ENTRÉE 7, 8 (SCALER)

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
ÉTAT DE L'ENTRÉE	ENTRER	Affiche des informations sur la vidéo entrante (format, taille, etc.). Sélectionne la source
ASSIGNATION D'ENTREE	HDMI , TOUJOURS 1-8	d'entrée.
FILTRE FLICKER	DÉSACTIVÉ , SUR	S'il est sur «ON», le scintillement est réduit.
FLIP H	DÉSACTIVÉ , SUR	Si c'est «ON», la vidéo est entrée avec les inversions gauche et droite.
FLIPV	DÉSACTIVÉ , SUR	Si c'est «ON», la vidéo est entrée avec le haut et le bas inversés.
EDID	INTERNE SVGA (800 x 600) XGA (1 024 x 768) WXGA (1 280 x 800) FWXGA (1 366 x 768) SXGA (1 280 x 1 024) SXGA + (1 400 x 1 050) UXGA (1 600 x 1 200) WUXGA (1 920 x 1 200) 720 / 59,94p 1080 / 59,94i 1080 / 59,94p	Spécifie le format d'entrée (EDID). S'il s'agit de «INTERNE», les informations EDID pour tous les formats pouvant être entrés sur le V-8HD seront transmises. Qu'est-ce que l'EDID? L'EDID correspond aux données transmises du V-8HD au périphérique source lorsque le V-8HD est connecté à un périphérique source. EDID contient des données telles que les formats qui peuvent être entrés dans le V-8HD (résolution, espace colorimétrique, profondeur de couleur) et des informations audio. Sur la base des informations EDID que le périphérique source reçoit, il émettra le format vidéo le plus approprié sur le V-8HD.
ZOOM	10,0- 100,0 -1000,0% (* 1)	Règle le taux de zoom.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
SCALINGTYPE	Spécifie le type de mise à l'échelle.	
	COMPLET	Affiche toujours l'image agrandie en plein écran, quel que soit le rapport hauteur / largeur de la vidéo d'entrée.
	LETTERBOX	Agrandit ou réduit la vidéo entrante en vue plein écran tout en conservant le rapport hauteur / largeur inchangé.
	RECADRER	Agrandit ou réduit la vidéo entrante afin que l'image de sortie n'ait pas de marges vides tout en conservant le rapport hauteur / largeur inchangé. La vidéo dépassant les frontières est coupée.
	POINT PAR POINT	N'effectue aucune mise à l'échelle.
	MANUEL	Échelle selon les réglages «MANUAL SIZE H» et «MANUAL SIZE V» ci-dessous. Règle la taille
TAILLE MANUELLE H (* 2)	- 2000- 0 -2000 (* 1)	horizontale.
TAILLE MANUELLE V (* 2)	- 2000- 0 -2000 (* 1)	Règle la taille verticale.
POSITION H	- 1920- 0 -1920	Règle la position d'affichage dans le sens horizontal. Règle la
POSITIONV	- 1920- 0 -1920	position d'affichage dans le sens vertical. Règle la luminosité.
LUMINOSITÉ	- 32- 0 -31	
CONTRASTE	- 32- 0 -31	Règle le contraste.
SATURATION	- 32- 0 -31	Règle la saturation.
ROUGE	- 64- 0 -63	Règle le niveau du rouge. Règle
VERT	- 64- 0 -63	le niveau de vert. Règle le niveau
BLEU	- 64- 0 -63	de bleu.

(* 1) La plage valide de valeurs de réglage dépend de conditions telles que le format d'entrée / sortie. (* 2) Ceci est valable lorsque «SCALINGTYPE» est réglé sur «MANUEL».

2: SORTIE VIDÉO

SORTIE 1-3

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
ÉTAT DE SORTIE	-	Affiche des informations sur le connecteur de sortie. Lorsqu'il n'y a pas de connexion, «NOT CONNECTED» s'affiche.
ASSIGNATION DE SORTIE	Spécifie le bus de sortie affecté au connecteur OUTPUT. PROGRAMME	
		Sort la vidéo du programme. Défaut
	APERÇU	Émet la vidéo de prévisualisation (vidéo en veille). SORTIE 1: PROGRAMME
	AUX	Sort le bus AUX. SORTIE 2: APERÇU
	MULTI-VUES	Sort le moniteur multi-vues. SORTIE 3: MULTI-VUES
ESPACE COULEUR	YPbPr , RVB (0-255), RVB (16-235)	Spécifie l'espace colorimétrique.
SIGNAL DVI-D / HDMI	HDMI , DVI-D	Spécifie le mode de sortie pour la sortie HDMI.
LUMINOSITÉ	- 64- 0 -63	Règle la luminosité.
CONTRASTE	- 64- 0 -63	Règle le contraste.
SATURATION	- 64- 0 -63	Règle la saturation.
ROUGE	- 64- 0 -63	Règle le niveau du rouge.
VERT	- 64- 0 -63	Règle le niveau de vert.
BLEU	- 64- 0 -63	Règle le niveau de bleu.
CONTRÔLE REC	DÉSACTIVÉ, SUR	Spécifie si le démarrage / l'arrêt de l'enregistrement vidéo sur un enregistreur équipé de la fonction HDMI REC TRIGGER sera (ON) ou non (OFF) contrôlé à partir du V-8HD.

3: TEMPS DE TRANSITION

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
TEMPS MIX / WIPE	0,0– 1.0 –4,0 s	Spécifie le temps de transition vidéo.
PinP 1 HEURE	0,0– 1.0 –4,0 s	Spécifie le temps de fondu avec lequel l'écran incrusté PinP 1 ou PinP 2 apparaît ou disparaît lors de l'utilisation de la composition d'image dans l'image (PinP).
PinP 2 HEURE	0,0– 1.0 –4,0 s	
TEMPS DSK	0,0– 1.0 –4,0 s	Spécifie le temps de fondu avec lequel le logo ou la vidéo superposée apparaît ou disparaît lors de l'utilisation de la composition DSK.

4: MIX / ESSUYER

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
TRANSITIONTYPE	MÉLANGER , ESSUYER	Sélectionne le mode de l'effet de transition. Vous pouvez également utiliser le bouton [TRANSITION] pour basculer entre MIX et WIPE.
MIXTYPE	Spécifie le modèle de transition pour le mixage.	
	MÉLANGER	Les deux images sont fusionnées lorsque la vidéo est commutée.
	FAM	Les transitions vidéo sont effectuées avec les niveaux de luminance des deux flux vidéo maintenus inchangés. Il s'agit d'une abréviation de «mélange d'additifs complet».
	NAM	Les deux flux vidéo sont comparés et les transitions sont effectuées avec affichage pendant la transition en commençant par des niveaux de luminance élevée. Il s'agit d'une abréviation de «mélange non additif».
TYPE DE LINGETTE	Spécifie le modèle de transition pour l'effacement.	
	HORIZONTAL  VERTICALE  EN HAUT À GAUCHE  EN HAUT À DROITE  EN BAS À GAUCHE  EN BAS À DROITE  CENTRE H  V-CENTER 	
DIRECTION DE L'ESSUIE	NORMAL, INVERSE, ALLER-RETOUR	Spécifie la direction du balayage.
ESSUYER LA COULEUR DE LA BORDURE	BLANC , JAUNE, CYAN, VERT, MAGENTA, ROUGE, BLEU, NOIR, SOFTEDGE	Spécifie la couleur de la bordure ajoutée au bord de la zone de balayage. Si ce paramètre est réglé sur «SOFTEDGE», la bordure de balayage est floue.
ESSUYER LA LARGEUR DE LA FRONTIÈRE	0– 3 –14	Spécifie la largeur de la bordure ajoutée au bord de la zone de balayage.

5: SPLIT / VFX

SPLIT / VFX A, B

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
SPLIT / VFX	DÉSACTIVÉ, SUR	Active / désactive l'effet fractionné / visuel. Vous pouvez également utiliser le bouton SPLIT / VFX [A] ou [B] pour activer / désactiver cette fonction.
SPLIT / VFXTYPE	SPLITV, SPLIT H, PART MOSAIC, BACKGROUND MOSAIC, MOSAIQUE PLEINE, VAGUE, REMPLACER RVB, COLORPASS, NÉGATIF, COLORISER, POSTÉRISER, SILHOUETTE, EMBOSS, TROUVEZ DES BORDS, MONOCOLORE, HUE OFFSET, SATURATION OFFSET, VALUE OFFSET	Spécifie les types d'effet fractionné / visuel. * Les éléments de menu diffèrent pour chaque effet fractionné / visuel.

9 SPLIT / VFXTYPE: SPLIT V

Composite deux vidéos divisées verticalement en leurs centres.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
CENTRE A	- 25,0– 0,0 –25,0%	Règle la position horizontale de la vidéo affichée sur la gauche (côté A / PGM). Vous pouvez régler cela en tournant le bouton SPLIT / VFX [A].
CENTRE B	- 25,0– 0,0 –25,0%	Règle la position horizontale de la vidéo affichée à droite (côté B / PST). Vous pouvez régler cela en tournant le bouton SPLIT / VFX [B].
POSITION CENTRALE	- 50,0– 0,0 –50,0%	Ajuste la position de la limite. Vous pouvez modifier la taille des deux vidéos en déplaçant la ligne de démarcation. Vous pouvez régler cela en tournant le bouton SPLIT / VFX [A] ou [B] tout en appuyant dessus.
COULEUR DE LA BORDURE	BLANC, JAUNE, CYAN, VERT, MAGENTA, ROUGE, BLEU, NOIR	Spécifie la couleur de la bordure. Règle
LARGEUR DE LA BORDURE	0– 3 –14	la largeur de la bordure.

9 SPLIT / VFXTYPE: SPLIT H

Composite deux vidéos divisées horizontalement en leurs centres.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
CENTRE A	- 25,0– 0,0 –25,0%	Règle la position verticale de la vidéo illustrée ci-dessus (côté A / PGM). Vous pouvez régler cela en tournant le bouton SPLIT / VFX [A].
CENTRE B	- 25,0– 0,0 –25,0%	Règle la position verticale de la vidéo illustrée ci-dessus (côté B / PST). Vous pouvez régler cela en tournant le bouton SPLIT / VFX [B].
POSITION CENTRALE	- 50,0– 0,0 –50,0%	Ajuste la position de la limite. Vous pouvez modifier la taille des deux vidéos en déplaçant la ligne de démarcation. Vous pouvez régler cela en tournant le bouton SPLIT / VFX [A] ou [B] tout en appuyant dessus.
COULEUR DE LA BORDURE	BLANC, JAUNE, CYAN, VERT, MAGENTA, ROUGE, BLEU, NOIR	Spécifie la couleur de la bordure. Règle
LARGEUR DE LA BORDURE	0– 3 –14	la largeur de la bordure.

9 SPLIT / VFXTYPE: PART MOSAIC

Applique une mosaïque à la région sélectionnée.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
POSITION H	- 100,0– 0,0 –100,0%	Règle la position horizontale de la zone sélectionnée. Vous pouvez régler cela en tournant le bouton SPLIT / VFX [A] ou [B]. Règle la
POSITIONV	- 100,0– 0,0 –100,0%	position verticale de la zone sélectionnée. Vous pouvez régler cela en tournant le bouton SPLIT / VFX [A] ou [B] tout en appuyant dessus. Règle la taille
TAILLE DE LA ZONE	10,0– 40,0 –100,0%	(zoom) de la zone sélectionnée.
CORRECTION H	- 2000– 0 –2000	Règle la taille horizontale de la zone sélectionnée. Règle la
CORRECTIONV	- 2000– 0 –2000	taille verticale de la zone sélectionnée.
TAILLE DE BLOC	OFF (1x1), 4x4, 8x8, 16x16, 32x32, 64 x 64 , 128 x 128, 256 x 256	Spécifie la finesse (taille de bloc) de la mosaïque.
NIVEAU DE MIX	0– 255	Règle l'intensité (niveau de sortie) de la vidéo avec l'effet visuel appliqué.

9 SPLIT / VFXTYPE: BACKGROUND MOSAIC

Applique une mosaïque à la partie de la zone sélectionnée.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
POSITION H	- 100,0– 0,0 –100,0%	Règle la position horizontale de la zone sélectionnée. Vous pouvez régler cela en tournant le bouton SPLIT / VFX [A] ou [B].
POSITION V	- 100,0– 0,0 –100,0%	Règle la position verticale de la zone sélectionnée. Vous pouvez régler cela en tournant le bouton SPLIT / VFX [A] ou [B] tout en appuyant dessus.
TAILLE DE LA ZONE	10,0– 40,0 –100,0%	Règle la taille (zoom) de la zone sélectionnée. Règle la taille
CORRECTION H	- 2000– 0 –2000	horizontale de la zone sélectionnée. Règle la taille verticale de
CORRECTION V	- 2000– 0 –2000	la zone sélectionnée.
TAILLE DE BLOC	OFF (1x1), 4x4, 8x8, 16x16, 32x32, 64 x 64 , 128 x 128, 256 x 256	Spécifie la finesse (taille de bloc) de la mosaïque.
NIVEAU DE MIX	0– 255	Règle l'intensité (niveau de sortie) de la vidéo avec l'effet visuel appliqué.

9 SPLIT / VFXTYPE: MOSAÏQUE COMPLÈTE

Applique une mosaïque à tout l'écran.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
TAILLE DE BLOC	OFF (1x1), 4x4, 8x8, 16x16, 32x32, 64 x 64 , 128 x 128, 256 x 256	Spécifie la finesse (taille de bloc) de la mosaïque.
NIVEAU DE MIX	0– 255	Règle l'intensité (niveau de sortie) de la vidéo avec l'effet visuel appliqué.

9 SPLIT / VFXTYPE: WAVE

Rend la vidéo ondulée.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
GAIN	0– 127 –255	Ajustez la hauteur des vagues.
TAPER	1– 4 –7	Spécifie le nombre de vagues.
NIVEAU DE MIX	0– 255	Règle l'intensité (niveau de sortie) de la vidéo avec l'effet visuel appliqué.

9 SPLIT / VFXTYPE: REMPLACER RVB

Échange les couleurs.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
TAPER	OFF (RVB), BRG , GBR, RBG, GRB, BGR	Spécifie le type de remplacement RVB.
NIVEAU DE MIX	0– 255	Règle l'intensité (niveau de sortie) de la vidéo avec l'effet visuel appliqué.

9 SPLIT / VFXTYPE: COLOR PASS

Transforme la vidéo en noir et blanc tout en préservant une couleur spécifique.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
TAPER	1– 42 –63	Spécifie le type de passe de couleur.
NIVEAU DE MIX	0– 255	Règle l'intensité (niveau de sortie) de la vidéo avec l'effet visuel appliqué.

9 SPLIT / VFXTYPE: NÉGATIF

Inverse la luminosité et les couleurs.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
TAPER	Pr, Pb, PbPr, Oui , YPr, YPb, YPbPr	Spécifie le type de négatif.
NIVEAU DE MIX	0– 255	Règle l'intensité (niveau de sortie) de la vidéo avec l'effet visuel appliqué.

9 SPLIT / VFXTYPE: COLORISER

Ajoute de la couleur à la vidéo.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
TAPER	1- 8	Spécifie le type de colorisation.
NIVEAU DE MIX	0- 255	Règle l'intensité (niveau de sortie) de la vidéo avec l'effet visuel appliqué.

9 SPLIT / VFXTYPE: POSTERIZE

Modifie les gradations de luminosité.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
NIVEAU	1- 3 -4	Spécifie le niveau de gradation de la luminosité.
NIVEAU DE MIX	0- 255	Règle l'intensité (niveau de sortie) de la vidéo avec l'effet visuel appliqué.

9 SPLIT / VFXTYPE: SILHOUETTE

Sépare la vidéo en zones claires et sombres, rend les zones sombres noires et ajoute une couleur différente aux zones claires.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
TAPER	1- 128	Spécifie la teinte à coloriser.
NIVEAU DE MIX	0- 255	Règle l'intensité (niveau de sortie) de la vidéo avec l'effet visuel appliqué.

9 SPLIT / VFXTYPE: EMBOSS

Ajoute un effet de bas-relief à la vidéo.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
TAPER	1- 128	Spécifie le type de gaufrage.
CONTRASTE	0- 15	Règle le contraste.
NIVEAU DE MIX	0- 255	Règle l'intensité (niveau de sortie) de la vidéo avec l'effet visuel appliqué.

9 SPLIT / VFXTYPE: TROUVEZ LES BORDS

Extrait les contours.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
COULEUR FG	0- 15	Spécifie la couleur du bord. Spécifie la couleur
COULEUR BG	0- 3 -15	de l'arrière-plan.
NIVEAU DE MIX	0- 255	Règle l'intensité (niveau de sortie) de la vidéo avec l'effet visuel appliqué.

9 SPLIT / VFXTYPE: MONOCOLORE

Transforme la vidéo en monochrome.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
COULEUR Pb	0- 63	Spécifie la couleur du bord. Spécifie la couleur
COULEUR PR	0- 63	de l'arrière-plan.
NIVEAU DE MIX	0- 255	Règle l'intensité (niveau de sortie) de la vidéo avec l'effet visuel appliqué.

9 SPLIT / VFXTYPE: HUE OFFSET

Modifie le caractère visuel en contrôlant la teinte.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
ÉVALUER	0- 180 -359	Spécifie la valeur de référence pour la teinte.
NIVEAU DE MIX	0- 255	Règle l'intensité (niveau de sortie) de la vidéo avec l'effet visuel appliqué.

9 SPLIT / VFXTYPE: OFFSET DE SATURATION

Modifie le caractère visuel en contrôlant la saturation.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
ÉVALUER	- 256- 0 -255	Spécifie la valeur de référence pour la saturation.
NIVEAU DE MIX	0- 255	Règle l'intensité (niveau de sortie) de la vidéo avec l'effet visuel appliqué.

9 SPLIT / VFXTYPE: VALEUR OFFSET

Modifie le caractère visuel en contrôlant la luminosité.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
ÉVALUER	- 256- 0 -255	Spécifie la valeur de référence pour la luminosité.
NIVEAU DE MIX	0- 255	Règle l'intensité (niveau de sortie) de la vidéo avec l'effet visuel appliqué.

6: PinP

PinP 1, 2

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
SOURCE PinP	HDMI 1 –8, STILL 1–8	Spécifie la source vidéo de l'écran incrusté. Si MODE est «PinP 1 SOURCE» ou «PinP 2 SOURCE», vous pouvez également utiliser les boutons PinP SOURCE [1] - [8] pour changer cela.
TYPE DE PINP	PinP , CLÉ LUMINANCE-BLANCHE, CLÉ LUMINANCE-NOIRE, CLÉ CHROMA	Spécifie le type de composition PinP. * Les éléments de menu diffèrent pour chaque type.

9 TYPE de PinP: PinP

Composite la vidéo de l'écran encart par-dessus la vidéo d'arrière-plan.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
COPIER LES PARAMÈTRES DE PinP 2 (ou PinP 1)	EXEC	Copie un autre paramètre PinP.
CHANGER LES PARAMÈTRES DE PinP 2 (ou PinP 1)	EXEC	Échange les paramètres de PinP 1 et PinP 2.
LA FENÊTRE	Règle l'écran incrusté.	
POSITION H	- 50,0– - 40,0 –50,0%	Règle horizontalement la position d'affichage de l'écran incrusté. Règle la
POSITIONV	- 50,0– - 40,0 –50,0%	position d'affichage de l'écran incrusté verticalement. Règle la taille (zoom)
TAILLE	10,0– 35,0 –100,0%	de l'écran incrusté.
CULTURE H	0,0– 100,0%	Règle la taille horizontale de l'écran incrusté. Règle la
CULTUREV	0,0– 100,0%	taille verticale de l'écran incrusté. Spécifie la forme de
FAÇONNER	RECTANGLE , CERCLE, DIAMANT	l'écran incrusté.
COULEUR DE LA BORDURE	BLANC , JAUNE, CYAN, VERT, MAGENTA, ROUGE, BLEU, NOIR, SOFTEDGE	Spécifie la couleur de la bordure de l'écran en médaillon. S'il est réglé sur «SOFTEDGE», le bord de l'écran en médaillon est flou.
LARGEUR DE LA BORDURE	0– 3 –14	Règle la largeur de la bordure de l'écran en médaillon.
VUE	Règle la vidéo affichée sur l'écran en médaillon.	
POSITION H	- 50,0– 0,0 –50,0%	Règle la position horizontale à laquelle l'écran incrusté est affiché.
POSITIONV	- 50,0– 0,0 –50,0%	Règle la position verticale à laquelle l'écran incrusté est affiché.
ZOOM	100 –400%	Règle le zoom de l'écran incrusté.

9 TYPE PINP: CLÉ BLANCHE LUMINANCE

Composite la vidéo en appliquant une clé de luminance au PinP pour rendre ses zones blanches transparentes.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
COPIER LES PARAMÈTRES DE PinP 2 (ou PinP 1)	EXEC	Copie un autre paramètre PinP.
CHANGER LES PARAMÈTRES DE PinP 2 (ou PinP 1)	EXEC	Échange les paramètres de PinP 1 et PinP 2.
LA FENÊTRE	Règle l'écran incrusté.	
POSITION H	- 50,0– - 40,0 –50,0%	Règle horizontalement la position d'affichage de l'écran incrusté. Règle la
POSITIONV	- 50,0– - 40,0 –50,0%	position d'affichage de l'écran incrusté verticalement. Règle la taille (zoom)
TAILLE	10,0– 35,0 –100,0%	de l'écran incrusté.
CULTURE H	0,0– 100,0%	Règle la taille horizontale de l'écran incrusté. Règle la
CULTUREV	0,0– 100,0%	taille verticale de l'écran incrusté.
VUE	Règle la vidéo affichée sur l'écran en médaillon.	
POSITION H	- 50,0– 0,0 –50,0%	Règle la position horizontale à laquelle l'écran incrusté est affiché.
POSITIONV	- 50,0– 0,0 –50,0%	Règle la position verticale à laquelle l'écran incrusté est affiché.
ZOOM	100 –400%	Règle le zoom de l'écran incrusté.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
NIVEAU CLÉ	0– 64 –255	Règle le degré d'extraction (transparence) de la clé.
GAIN CLÉ	0– 255	Règle le degré de flou des bords (zone semi-transmissive) de la touche. Règle la densité globale
NIVEAU DE MIX	0– 255	de la touche (niveau de sortie).
TYPE DE REMPLISSAGE	BUS , MAT	S'il s'agit de «MATTE», le logo ou la vidéo superposée est rempli avec la couleur spécifiée lors de l'utilisation de la composition par touches. La couleur de remplissage est spécifiée par «COULEUR MAT» répertoriée ci-dessous.
COULEUR MAT	BLANC, JAUNE, CYAN, VERT, MAGENTA, ROUGE , BLEU NOIR	Spécifie la couleur utilisée lors du remplissage du logo ou de la vidéo superposés. * Ceci est valide lorsque «FILL TYPE» est réglé sur «MATTE».
TYPE DE BORD	DÉSACTIVÉ , BORDURE, GOUTTE, OMBRE, CONTOUR	Spécifie le type de bord appliqué au logo ou à la vidéo superposés.
COULEUR DE BORD	BLANC, JAUNE, CYAN, VERT, MAGENTA, ROUGE, BLEU, NOIR	Spécifie la couleur du bord appliqué au logo ou à la vidéo superposés. Spécifie la largeur du
LARGEUR DE BORD	0– 3 –14	bord appliqué au logo ou à la vidéo superposés.

9 TYPE DE PINP: CLÉ LUMINANCE-NOIRE

Composite la vidéo en appliquant une clé de luminance au PinP pour rendre ses zones noires transparentes.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
COPIER LES PARAMÈTRES DE PinP 2 (ou PinP 1)	EXEC	Copie un autre paramètre PinP.
CHANGER LES PARAMÈTRES DE PinP 2 (ou PinP 1)	EXEC	Échange les paramètres de PinP 1 et PinP 2.
LA FENÊTRE	Règle l'écran incrusté.	
POSITION H	- 50,0– - 40,0 –50,0%	Règle horizontalement la position d'affichage de l'écran incrusté. Règle la
POSITIONV	- 50,0– - 40,0 –50,0%	position d'affichage de l'écran incrusté verticalement. Règle la taille (zoom)
TAILLE	10,0– 35,0 –100,0%	de l'écran incrusté.
CULTURE H	0,0– 100,0%	Règle la taille horizontale de l'écran incrusté. Règle la
CULTUREV	0,0– 100,0%	taille verticale de l'écran incrusté.
VUE	Règle la vidéo affichée sur l'écran en médaillon.	
POSITION H	- 50,0– 0,0 –50,0%	Règle la position horizontale à laquelle l'écran incrusté est affiché.
POSITIONV	- 50,0– 0,0 –50,0%	Règle la position verticale à laquelle l'écran incrusté est affiché.
ZOOM	100 –400%	Règle le zoom de l'écran incrusté.
NIVEAU CLÉ	0– 64 –255	Règle le degré d'extraction (transparence) de la clé.
GAIN CLÉ	0– 255	Règle le degré de flou des bords (zone semi-transmissive) de la touche. Règle la densité globale
NIVEAU DE MIX	0– 255	de la touche (niveau de sortie).
TYPE DE REMPLISSAGE	BUS , MAT	S'il s'agit de «MATTE», le logo ou la vidéo superposée est rempli avec la couleur spécifiée lors de l'utilisation de la composition par touches. La couleur de remplissage est spécifiée par «COULEUR MAT» répertoriée ci-dessous.
COULEUR MAT	BLANC, JAUNE, CYAN, VERT, MAGENTA, ROUGE , BLEU NOIR	Spécifie la couleur utilisée lors du remplissage du logo ou de la vidéo superposés. * Ceci est valide lorsque «FILL TYPE» est réglé sur «MATTE».
TYPE DE BORD	DÉSACTIVÉ , BORDURE, GOUTTE, OMBRE, CONTOUR	Spécifie le type de bord appliqué au logo ou à la vidéo superposés.
COULEUR DE BORD	BLANC, JAUNE, CYAN, VERT, MAGENTA, ROUGE, BLEU, NOIR	Spécifie la couleur du bord appliqué au logo ou à la vidéo superposés. Spécifie la largeur du
LARGEUR DE BORD	0– 3 –14	bord appliqué au logo ou à la vidéo superposés.

9 TYPE DE PINP: CLÉ CHROMA		Composite la vidéo en appliquant une clé de chrominance au PinP.
Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
COPIER LES PARAMÈTRES DE PinP 2 (ou PinP 1)	EXEC	Copie les autres paramètres PinP.
CHANGER LES PARAMÈTRES DE PinP 2 (ou PinP 1)	EXEC	Échange les paramètres de PinP 1 et PinP 2.
LA FENÊTRE	Règle l'écran incrusté.	
POSITION H	- 50,0– - 40,0 –50,0%	Règle horizontalement la position d'affichage de l'écran incrusté. Règle la
POSITIONV	- 50,0– - 40,0 –50,0%	position d'affichage de l'écran incrusté verticalement. Règle la taille (zoom)
TAILLE	10,0– 35,0 –100,0%	de l'écran incrusté.
CULTURE H	0,0– 100,0%	Règle la taille horizontale de l'écran incrusté. Règle la
CULTUREV	0,0– 100,0%	taille verticale de l'écran incrusté.
VUE	Règle la vidéo affichée sur l'écran en médaillon.	
POSITION H	- 50,0– 0,0 –50,0%	Règle la position horizontale à laquelle l'écran incrusté est affiché.
POSITIONV	- 50,0– 0,0 –50,0%	Règle la position verticale à laquelle l'écran incrusté est affiché.
ZOOM	100 –400%	Règle le zoom de l'écran incrusté.
NIVEAU CLÉ	0– 64 –255	Règle le degré d'extraction (transparence) de la clé.
GAIN CLÉ	0– 255	Règle le degré de flou des bords (zone semi-transmissive) de la touche. Règle la densité globale
NIVEAU DE MIX	0– 255	de la touche (niveau de sortie).
CHROMA	Définissez les paramètres détaillés de la clé chroma.	
COULEUR	VERT, BLEU	Définit le vert ou le bleu comme couleur clé (la couleur à supprimer). Si vous voulez qu'une couleur autre que le vert ou le bleu devienne transparente, utilisez «SAMPLINGMARKER» pour spécifier la couleur des touches.
HUEWIDTH	- 30– 0 –30	Règle la largeur de la teinte de la couleur clé.
HUE FINE	0– 240 –360	Règle la position centrale de la teinte pour la couleur clé. Règle la
LARGEUR DE LA SATURATION	- 30– 0 –30	largeur de saturation de la couleur clé.
SATURATION FIN	0– 255	Règle la position centrale de la saturation pour la couleur clé.
SAMPLINGMARKER	DÉSACTIVÉ , SUR	Si c'est «ON», un marqueur d'échantillonnage (curseur en forme de croix) s'affiche sur la vidéo de sortie de l'aperçu pour que vous puissiez échantillonner (détecter) la couleur de la touche. Lorsque vous exécutez l'échantillonnage, le réglage se désactive automatiquement. Règle la
POSITION H	- 50– 0 –50%	position horizontale du marqueur d'échantillonnage. Règle la position verticale du marqueur
POSITIONV	- 50– 0 –50%	d'échantillonnage.
EXÉCUTION D'ÉCHANTILLONNAGE	EXEC	Exécute l'échantillonnage des couleurs clés. Les paramètres «HUEWIDTH», «HUE FINE», «SATURATIONWIDTH» et «SATURATION FINE» sont ajustés automatiquement.
TYPE DE REMPLISSAGE	BUS , MAT	S'il s'agit de «MATTE», le logo ou la vidéo superposée est rempli avec la couleur spécifiée lors de l'utilisation de la composition par touches. La couleur de remplissage est spécifiée par «COULEUR MAT» répertoriée ci-dessous.
COULEUR MAT	BLANC, JAUNE, CYAN, VERT, MAGENTA, ROUGE , BLEU, NOIR	Spécifie la couleur utilisée lors du remplissage du logo ou de la vidéo superposés. * Ceci est valide lorsque «FILL TYPE» est réglé sur «MATTE».
TYPE DE BORD	DÉSACTIVÉ , BORDURE, GOUTTE, OMBRE, CONTOUR	Spécifie le type de bord appliqué au logo ou à la vidéo superposés.
COULEUR DE BORD	BLANC, JAUNE, CYAN, VERT, MAGENTA, ROUGE, BLEU, NOIR	Spécifie la couleur du bord appliqué au logo ou à la vidéo superposés. Spécifie la largeur du
LARGEUR DE BORD	0– 3 –14	bord appliqué au logo ou à la vidéo superposés.

7: DSK

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
SOURCE DSK	HDMI 1-8 , TOUJOURS 1-8	Sélectionnez la source du logo ou de l'image que vous souhaitez superposer.
TYPE DE DSK	Spécifie le type DSK utilisé lors de la composition DSK.	
	LUMINANCE-BLANC	Composite utilisant la clé de luminance. Rend les parties blanches transparentes en fonction de la luminosité.
	LUMINANCE-NOIR	Composite utilisant la clé de luminance. Rend les parties noires transparentes en fonction de la luminosité.
	CHROMA	Composite utilisant une clé chroma. Rend la couleur clé spécifiée transparente en fonction de la teinte.
NIVEAU DSK	0- 64 -255	Règle le degré d'extraction (transparence) de la clé.
DSK GAIN	0- 255	Règle le degré de flou des bords (zone semi-transmissive) de la touche. Règle la densité globale
NIVEAU DE MIX	0- 255	de la touche (niveau de sortie).
CHROMA	Définissez les paramètres détaillés de la clé chroma. * Ceci est valide lorsque "DSK TYPE" est réglé sur "CHROMA".	
COULEUR	VERT, BLEU	Définit le vert ou le bleu comme couleur clé (la couleur à supprimer). Si vous voulez qu'une couleur autre que le vert ou le bleu devienne transparente, utilisez «SAMPLINGMARKER» pour spécifier la couleur des touches.
HUEWIDTH	- 30- 0 -30	Règle la largeur de la teinte de la couleur clé.
HUE FINE	0- 240 -360	Règle la position centrale de la teinte pour la couleur clé. Règle la
LARGEUR DE LA SATURATION	- 30- 0 -30	largeur de saturation de la couleur clé.
SATURATION FIN	0- 255	Règle la position centrale de la saturation pour la couleur clé.
SAMPLINGMARKER	DÉSACTIVÉ , SUR	Si c'est «ON», un marqueur d'échantillonnage (curseur croisé) s'affiche sur la vidéo de sortie de l'aperçu pour que vous puissiez échantillonner (détecter) la couleur de la touche. Lorsque vous exécutez l'échantillonnage, le réglage se désactive automatiquement. Règle la
POSITION H	- 50- 0 -50%	position horizontale du marqueur d'échantillonnage. Règle la position verticale du marqueur
POSITIONV	- 50- 0 -50%	d'échantillonnage.
EXÉCUTION D'ÉCHANTILLONNAGE	EXEC	Exécute l'échantillonnage des couleurs clés. Les paramètres «HUEWIDTH», «HUE FINE», «SATURATIONWIDTH» et «SATURATION FINE» sont ajustés automatiquement.
TYPE DE REMPLISSAGE	BUS , MAT	S'il s'agit de «MATTE», le logo ou la vidéo superposée est rempli avec la couleur spécifiée lors de l'utilisation de la composition par touches. La couleur de remplissage est spécifiée par «COULEUR MAT» répertoriée ci-dessous.
COULEUR MAT	BLANC, JAUNE, CYAN, VERT, MAGENTA, ROUGE, BLEU, NOIR	Spécifie la couleur utilisée lors du remplissage du logo ou de la vidéo superposés. * Ceci est valide lorsque «FILL TYPE» est réglé sur «MATTE».
TYPE DE BORD	DÉSACTIVÉ , BORDURE, GOUTTE, OMBRE, CONTOUR	Spécifie le type de bord appliqué au logo ou à la vidéo superposés.
COULEUR DE BORD	BLANC, JAUNE, CYAN, VERT, MAGENTA, ROUGE, BLEU, NOIR	Spécifie la couleur du bord appliqué au logo ou à la vidéo superposés. Spécifie la largeur du
LARGEUR DE BORD	0- 3 -14	bord appliqué au logo ou à la vidéo superposés.

8: ENTRÉE AUDIO

HDMI IN 1-8, ENTRÉE AUDIO

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
NIVEAU D'ENTRÉE	- INF- 0,0 -10,0 dB	Règle le volume d'entrée.
ENTRÉE MUTE	DÉSACTIVÉ , SUR	Active / désactive la fonction de sourdine. S'il est sur «ON», le son d'entrée est temporairement coupé.
SOLO	DÉSACTIVÉ , SUR	Active / désactive la fonction solo. Seul le son pour lequel ceci est «ON» est entendu dans le casque. * La fonction solo s'applique à la sortie casque. Cela n'affecte pas la sortie autre que le casque.
PRÉRÉGLAGE D'EFFET	Spécifie un préréglage d'effet (filtre passe-haut, compresseur, égaliseur). * Lorsque vous modifiez un préréglage, les réglages de chaque effet sont écrasés.	
	DÉFAUT	Pour l'entrée de ligne (paramètre par défaut) Pour
	RENCONTRE	les réunions
	ENTRETIEN	Pour les interviews
	MICRO AMBIANT	Pour capturer le son ambiant
	CHAMP WINDY	Pour capturer le son ambiant dans une zone venteuse Pour réduire
	DE-ESS & POPS SOFT	les sifflantes
	DE-ESS & POPS DUR	Pour réduire les plosives
RETARD	0,0 -500,0 ms (0,0 -29,9 / 25,0 cadre)	Règle le temps de retard de l'audio. Effet Ceci produit l'audio avec un retard.
FILTRE HAUT PASS 75Hz	DÉSACTIVÉ , SUR	Active / désactive le filtre passe-haut. Effet Coupe le son de bande basse inutile. La fréquence de coupure est de 75 Hz.
PORTE DE BRUIT	DÉSACTIVÉ , SUR	Active / désactive le noise gate. Effet Ceci coupe le son qui est en dessous d'un niveau spécifié.
AU SEUIL	- 80,0- - 50,0 -0,0 dB	Spécifie le niveau utilisé comme seuil pour supprimer l'audio. L'audio en dessous du niveau défini ici est supprimé.
LIBÉRATION	30- 380 -5000 ms	Règle la durée jusqu'à ce que le son soit complètement atténué une fois que le son est tombé en dessous du seuil.
COMPRESSEUR	DÉSACTIVÉ , SUR	Active / désactive le compresseur. Effet Ceci compresse l'audio qui dépasse un niveau spécifié.
AU SEUIL	- 80,0- - 50,0 -0,0 dB	Spécifie le niveau utilisé comme seuil auquel le compresseur est appliqué. La compression est appliquée à l'audio qui dépasse le seuil.
RAPPORT	1,00: 1, 1,12: 1, 1,25: 1, 1,40: 1, 1,60: 1, 1,80: 1, 2,00: 1, 2,50: 1, 3,20: 1, 4,00: 1, 5,60 : 1, 8h00: 1, 16,0: 1, INF: 1	Spécifie le degré de compression appliqué à l'audio. L'état dans lequel aucune compression n'est appliquée est défini comme «1».
ATTAQUE	0,2- 1 -100 ms	Spécifie le délai avant le début de la compression lorsque le son dépassant le seuil est entré.
LIBÉRATION	30- 380 -5000 ms	Règle la durée jusqu'à la fin de la compression une fois que le son est tombé en dessous du seuil.
GAIN AUTOMATIQUE	DÉSACTIVÉ , SUR	Active / désactive la fonction de gain de maquillage automatique. S'il est sur «ON», le niveau de volume de sortie final après l'application du compresseur est automatiquement ajusté en fonction des réglages «SEUIL» et «RATIO». Le total de la valeur de réglage «MAKEUP GAIN» décrite ci-dessous et la valeur calculée par le gain de rattrapage automatique devient le niveau de volume de sortie final (jusqu'à +34 dB).
GAIN DE MAQUILLAGE	- 40- 0 -40 dB	Règle le volume de sortie final après l'application du compresseur.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
ÉGALISEUR	DÉSACTIVÉ , SUR	Active / désactive l'égaliseur. Effet Règle la tonalité de chaque bande de fréquences.
Salut GAIN	- 15,0– 0,0 –15,0 dB	Augmente ou atténue la bande haute.
Salut FREQUENCE	1,0– 10,0 –20,0 kHz	Spécifie la fréquence centrale lors du changement de tonalité dans la bande haute. Augmente ou
GAIN moyen	- 15,0– 0,0 –15,0 dB	atténue la bande médiane.
Fréquence moyenne	20,0– 500 Hz –20,0 kHz	Spécifie la fréquence centrale lors du changement de tonalité dans la bande médiane.
Milieu Q	0,5– 1.0 –16,0	Règle la largeur de la bande de fréquences lors de l'augmentation ou de l'atténuation de la bande médiane.
Lo GAIN	- 15,0– 0,0 –15,0 dB	Augmente ou atténue la bande basse.
Lo FRÉQUENCE	20,0– 500 Hz –20,0 kHz	Spécifie la fréquence centrale lors du changement de tonalité dans la bande basse.

9: SORTIE AUDIO

ASSIGNATION DE SORTIE

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
SORTIE AUDIO	Spécifie le bus audio affecté aux prises AUDIO OUT.	
	SORTIE MASTER	Sortie audio du bus MAIN. Sortez l'audio
	AUX	du bus AUX.
PHONES OUT	Spécifie le bus audio affecté à la prise PHONES.	
	SORTIE MASTER	Sortie audio du bus MAIN. Sortez l'audio
	AUX	du bus AUX.
SORTIE HDMI 1 - HDMI SORTIE 3	Spécifie le bus audio qui est émis par chaque connecteur HDMI OUTPUT. AUTO	
		L'audio affecté dans OUTPUT ASSIGN (p. 10, p. 49) est reproduit.
	SORTIE MASTER	Sortie audio du bus MAIN.
	AUX	Sortez l'audio du bus AUX.

SORTIE MASTER

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
NIVEAU DE SORTIE	- INF- 0,0 -10,0 dB	Règle le volume de sortie.
MUTE DE SORTIE	DÉSACTIVÉ , SUR	Active / désactive la fonction de sourdine. S'il est sur «ON», le son de sortie est temporairement coupé.
LIMITEUR	DÉSACTIVÉ , SUR	Active ou désactive le limiteur. Effet Ceci limite le volume de sortie afin qu'il ne dépasse pas le niveau réglé.
AU SEUIL	30- 380 -5000 ms	Règle le niveau qui devient le seuil auquel le limiteur est appliqué. La compression est appliquée à l'audio qui dépasse le seuil. Le niveau de volume de l'audio qui est émis est limité afin de rester en dessous du seuil.
ÉGALISEUR	DÉSACTIVÉ , SUR	Active / désactive l'égaliseur. Effet Règle la tonalité de chaque bande de fréquences.
Salut GAIN	- 15,0- 0,0 -15,0 dB	Augmente ou atténue la bande haute.
Salut FREQUENCE	1,0- 10,0 -20,0 kHz	Spécifie la fréquence centrale lors du changement de tonalité dans la bande haute. Augmente ou
GAIN moyen	- 15,0- 0,0 -15,0 dB	atténue la bande médiane.
Fréquence moyenne	20,0- 500 Hz -20,0 kHz	Spécifie la fréquence centrale lors du changement de tonalité dans la bande médiane.
Milieu Q	0,5- 1,0 -16,0	Règle la largeur de la bande de fréquences lors de l'augmentation ou de l'atténuation de la bande médiane.
Lo GAIN	- 15,0- 0,0 -15,0 dB	Augmente ou atténue la bande basse.
Lo FRÉQUENCE	20,0- 500 Hz -20,0 kHz	Spécifie la fréquence centrale lors du changement de tonalité dans la bande basse. Active / désactive
MULTI BANDE COMPRESSEUR	DÉSACTIVÉ , SUR	le compresseur multibande. Effet Applique des compresseurs séparés dans une bande de fréquence individuelle.
Salut THRESHOLD	- 40,0- - 20,0 -0,0 dB	Spécifie le niveau de seuil auquel le compresseur est appliqué à la bande haute. La compression est appliquée à l'audio qui dépasse le seuil.
Salut RATIO	1,00: 1, 1,12: 1, 1,25: 1, 1,40: 1, 1,60: 1, 1,80: 1, 2,00: 1, 2,50: 1, 3,20 : 1 , 4,00: 1, 5,60: 1, 8,00: 1, 16,0: 1, INF: 1	Spécifie la quantité de compression appliquée dans la bande haute. L'état dans lequel aucune compression n'est appliquée est défini comme «1».
SEUIL moyen	- 40,0- - 16,0 -0,0 dB	Spécifie le niveau de seuil auquel le compresseur est appliqué à la bande médiane. La compression est appliquée à l'audio qui dépasse le seuil.
RATIO moyen	1,00: 1, 1,12: 1, 1,25: 1, 1,40: 1, 1,60: 1, 1,80: 1, 2,00: 1, 2,50 : 1 , 3,20: 1, 4,00: 1, 5,60: 1, 8,00: 1, 16,0: 1, INF: 1	Spécifie la quantité de compression appliquée dans la bande médiane. L'état dans lequel aucune compression n'est appliquée est défini comme «1».
Lo SEUIL	- 40,0- - 20,0 -0,0 dB	Spécifie le niveau de seuil auquel le compresseur est appliqué à la bande basse. La compression est appliquée à l'audio qui dépasse le seuil.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
Lo RATIO	1,00: 1, 1,12: 1, 1,25: 1, 1,40: 1, 1,60: 1, 1,80: 1, 2,00: 1, 2,50: 1, 3.20 : 1 , 4,00: 1, 5,60: 1, 8,00: 1, 16,0: 1, INF: 1	Spécifie la quantité de compression appliquée dans la bande basse. L'état dans lequel aucune compression n'est appliquée est défini comme «1».

AUX

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
NIVEAU AUX	- INF– 0,0 –10,0 dB	Règle le volume de sortie du bus AUX.
AUXMUT	DÉSACTIVÉ , SUR	Active / désactive la fonction de sourdine. S'il est sur «ON», le son de sortie du bus AUX est temporairement coupé.
RETARD	0,0 ms (0,0 image) –500,0 ms (29,9 / 25,0 cadre)	Ceci ajuste le temps de retard pour la sortie audio.
LIMITEUR	DÉSACTIVÉ , SUR	Activez / désactivez le limiteur. Effet Ceci limite le volume de sortie afin qu'il ne dépasse pas le niveau réglé.
AU SEUIL	30– 380 –5000 ms	Règle le niveau qui devient le seuil auquel le limiteur est appliqué. La compression est appliquée à l'audio qui dépasse le seuil. Le niveau de volume de l'audio qui est émis est limité afin de rester en dessous du seuil.
AUX ENVOI	Spécifie l'audio envoyé au bus AUX.	
AUDIO HDMI	DÉSACTIVÉ, SUR	Spécifie si l'audio d'entrée de INPUT 1–8 est envoyé (ON) ou n'est pas envoyé (OFF) au bus AUX.
ENTRÉE AUDIO	DÉSACTIVÉ , SUR	Spécifie si l'audio d'entrée des prises AUDIO IN est envoyé (ON) ou n'est pas envoyé (OFF) au bus AUX.
EFFET AUX	Spécifie le type d'audio envoyé depuis chaque entrée vers le bus AUX. SÉCHER, MOUILLER	
HDMI IN 1		SÉCHER: Envoie l'audio source sans aucun effet appliqué. MOUILLER: Envoie l'audio appliqué à l'effet.
HDMI IN 2	SÉCHER, MOUILLER	
HDMI IN 3	SÉCHER, MOUILLER	
HDMI IN 4	SÉCHER, MOUILLER	
HDMI IN 5	SÉCHER, MOUILLER	
HDMI IN 6	SÉCHER, MOUILLER	
HDMI IN 7	SÉCHER, MOUILLER	
HDMI IN 8	SÉCHER, MOUILLER	
ENTRÉE AUDIO	SÉCHER, MOUILLER	

10: SUIVI AUDIO

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
TOUS LES AUDIO SUIVENT	DÉSACTIVÉ , SUR	Active / désactive la fonction de suivi audio pour INPUT 1–8 en une seule action.
ENTRÉE 1	DÉSACTIVÉ , SUR	Active / désactive la fonction de suivi audio. Le suivi audio est une fonction qui commute automatiquement la sortie audio en tandem avec la commutation vidéo. Si cette option est «ON», seul le son de la vidéo d'entrée sélectionnée est émis et le son de l'autre vidéo d'entrée est automatiquement coupé.
ENTRÉE 2	DÉSACTIVÉ , SUR	
ENTRÉE 3	DÉSACTIVÉ , SUR	
ENTRÉE 4	DÉSACTIVÉ , SUR	
ENTRÉE 5	DÉSACTIVÉ , SUR	
ENTRÉE 6	DÉSACTIVÉ , SUR	
ENTRÉE 7	DÉSACTIVÉ , SUR	
ENTRÉE 8	DÉSACTIVÉ , SUR	
ENTRÉE AUDIO	DÉSACTIVÉ , ENTRÉE 1–8	Spécifie la vidéo d'entrée (INPUT 1–8) qui utilise le suivi audio pour l'audio de AUDIO IN. L'audio de AUDIO IN est émis uniquement lorsque l'entrée vidéo spécifiée est sélectionnée. Si cette option est «OFF», le son de AUDIO IN est toujours restitué quelle que soit la sélection vidéo d'entrée.

11: MEMOIRE PRESET

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
CHARGE	1: (nom de la mémoire) –24: (nom de la mémoire) Sélectionne la mémoire préréglée à charger. * (nom de la mémoire) affiche le nom que vous spécifiez dans NAME EDIT.	Appuyez sur le bouton [VALUE] pour charger la mémoire préréglée.
SAUVEGARDER	1: (nom de la mémoire) –24: (nom de la mémoire) * Les réglages suivants sont communs à l'appareil (un jeu pour l'ensemble de l'appareil), * (nom de la mémoire) affiche le nom que vous spécifiez dans NAME EDIT.	Sélectionne une mémoire prédéfinie pour enregistrer les paramètres. Appuyez sur le bouton [VALUE] pour sauvegarder les réglages dans la mémoire préréglée. * L'état du bouton [PHONES] (volume du casque) n'est pas enregistré dans la mémoire préréglée. et ne sont donc pas enregistrés dans la mémoire préréglée. 5 Menu PRESET MEMORY 5 Menu CTL / EXP 5 Menu CAPTURE IMAGE 5 SYSTEMmenu
INITIALISER	1: (nom de la mémoire) –24: (nom de la mémoire) Sélectionne la mémoire préréglée à initialiser. * (nom de la mémoire) affiche le nom que vous spécifiez dans NAME EDIT.	Appuyez sur le bouton [VALUE] pour initialiser la mémoire préréglée.
MODIFIER LE NOM	1: (nom de la mémoire) –24: (nom de la mémoire) * (nom de la mémoire) affiche le nom que vous spécifiez dans NAME EDIT.	Sélectionne la mémoire préréglée à renommer. Appuyez sur le bouton [VALUE] pour modifier le nom.
COMMENCEZ	Spécifie les paramètres chargés au démarrage.	
	DERNIER SOUVENIR	Restaure l'état qui était en vigueur juste avant la mise hors tension (fonction Last Memory). Les paramètres actuels (valeurs de la dernière mémoire) sont enregistrés toutes les 4 secondes et lorsque vous quittez un menu.
	1: (nom de la mémoire) –24: (nom de la mémoire) * (nom de la mémoire) affiche le nom que vous spécifiez dans NAME EDIT.	Rappelez les réglages au numéro de mémoire sélectionné.
PROTECTION DE LA MÉMOIRE	DÉSACTIVÉ , SUR	Si c'est «ON», les mémoires préréglées sont protégées et les réglages ne peuvent pas y être enregistrés.
NOMBRE DE MÉMOIRE SW 8 , 24		S'il est réglé sur 24, les boutons A [1] - [8] et B [1] - [8] fonctionnent comme les boutons MEMORY [9] - [24] en plus des boutons MEMORY [1] - [8] lorsque le bouton [MODE] est réglé sur MEMORY.
TEMPS DE FONDU	0,0–1,0 s – 4,0 s	Spécifie l'heure de la transition lors du chargement d'une mémoire prédéfinie.
MIX / WIPE	ÉTEINT ALLUMÉ	Active / désactive l'effet de transition.
PinP1	ÉTEINT ALLUMÉ	
PinP2	ÉTEINT ALLUMÉ	
DSK	ÉTEINT ALLUMÉ	
PARAMÈTRE DE CHARGE	Spécifie les éléments de menu appliqués lors du rappel d'une mémoire prédéfinie.	
ENTRÉE VIDÉO	DÉSACTIVÉ , SUR	Les éléments de menu pour lesquels il est «OFF» ne changent pas lorsqu'une mémoire préréglée est rappelée.
SORTIE VIDÉO	DÉSACTIVÉ , SUR	
TEMPS DE TRANSITION	DÉSACTIVÉ, SUR	
MIX / WIPE	DÉSACTIVÉ, SUR	
SPLIT / VFX	DÉSACTIVÉ, SUR	
PinP	DÉSACTIVÉ, SUR	
DSK	DÉSACTIVÉ, SUR	
VIDÉO CROSSPOINT	DÉSACTIVÉ, SUR	
VIDÉO FADER INITIALISER , SUR		Permet de charger la position du fader vidéo dans un état de réinitialisation (INITIALIZE) ou de reproduire son état lorsque la mémoire préréglée a été sauvegardée (ON).
ENTRÉE AUDIO	DÉSACTIVÉ , SUR	Les éléments de menu pour lesquels il est «OFF» ne changent pas lorsqu'une mémoire préréglée est rappelée.
SORTIE AUDIO	DÉSACTIVÉ , SUR	
SUIVI AUDIO	DÉSACTIVÉ , SUR	

12: IMAGE FIXE

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
CHARGER À PARTIR DE L'USB MÉMOIRE	TOUJOURS 1 –8	Charge une image fixe à partir d'un lecteur flash USB et l'enregistre dans cet appareil. Spécifie la destination d'enregistrement de l'image fixe chargée à partir du lecteur flash USB. Si une image fixe est déjà enregistrée, un «*» s'affiche. Lorsque vous appuyez sur la molette [VALUE], une liste des images fixes sur le lecteur flash USB s'affiche. Sélectionnez l'image fixe que vous souhaitez charger et appuyez sur le bouton [VALUE] pour enregistrer l'image fixe dans cet appareil.
ENREGISTRER SUR USBMEMORY	TOUJOURS 1 –8	Enregistre une image fixe capturée à partir de la vidéo d'entrée sur une clé USB. Sélectionnez la mémoire d'images fixes («STILL 1» - «STILL 8») que vous souhaitez enregistrer. Les mémoires dans lesquelles une image fixe est enregistrée sont signalées par un symbole «*». Sélectionnez le TYPE DE FICHIER (format de fichier) et entrez un nom de fichier. Sélectionnez «SAVE», puis appuyez sur le bouton [VALUE] pour enregistrer l'image fixe sur la clé USB. * Une image capturée alors que HDCP est activé ne peut pas être enregistrée. Voici comment supprimer l'image fixe enregistrée dans l'appareil. Sélectionnez l'image fixe que vous souhaitez supprimer.
SUPPRIMER UNE IMAGE FIXE	TOUJOURS 1 –8	Appuyez sur le bouton [VALUE] pour supprimer l'image fixe sélectionnée.

13: GEL

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
GELER	DÉSACTIVÉ , SUR	Active / désactive la fonction de gel. Si c'est «ON», la vidéo d'entrée est temporairement gelée. Si «FREEZE» est attribué au bouton USER [1] ou [2], vous pouvez également changer cela en appuyant sur le bouton.
TAPER	Spécifie le type de fonction de gel.	
	TOUT	Gèle toutes les vidéos entrées. Gèle uniquement
	SÉLECTIONNER	la vidéo d'entrée spécifiée.
HDMI IN 1	PERMETTRE , DÉSACTIVER	* Ceci est affiché si TYPE est «SELECT». Pour chaque entrée, spécifie si la fonction de gel est activée (ENABLE) ou désactivée (DISABLE).
HDMI IN 2	PERMETTRE , DÉSACTIVER	
HDMI IN 3	PERMETTRE , DÉSACTIVER	
HDMI IN 4	PERMETTRE , DÉSACTIVER	
HDMI IN 5	PERMETTRE , DÉSACTIVER	
HDMI IN 6	PERMETTRE , DÉSACTIVER	
HDMI IN 7	PERMETTRE , DÉSACTIVER	
HDMI IN 8	PERMETTRE , DÉSACTIVER	

14: COMMUTATION AUTOMATIQUE

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
COMMUTATION AUTOMATIQUE	DÉSACTIVÉ, SUR	Active / désactive la fonction de commutation automatique. S'il est sur «ON», la vidéo INPUT 1–8 ou la mémoire préréglée sont automatiquement commutées. Si "AUTO SWITCHING" est assigné au bouton USER [1] ou [2], vous pouvez également le changer en appuyant sur le bouton.
TAPER	SCAN D'ENTREE, BALAYAGE MÉMOIRE PRÉDÉFINI, BPM SYNC	Spécifie le type de fonction de commutation automatique. * Les éléments de menu diffèrent pour chaque type.

9 TYPE: SCAN D'ENTREE

Passe automatiquement à la vidéo de INPUT 1–8 lorsque la durée spécifiée s'écoule.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
SÉQUENCE DE SCAN	Spécifie l'ordre dans lequel les signaux vidéo sont affichés. * Les canaux sans entrée vidéo sont ignorés.	
	ORDINAIRE	Commute dans l'ordre INPUT 1 0 8. Commute
	SENS INVERSE	dans l'ordre INPUT 8 0 1. Commute au hasard.
	ALÉATOIRE	
SCANTRANSITIONTIME	0,0– 1.0 –4,0 s	Spécifie le temps de transition vidéo.
SCANTARGET	Spécifie le bus vidéo dans lequel la transition vidéo.	
	UN B	Commute entre le bus A / PGM et le bus B / PST.
	PinP1, PinP2	Commute la vidéo que vous souhaitez créer sur l'écran incrusté du PinP1 ou du PinP2.
INPUT 1 TIME	OFF, 1– 5 –120sec	Spécifie l'heure à laquelle la vidéo est affichée. Si c'est «OFF», la commutation vidéo n'affecte pas l'entrée.
HEURE ENTRÉE 2	OFF, 1– 5 –120sec	
TEMPS ENTRÉE 3	OFF, 1– 5 –120sec	
ENTRÉE 4 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	
ENTRÉE 5 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	
ENTRÉE 6 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	
ENTRÉE 7 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	
ENTRÉE 8 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	

9 TYPE: BALAYAGE DE LA MÉMOIRE PRÉRÉGLÉE

Ceci bascule automatiquement entre les mémoires préréglées 1–8. La vidéo et l'audio sont commutés en fonction des paramètres enregistrés dans chaque mémoire prédéfinie.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
SÉQUENCE DE SCAN	Spécifie l'ordre dans lequel les mémoires préréglées sont commutées. * Les mémoires préréglées dans lesquelles aucun réglage n'a été enregistré sont sautées.	
	ORDINAIRE	Commute dans l'ordre de la mémoire préréglée 1 0 8. Commute
	SENS INVERSE	dans l'ordre de la mémoire préréglée 8 0 1. Commute au hasard.
	ALÉATOIRE	
MEMOIRE 1 TEMPS	OFF, 1– 5 –120sec	Spécifie l'heure à laquelle la vidéo est affichée. Si c'est «OFF», la commutation vidéo n'affecte pas l'entrée.
TEMPS MEMOIRE 2	OFF, 1– 5 –120sec	
MÉMOIRE 3 TEMPS	OFF, 1– 5 –120sec	
MEMOIRE 4 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	
MÉMOIRE 5 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	
MÉMOIRE 6 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	
MÉMOIRE 7 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	
MEMOIRE 8 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	
MEMOIRE 9 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	
MEMOIRE 10 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	
MEMOIRE 11 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
MÉMOIRE 12 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	Spécifie l'heure à laquelle la vidéo est affichée. Si c'est «OFF», la commutation vidéo n'affecte pas l'entrée.
MEMOIRE 13 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	
MÉMOIRE 14 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	
MÉMOIRE 15 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	
MÉMOIRE 16 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	
MÉMOIRE 17 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	
MÉMOIRE 18 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	
MÉMOIRE 19 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	
MEMOIRE 20 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	
MEMOIRE 21 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	
MEMOIRE 22 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	
MEMOIRE 23 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	
MÉMOIRE 24 HEURE	OFF, 1– 5 –120sec	

9 TYPE: BPM SYNC

Cela change automatiquement la vidéo à des intervalles BPM spécifiés.

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
BPM	20– 120 –250	Spécifie le BPM.
MODE	Spécifie comment l'image est commutée.	
	TRANSITION	L'image change en utilisant l'effet de transition actuellement sélectionné (mélange ou essuyage). L'image change
	COUPER	instantanément.
LA VITESSE	x1 / 4, x1 / 2, x1 , x2	Spécifie la vitesse de changement d'image sous la forme d'un multiple du BPM spécifié.

15: CTL / EXP

CTL / EXP 1, 2

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
TYPE CTL / EXP	Spécifie le périphérique (pédale, pédale d'expression) connecté à la prise CTL / EXP.	
	DÉSACTIVÉ	Désactive la prise CTL / EXP.
	CTL A et CTL B	Choisissez ceci si un commutateur au pied est connecté. Choisissez cette
	EXP	option si une pédale d'expression est connectée.
CTL A ASSIGN CTL B ASSIGN	Spécifie les fonctions affectées aux CTL A et CTL B de la pédale. * Ceci est valable lorsque «CTL / EXP TYPE» est réglé sur «CTL A & CTL B.»	
	N / A	Aucune fonction n'est attribuée.
	A / PGM CH SEL 1-8	Sélectionne la vidéo du canal d'entrée spécifié comme vidéo envoyée au bus A / PGM.
	B / PST CH SEL 1-8	Sélectionne la vidéo du canal d'entrée spécifié comme vidéo envoyée au bus B / PST.
	AUX CH SEL 1-8	Sélectionne la vidéo du canal d'entrée spécifié comme vidéo envoyée au bus AUX.
	INPUT 1-8 ASSIGN	Commute la source du canal d'entrée spécifié. Bascule la vidéo de
	SORTIE STILL 1-8	sortie sur l'image fixe spécifiée.
	PinP 1 SRC HDMI 1-8 PinP 1	Bascule la vidéo affichée dans l'écran d'encart PinP 1 sur la vidéo du canal d'entrée spécifié.
	SRC STILL 1-8 PinP 2 SRC	Bascule la vidéo affichée sur l'écran d'encart PinP 1 sur l'image fixe spécifiée.
	HDMI 1-8 PinP 2 SRC STILL	Bascule la vidéo affichée dans l'écran d'encart PinP 2 sur la vidéo du canal d'entrée spécifié.
	1-8 DSK SOURCE HDMI 1-8	Bascule la vidéo affichée dans l'écran d'encart PinP 2 sur l'image fixe spécifiée.
		Bascule l'image source pour la composition DSK sur la vidéo du canal d'entrée spécifié.
	DSK SOURCE STILL 1-8 CUT	Bascule l'image source pour la composition DSK vers l'image fixe spécifiée. La même fonction
	SW	que le bouton [CUT].
	SW AUTO	La même fonction que le bouton [AUTO].
	SW DE TRANSITION	La même fonction que le bouton [TRANSITION]. La même
	MODE SW	fonction que le bouton [MODE].
	SPLIT / VFX A SW	La même fonction que le bouton SPLIT / VFX [A]. La même
	SPLIT / VFX B SW	fonction que le bouton SPLIT / VFX [B]. La même fonction
	PinP 1 PVW SW	que le bouton PinP 1 [PVW]. La même fonction que le bouton
	PinP 1 SUR SW	PinP 1 [ON]. La même fonction que le bouton PinP 2 [PVW].
	Logiciel PinP 2 PVW	La même fonction que le bouton PinP 2 [ON]. La même
	PinP 2 SUR SW	fonction que la touche DSK [PVW]. La même fonction que le
	DSK PVW SW	bouton DSK [ON]. La même fonction que le bouton USER
	DSK SUR SW	[1]. La même fonction que le bouton USER [2].
	UTILISATEUR 1 SW	
	UTILISATEUR 2 SW	
	H AUTOTAKE je	Commute la vidéo entre le bus A / PGM et le bus B / PST. Commute la vidéo entre le bus A
	H COUPER je	/ PGM et le bus B / PST comme une coupure.
	HDMI IN 1-8 AUDIOMUTE AUDIO	Active / désactive la fonction de sourdine pour l'audio du canal d'entrée spécifié. Active / désactive la
	IN AUDIOMUTE	fonction de sourdine pour l'audio AUDIO IN.
	MUTE DE SORTIE AUDIO	Active / désactive la fonction de sourdine pour l'audio AUDIO OUT. Active / désactive
	AUDIO AUX MUTE	la fonction de sourdine pour l'audio du bus AUX.
	HDMI IN 1-8 AUDIO SOLO	Active / désactive la fonction solo pour l'audio du canal d'entrée spécifié. La même fonction que de
	OUTPUT FADE LEFT	tourner le bouton [OUTPUT FADE] vers la gauche. La même fonction que de tourner le bouton
	SORTIE FADE DROITE	[OUTPUT FADE] vers la droite. Rappelle la mémoire préréglée spécifiée.
	LOADMEMORY 1-24	

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
CTL A ASSIGN CTL B ASSIGN	INPUT SCAN NORMAL	Commute consécutivement la vidéo d'entrée dans l'ordre INPUT 1 0 24 chaque fois que vous appuyez sur.
	INPUT SCAN REVERSE	Commute consécutivement la vidéo d'entrée dans l'ordre INPUT 24 0 1 chaque fois que vous appuyez sur.
	BALAYAGE DE LA MÉMOIRE NORMAL	Commute consécutivement la mémoire préréglée dans l'ordre de 1 0 8 chaque fois que vous appuyez sur.
	MÉMOIRE INVERSE	Commute consécutivement la mémoire préréglée dans l'ordre de 8 0 1 chaque fois que vous appuyez sur.
EXP ASSIGN	Spécifie la fonction affectée à la pédale d'expression. * Ceci est valide lorsque «CTL / EXP TYPE» est réglé sur «EXP».	
	N / A	Aucune fonction n'est attribuée.
	VIDÉO FADER	Fait glisser le fader vidéo vers le bord supérieur ou inférieur. Commute la vidéo entre le bus A
	H COUPER je	/ PGM et le bus B / PST comme une coupure.
	NIVEAU AMIX VFX	Règle la densité (niveau de sortie) de la vidéo traitée par l'effet visuel A.
	NIVEAU DE MIXAGE VFX B	Règle la densité (niveau de sortie) de la vidéo traitée par l'effet visuel B.
	SORTIE FADE GAUCHE	Tourne le bouton [OUTPUT FADE] dans le sens antihoraire. Tourne le bouton
	SORTIE FADE DROITE	[OUTPUT FADE] dans le sens des aiguilles d'une montre.
	SORTIE STILL 1-8	Bascule la vidéo de sortie sur l'image fixe spécifiée. Règle le
	HDMI IN 1-8 NIVEAU AUDIO NIVEAU	volume du canal d'entrée spécifié. Règle le volume de AUDIO IN.
	AUDIO NIVEAU AUDIO NIVEAU DE	
	SORTIE AUDIO	Règle le volume de AUDIO OUT. Règle le
	NIVEAU DE SORTIE AUX	volume du bus AUX.
CALIBRER EXP	ENTRER	* Ceci est valide lorsque «CTL / EXP TYPE» est réglé sur «EXP».
		Affiche l'écran EXP CALIBRATE. En suivant la direction à l'écran, calibrez (ajustez) la pédale d'expression. La première fois que vous utilisez la pédale d'expression, assurez-vous d'exécuter le calibrage pour que la pédale fonctionne de manière optimale. Dans certains cas, la pédale d'expression peut ne plus fonctionner de manière optimale en raison du passage du temps ou des conditions d'utilisation. Dans de tels cas, vous devez également exécuter le calibrage de la pédale d'expression.

16: MÉMOIRE USB

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
RESTAURER TOUS LES PARAMÈTRES	ENTRER	Cela charge les paramètres qui se trouvent dans une mémoire prédéfinie enregistrée sur une clé USB. Lorsque vous appuyez sur le bouton [VALUE], une liste des fichiers de la clé USB flash apparaît. Lorsque vous sélectionnez le fichier que vous souhaitez rappeler et appuyez sur la commande [VALUE], le contenu de cet appareil est écrasé.
SAUVEGARDER TOUS LES PARAMÈTRES	ENTRER	Enregistre les paramètres actuels sous forme de fichier sur la clé USB. Lorsque vous appuyez sur le bouton [VALUE], une liste des fichiers de la clé USB flash apparaît. Si vous enregistrez en tant que nouveau fichier, sélectionnez «NOUVEAU FICHIER ...» et entrez un nom de fichier. Si vous écrasez un fichier existant, sélectionnez ce fichier dans la liste. Lorsque vous appuyez sur le bouton [VALUE], le fichier est enregistré sur la clé USB.
FORMAT	EXEC	Formate la clé USB. Lorsque vous appuyez sur le bouton [VALUE], le formatage est exécuté.

17: SYSTÈME

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication	
HDCP	DÉSACTIVÉ , SUR	Spécifie si HDCP est activé (ON) ou désactivé (OFF). Lorsqu'il est réglé sur «ON», une vidéo protégée par copyright (HDCP) peut être entrée. HDCP est également ajouté à la vidéo qui est sortie. * Lorsque vous modifiez le réglage, le changement n'est pas appliqué tant que vous n'appuyez pas sur la commande [VALUE] pour confirmer.	
TAUX DE CADRE	60, 59,94, 50 Hz	Spécifie la fréquence d'images. * Une modification de ce réglage ne prend effet que lorsque vous appuyez sur le bouton [VALUE] pour confirmer, puis redémarrez l'appareil.	
FORMAT DU SYSTÈME	1080p , 1080i, 720p	Spécifie le format système du V-8HD. * Lorsque vous modifiez le réglage, le changement n'est pas appliqué tant que vous n'appuyez pas sur la commande [VALUE] pour confirmer.	
COUPER LE SWASSIGN	Spécifie la fonction du bouton [CUT].		
	H AUTOTAKE	Lorsque la vidéo du bus B / PST est sélectionnée, passe à la vidéo du A / PGM bus.	
	H AUTOTAKE je	Commute la vidéo entre le bus A / PGM et le bus B / PST.	
	H COUPER	Lorsque la vidéo du bus B / PST est sélectionnée, passe à la vidéo du A / PGM bus comme une coupe.	
	H COUPER je	Commute la vidéo entre le bus A / PGM et le bus B / PST comme une coupure.	
	H TRANSFORMER	Passe à la vidéo du bus A / PGM sous forme de coupure uniquement lorsque vous maintenez le bouton enfoncé. Lorsque vous relâchez votre doigt du bouton, la vidéo de sortie du programme revient.	
SWASSIGN AUTOMATIQUE	Spécifie la fonction du bouton [AUTO].		
	AUTOTAKE je	Lorsque la vidéo du A / PGMbus est sélectionnée, passe à la vidéo du B / PST bus.	
	H AUTOTAKE je	Bascule la vidéo entre le bus A / PGM et B / PST.	
	COUPER je	Lorsque la vidéo du A / PGMbus est sélectionnée, passe à la vidéo du B / PST bus comme une coupe.	
	H COUPER je	Commute la vidéo entre le bus A / PGM et B / PST en tant que coupure.	
	TRANSFORMER je	Passe à la vidéo du bus B / PST sous forme de coupure uniquement pendant que vous maintenez le bouton enfoncé. Lorsque vous relâchez votre doigt du bouton, la vidéo de sortie du programme revient. Spécifie le mode de	
FONCTIONNEMENT DU PANNEAU	UN B , PGM / PST	fonctionnement des transitions vidéo.	
TRANSITION DES EFFETS SYNC	ENTRER		
	Affiche le menu SYNC DE TRANSITION D'EFFETS suivant.		
	Élément du menu	Valeur (Gras: par défaut) Explication	
	PinP1	DÉSACTIVÉ , SUR	Active (ON) ou désactive (OFF) la fonction qui synchronise l'état d'activation / désactivation de PinP et DSK avec MIX / WIPE.
	PinP2	DÉSACTIVÉ , SUR	
DSK	DÉSACTIVÉ , SUR		

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)		Explication	
VERROUILLAGE DU PANNEAU	ENTRER		Affiche le menu PANEL LOCK suivant.	
	Activez (ON) ou désactivez (OFF) le verrouillage du panneau.			
	Élément du menu	Valeur (Gras: par défaut)	Explication	
	TOUT SW & VOLUME	DÉSACTIVÉ , SUR	Active / désactive les réglages des boutons et boutons suivants en une seule action. Boutons Cross-point	
	A / PGM 1–8 SW	DÉSACTIVÉ , SUR	A [1] - [8]	
	B / PST 1–8 SW	DÉSACTIVÉ , SUR	Boutons de point de croisement B [1] - [8]	
	CUT SW	DÉSACTIVÉ , SUR	Bouton [CUT]	
	SW AUTO	DÉSACTIVÉ , SUR	Bouton [AUTO]	
	MODE SW	DÉSACTIVÉ , SUR	Bouton [MODE]	
	AUX SW	DÉSACTIVÉ , SUR	Bouton AUX [1] - [8]	
	Pin P 1 SOURCE SW Pin P	DÉSACTIVÉ , SUR	Bouton PinP 1 [1] - [8] Bouton	
	2 SOURCE SW MEMORY	DÉSACTIVÉ , SUR	PinP 2 [1] - [8] Bouton MEMORY	
	SW	DÉSACTIVÉ , SUR	[1] - [8]	
	SW DE TRANSITION	DÉSACTIVÉ , SUR	Bouton [TRANSITION]	
	VIDÉO FADER	DÉSACTIVÉ , SUR	Fader vidéo	
	BLOC SPLIT / VFX A	DÉSACTIVÉ , SUR	Bouton / bouton SPLIT / VFX [A]	
	BLOC SPLIT / VFX B	DÉSACTIVÉ , SUR	Bouton / bouton SPLIT / VFX [B]	
	BLOC PinP 1	DÉSACTIVÉ , SUR	Bouton [POSITION H] du PinP 1, bouton [POSITIONV], bouton [PVW], bouton [ON] Bouton [POSITION	
	BLOC PINP 2	DÉSACTIVÉ , SUR	H] du PinP 2, bouton [POSITIONV], bouton [PVW], bouton [ON] Bouton [LEVEL] de DSK, Bouton [GAIN],	
	BLOC DSK	DÉSACTIVÉ , SUR	bouton [PVW], bouton [ON] Bouton USER [1]	
	UTILISATEUR 1 SW	DÉSACTIVÉ , SUR		
	UTILISATEUR 2 SW	DÉSACTIVÉ , SUR	Bouton USER [2]	
	CAPTURE D'IMAGE SW	DÉSACTIVÉ , SUR	Bouton [CAPTURE IMAGE]	
	SORTIE FADE	DÉSACTIVÉ , SUR	Bouton [OUTPUT FADE]	
PGM AUXILIAIRE	Spécifie si la même vidéo que le bus PGM est envoyée au bus AUX (liaison AUX).			
	DÉSACTIVÉ		Utilisez les boutons AUX [1] - [8] pour sélectionner la vidéo du bus AUX.	
	LIEN AUTOMATIQUE LIEN MANUEL		La liaison AUX est activée et la même vidéo que le bus PGM est envoyée au bus AUX.	
			Désactivation temporaire de la liaison AUX Lorsque vous appuyez sur un bouton AUX [1] - [8], la sélection du bouton AUX [1] - [8] est activé (allumé en vert).	
			Réactivation du lien AUX	
		LIEN AUTOMATIQUE	Lorsque vous actionnez la touche [AUTO] etc. pour changer la vidéo du bus PGM, la liaison AUX est automatiquement activée.	
		LIEN MANUEL	Lorsque vous appuyez sur le bouton AUX [1] - [8] actuellement sélectionné (allumé en vert), la liaison AUX est activée.	
SORTIE FADE ASSIGN	Spécifie les fonctions qui se produisent lorsque vous tournez le bouton [OUTPUT FADE] vers la gauche (TURN LEFT) ou vers la droite (TURN RIGHT).			
TOURNER À GAUCHE TOURNEZ À DROITE	NOIR		Fondu au noir. Fondu	
	BLANC		au blanc.	
	L'AUDIO		Ajustez le volume de la sortie audio.	
	NOIR ET AUDIO (TOURNER À GAUCHE)		Appliquez simultanément les fonctions de fondu au noir et de réglage du volume audio de sortie.	
	BLANC ET AUDIO (TOURNEZ À DROITE)		Appliquez simultanément les fonctions de fondu au blanc et de réglage du volume audio de sortie.	
	SORTIE STILL 1–8		Émet l'image fixe spécifiée.	

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication																
UTILISATEUR 1 SWASSIGN UTILISATEUR 2 SWASSIGN	Spécifie la fonction des boutons USER [1] [2]. N / A																	
		Aucune fonction n'est attribuée.																
	GELER (UTILISATEUR 1)	Active / désactive la fonction de gel.																
	COMMUTATION AUTOMATIQUE (UTILISATEUR 2)	Active / désactive la fonction de commutation automatique.																
	BPMTAP	Si AUTO SWITCHING est réglé sur «BPM SYNC», vous pouvez régler le BPM en appuyant sur le bouton.																
	INPUT 1-8 ASSIGN	Sélectionne la vidéo attribuée à l'entrée spécifiée.																
	SORTIE STILL 1-8	Émet l'image fixe spécifiée.																
	HDMI IN 1-8 MUTE	Active / désactive la fonction de sourdine pour l'audio du canal d'entrée spécifié. Active / désactive la																
	AUDIO INMUTE	fonction de sourdine pour l'audio AUDIO IN.																
	MUTE DE SORTIE	Active / désactive la fonction de sourdine pour l'audio AUDIO OUT.																
	AUX MUTE	Active / désactive la fonction de sourdine pour l'audio du bus AUX.																
	INPUT SCAN N	Commute consécutivement la vidéo d'entrée dans l'ordre INPUT 1 0 8 chaque fois que vous appuyez sur.																
	INPUT SCAN R	Commute consécutivement la vidéo d'entrée dans l'ordre INPUT 8 0 1 chaque fois que vous appuyez sur.																
	MÉMOIRE SCAN N	Commute consécutivement la mémoire préréglée dans l'ordre de 1 0 24 chaque fois que vous appuyez sur.																
	MÉMOIRE SCAN R	Commute consécutivement la mémoire préréglée dans l'ordre de 24 0 1 chaque fois que vous appuyez sur.																
	REC START / STOP	Contrôle le démarrage / l'arrêt de l'enregistrement vidéo de l'enregistreur si un enregistreur prenant en charge la fonctionnalité HDMI REC TRIGGER est connecté.																
DIMMER LED	1- 8	Règle la luminosité des LED. Règle la luminosité de																
DIMMER LCD	1- 8	l'affichage de cet appareil.																
MENU À L'ÉCRAN	EN HAUT À GAUCHE , SUPÉRIEUR DROIT, INFÉRIEUR GAUCHE, INFÉRIEUR DROIT	Spécifie l'emplacement du menu OSD affiché sur l'écran à vues multiples.																
CADRE TALLY	DÉSACTIVÉ, SUR	Spécifie si le cadre de pointage est visible (ON) ou masqué (OFF) dans le moniteur à vues multiples.																
INDICATEUR AUX / PinP	DÉSACTIVÉ, SUR	Si c'est «ON», un symbole est affiché dans la section CH 1-8 de l'écran multi-vues. <table><tr><th>Bouton [MODE]</th><th>Couleur de la marque</th><th>Explication</th></tr><tr><td>AUX</td><td>Vert</td><td>Canal d'entrée envoyé au bus AUX</td></tr><tr><td>SOURCE PinP 1</td><td>Jaune</td><td>Canal d'entrée spécifié comme image source PinP 1 Canal</td></tr><tr><td>SOURCE PINP 2</td><td>Magenta</td><td>d'entrée spécifié comme image source PinP 2</td></tr></table>	Bouton [MODE]	Couleur de la marque	Explication	AUX	Vert	Canal d'entrée envoyé au bus AUX	SOURCE PinP 1	Jaune	Canal d'entrée spécifié comme image source PinP 1 Canal	SOURCE PINP 2	Magenta	d'entrée spécifié comme image source PinP 2				
Bouton [MODE]	Couleur de la marque	Explication																
AUX	Vert	Canal d'entrée envoyé au bus AUX																
SOURCE PinP 1	Jaune	Canal d'entrée spécifié comme image source PinP 1 Canal																
SOURCE PINP 2	Magenta	d'entrée spécifié comme image source PinP 2																
INDICATEUR REC	DÉSACTIVÉ, SUR	Spécifie si un indicateur REC est affiché (ON) ou non affiché (OFF) pour indiquer que le bouton REC a été enfoncé sur une caméra connectée qui prend en charge la fonction HDMI REC TRIGGER.																
COMPTEUR DE NIVEAU AUDIO	DÉSACTIVÉ, SUR	Spécifie si l'indicateur de niveau audio est affiché (ON) ou non (OFF) dans le moniteur à vues multiples.																
ENTRÉE AUDIO	DÉSACTIVÉ , INFÉRIEUR, SUPÉRIEUR	Spécifie si l'indicateur de niveau audio AUDIO IN est affiché (LOWER ou UPPER) ou non affiché (OFF).																
ÉTIQUETTE MULTI-VUES	DÉSACTIVÉ, SUR	Spécifie si l'étiquette est affichée (ON) ou non (OFF) sur le moniteur à vues multiples.																
MODIFICATION D'ÉTIQUETTES MULTI-VUES	HDMI 1 -8, STILL 1-8, PROGRAM, PREVIEW, AUX	Modifiez le nom de l'étiquette affiché dans le moniteur à vues multiples. Appuyez sur le bouton [VALUE] pour accéder à l'écran MULTI-VIEW LABEL EDIT.																
TAILLE D'ÉTIQUETTE MULTI-VUES	PETIT, ORDINAIRE	Spécifie la taille du texte de l'étiquette affichée dans le moniteur à vues multiples.																
DISPOSITION MULTI-VUES	Spécifie la disposition de l'écran de la section PVW et de la section PGM affichées dans le moniteur à vues multiples.																	
	PVW.PGM <table><tr><td>PVW</td><td>PGM</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	PVW	PGM							PGM.PVW <table><tr><td>PGM</td><td>PVW</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	PGM	PVW						
	PVW	PGM																
PGM	PVW																	
	NOIR.PGM <table><tr><td></td><td>PGM</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table> La section PVW n'est pas affichée.		PGM							PGM.BLACK <table><tr><td>PGM</td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table> La section PVW n'est pas affichée.	PGM							
	PGM																	
PGM																		

Élément du menu	Évaluer (Gras: par défaut)	Explication
OUTPUT 3 OSD	ENTRER	Affiche le menu OSD OUTPUT 3 suivant.
	Élément du menu	Valeur (Gras: par défaut) Explication
	SUR SCREENMENU	DÉSACTIVÉ, SUR Spécifie si le menu est affiché (ON) ou non (OFF).
	CADRE TALLY	DÉSACTIVÉ, SUR Spécifie si le cadre de pointage est visible (ON) ou masqué (OFF) dans le moniteur d'affichage multiple. * Ceci est valable lorsque «OUTPUT ASSIGN» est réglé sur «MULTI-VIEW».
	ÉTIQUETTE / INDICATEUR DE NIVEAU / MARQUE	DÉSACTIVÉ, SUR Spécifie si «l'étiquette», «l'indicateur de niveau audio», «l'indicateur AUX» et «l'indicateur REC» de l'écran multi-vues sont affichés (ON) ou non (OFF). * Ceci est valable lorsque «OUTPUT ASSIGN» est réglé sur «MULTI-VIEW».
DÉTECTION D'ENTRÉE AUTOMATIQUE	DÉSACTIVÉ, SUR	Active / désactive la fonction de détection automatique d'entrée. Si cette option est «ON» et que la vidéo qui est sortie pendant que le programme disparaît, le programme bascule automatiquement sur une autre vidéo d'entrée.
AUTOOFF	DÉSACTIVÉ, SUR	Active / désactive la fonction Auto Off. S'il est sur «ON», l'alimentation du V-8HD s'éteint automatiquement lorsque tous les états suivants persistent pendant 240 minutes. 5 Aucune opération effectuée sur le V-8HD 5 Pas d'entrée audio ou vidéo 5 Aucun équipement n'est connecté aux connecteurs OUTPUT
MODÈLE DE TEST	DÉSACTIVÉ, BARRE DE COULEUR 75%, 100% COLOR BAR, RAMP, STEP, HATCH	Spécifie le motif de test.
TONALITÉ D'ESSAI	Spécifie la tonalité de test.	
NIVEAU	DÉSACTIVÉ, - 20 dB, -10 dB, 0 dB	Spécifie le niveau de volume de la tonalité de test.
FRÉQUENCE L	400 Hz, 1 kHz , 2 kHz	Spécifie la fréquence de la tonalité de test pour le canal L. Spécifie la
FRÉQUENCE R	400Hz, 1 kHz , 2 kHz	fréquence de la tonalité de test pour le canal R.
CALIBRAGE DU FADER VIDÉO ENTRER		Affiche l'écran VIDEO FADER SET. En suivant les instructions à l'écran, calibrez (ajustez) le fader vidéo. Dans certains cas, en raison d'une utilisation ou d'un transport continu, la sortie vidéo peut ne pas atteindre 100% même si vous faites glisser le fader vidéo jusqu'en haut ou en bas. Exécutez également le calibrage du fader vidéo dans ce cas.
RETOUR AUX PARAMÈTRES D'USINE	EXEC	Remet l'unité à ses paramètres d'usine par défaut. Affiche la
VERSION	-	version du programme système.

Liste des touches de raccourci

Vous pouvez définir les éléments suivants sans afficher de menu.

Élément du menu	Opération	Remarques
MIX / WIPE		
MIXTYPE	Maintenez le bouton [TRANSITION] enfoncé et tournez le bouton SPLIT / VFX [A] Maintenez le bouton	TRANSITIONTYPE: MIX
TYPE DE LINGETTE	[TRANSITION] enfoncé et tournez le bouton SPLIT / VFX [A] Maintenez le bouton [TRANSITION] enfoncé	TRANSITIONTYPE: WIPE
DIRECTION DE L'ESSUIE	et tournez le bouton SPLIT / VFX [B] bouton	
ESSUYER LA COULEUR DE LA BORDURE	Maintenez le bouton [TRANSITION] enfoncé et tournez le bouton SPLIT / VFX [A] tout en appuyant sur	
ESSUYER LA LARGEUR DE LA FRONTIÈRE	Maintenez le bouton [TRANSITION] enfoncé et tournez le bouton SPLIT / VFX [B] tout en appuyant sur	
SPLIT / VFX A		
SPLIT / VFXTYPE	Maintenez le bouton SPLIT / VFX [A] enfoncé et tournez le bouton SPLIT / VFX [A] Maintenez un bouton	
TAILLE DE LA ZONE	Cross-point A [1] - [8] et tournez le bouton SPLIT / VFX [A]	TYPE DE VFX / SPLIT: PARTIE MOSAIC, BACKGROUND MOSAIC
TAILLE DE BLOC	Maintenez un bouton Cross-point A [1] - [8] et tournez le bouton SPLIT / VFX [A] tout en appuyant sur	
POSITION CENTRALE	Tournez tout en appuyant sur le bouton SPLIT / VFX [A]	TYPE DE VFX / SPLIT: SPLIT V, SPLIT H
SPLIT / VFX B		
SPLIT / VFXTYPE	Maintenez le bouton SPLIT / VFX [B] enfoncé et tournez le bouton SPLIT / VFX [A] Maintenez le bouton	
TAILLE DE LA ZONE	Cross-point B [1] - [8] enfoncé et tournez le bouton SPLIT / VFX [B]	TYPE DE VFX / SPLIT: PART MOSAIC, BACKGROUND MOSAIC
TAILLE DE BLOC	Maintenez un bouton Cross-point B [1] - [8] enfoncé et tournez le bouton SPLIT / VFX [B] tout en appuyant sur	
POSITION CENTRALE	Tournez tout en appuyant sur le bouton SPLIT / VFX [B]	TYPE DE VFX / SPLIT: SPLIT V, SPLIT H
ENTRÉE 1-8		
ASSIGNATION D'ENTREE	Maintenez le bouton [EXIT] enfoncé et appuyez sur un bouton de point de croisement A ou B [1] - [8]	Change l'image fixe (STILL 1-8) attribuée à chaque canal d'entrée
SORTIE 3		
ASSIGNATION DE SORTIE	Maintenez le bouton [EXIT] enfoncé et appuyez sur le bouton [TRANSITION]	Commutez dans l'ordre du bus PGM, PVW, AUX et MULTI-VIEW.

Lorsque la touche de raccourci est utilisée, l'écran de menu suivant s'affiche.

Écran de menu	Opération
DSK	Maintenez le bouton DSK [PVW] enfoncé et appuyez sur le bouton [MENU]
PinP1, PinP2	Maintenez le bouton PinP1 (PinP2) [PVW] enfoncé et appuyez sur le bouton [MENU]
SPLIT / VFX A, SPLIT / VFX B	Maintenez le bouton SPLIT / VFX [A] ou [B] enfoncé et appuyez sur le bouton [MENU]
MIX / WIPE	Maintenez le bouton [TRANSITION] enfoncé et appuyez sur le bouton [MENU]

Dépannage

Si vous suspectez un dysfonctionnement, veuillez vérifier les points suivants. Si cela ne résout pas le problème, contactez un centre de service Roland à proximité.

Problème	Éléments à vérifier	action	Page
Problèmes liés à la vidéo			
Aucune image n'est entrée.	Un bouton AUX / PinP SOURCE / MEMORY [1] - [8] et un bouton de point de croisement A ou B [1] - [8] clignotent-ils?	Une vidéo dans un format différent du réglage sur le V-8HD est entrée. Réglez le format du système pour qu'il corresponde à l'appareil connecté.	p. 8
	La source vidéo a-t-elle été correctement affectée à INPUT 1-8?	Spécifiez la source vidéo à affecter à INPUT 1-8.	p. 27 p. 48
	Une vidéo protégée par copyright (HDCP) est-elle entrée?	Lors de la réception de signaux vidéo protégés par copyright (HDCP), réglez «HDCP» sur «OU».	p. dix
La vidéo de l'ordinateur ne s'affiche pas.	Le format de la sortie vidéo de l'ordinateur est-il compatible avec les formats d'entrée du V-8HD?	Les formats d'entrée pris en charge sur les canaux 1 à 6 sont 1080p, 1080i et 720p. Seuls les canaux 7 et 8 prennent en charge VESA- p. 8 résolutions standard.	
La vidéo de l'ordinateur est corrompue.	Lorsqu'une vidéo en mouvement rapide est entrée à partir d'un ordinateur, un mouvement de désynchronisation, un scintillement ou une autre corruption d'image peut se produire.	Ceci est appelé «déchirement» et n'indique pas un dysfonctionnement de l'équipement.	
Aucune image n'est sortie.	Le bouton [OUTPUT FADE] peut-il être tourné à fond à gauche ou à droite?	Si la fonction de fondu est affectée au bouton [OUTPUT FADE], tourner le bouton complètement vers la gauche ou la droite applique un fondu à la vidéo de sortie finale. Pour reproduire la vidéo, réglez le bouton [OUTPUT FADE] sur la position centrale.	p. 30
	L'écran est-il correctement connecté?	Lors de la sortie d'une vidéo protégée par copyright (HDCP), connectez un écran compatible HDCP.	p. dix
Une vidéo avec un bruit «neigeux» est sortie.	Il est possible que le signal HDMI ne soit pas envoyé et reçu correctement.	Rebranchez le câble HDMI.	
Les couleurs sur l'écran du moniteur connecté via HDMI sont incorrectes.	Les paramètres de l'espace colorimétrique de l'écran connecté et du V-8HDmatch?	Utiliser le menu VIDEO OUTPUT 0 «OUTPUT 1-3» 0 «COLOR SPACE» pour modifier le réglage.	p. 49
		Selon le périphérique, l'espace colorimétrique peut être lié à la sélection DVI ou HDMI ou au format sélectionné. Dans de tels cas, la modification de l'espace colorimétrique sur le périphérique de sortie peut améliorer le problème.	
Le bord de la vidéo est coupé sur l'écran connecté	Les paramètres d'affichage sont-ils compatibles?	Dans le cas des signaux HDMI, un surbrayage automatique se produit sur certains écrans. Modifiez les paramètres de l'affichage.	
La composition d'un logo ou d'une vidéo ne peut pas être effectuée.	Le type de clé correct (couleur d'extraction) a-t-il été sélectionné pour DSK?	Allez dans le menu DSK et utilisez «KEY TYPE» pour sélectionner le type de clé (couleur d'extraction) correspondant à la couleur d'arrière-plan du logo ou de la vidéo.	p. 22
		Utilisez les boutons [LEVEL] et [GAIN] pour régler la position juste au bon degré d'extraction pour le logo ou l'image.	p. 24
L'image fixe ne peut pas être importée.	Importez-vous une image fixe dont le format et la résolution sont pris en charge par le V-8HD?	Les images fixes de formats ou de résolutions non pris en charge ne sont pas reconnues. Préparez une image fixe dont le format et la résolution sont pris en charge par le V-8HD.	p. 27
	L'image fixe a-t-elle un nom de fichier approprié?	Utilisez un nom de fichier composé de 8 caractères alphanumériques à un octet maximum. Veuillez également à ajouter l'extension de fichier «*.bmp» ou «*.png».	
		Les images fixes sans nom de fichier correct ne sont pas reconnues.	
Problèmes liés à l'audio			
Aucun son n'est émis. Le volume audio est faible.	Le volume de l'ampli ou du haut-parleur connecté a-t-il été réduit?	Régalez le volume de manière appropriée.	
	Le volume est-il baissé sur le V-8HD? Le son	Régalez chaque entrée à un niveau de volume approprié. Dans le menu	p. 31
	peut-il être coupé?	AUDIO INPUT, désactivez la mise en sourdine.	p. 34
D'autres problèmes			
Les boutons et boutons ne peuvent pas être utilisés.	Le verrouillage du panneau est-il activé?	Si le bouton [MENU] clignote, le verrouillage du panneau est activé. Dans l'élément de menu SYSTÈME «PANEL LOCK», désactivez le verrouillage du panneau.	p. 46
La commutation n'est pas terminée même lorsque le bouton de fader vidéo est déplacé.	Facteurs tels que l'utilisation continue et le transport peuvent parfois empêcher la commutation de la vidéo complètement.	Effectuez l'étalonnage du fader vidéo. Allez dans le menu SYSTEM, puis sélectionnez et exécutez «VIDEO FADER CALIBRATE».	p. 72
Une clé USB ne peut pas être lue.	La clé USB a-t-elle été formatée sur le V-8HD?	Le V-8HD ne reconnaît pas les lecteurs flash USB non formatés. Formatez la clé USB avant de l'utiliser pour la première fois. Le fonctionnement a été testé pour les lecteurs flash USB couramment disponibles, mais le fonctionnement de tous les lecteurs flash USB n'est pas garanti. Selon le fabricant et le type de clé USB, un fonctionnement correct peut ne pas être possible.	p. 42

Spécifications principales

Roland V-8HD: sélecteur vidéo HD

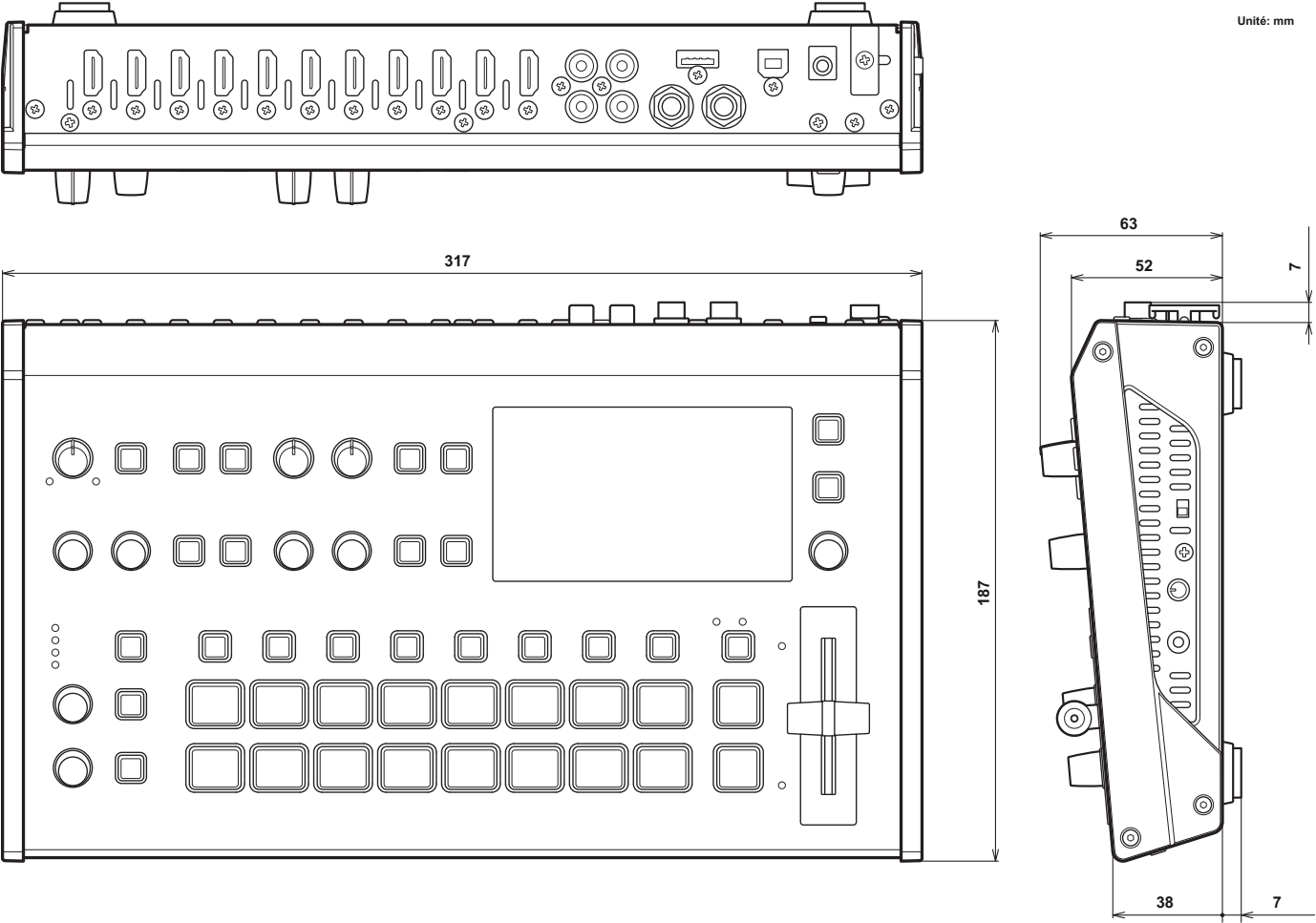
9 Vidéo			
Traitement vidéo	4: 2: 2 (Y / Pb / Pr), 8 bits		
Connecteurs d'entrée	ENTRÉE 1-6	HDMI type A x 6 * HDCP pris en charge	
	ENTRÉE 7-8	HDMI type A x 2 * HDCP pris en charge * Multi-format pris en charge	
Connecteurs de sortie	SORTIE 1-3	HDMI type A x 3 * HDCP pris en charge	
Formats d'entrée	ENTRÉE 1-6	720 / 59,94p, 720 / 60p (* 1) (* 3) 720 / 50p (* 1) (* 4) 1080 / 59,94i, 1080 / 60i, 1080 / 59,94p, 1080 / 60p, 1080 / 29,97p, 1080 / 30p (* 2) (* 3) 1080 / 50i, 1080 / 50p, 1080 / 25p (* 2) (* 4) 1080 / 23,98p, 1080 / 24p (* 2) * Le signal vidéo entrelacé d'entrée est converti en signal vidéo progressif par un traitement interne. (* 1) FORMAT SYSTÈME = 720p (* 2) FORMAT SYSTÈME = 1080i ou 1080p (* 3) FRAME RATE = 59,94 ou 60 Hz (* 4) FRAME RATE = 50 Hz	
		480 / 59,94i, 480 / 59,94p, 720 / 59,94p, 720 / 60p, 1080 / 59,94i, 1080 / 60i, 1080 / 59,94p, 1080 / 60p, 1080 / 29,97p, 1080 / 30p (* 1) 576 / 50i, 576 / 50p, 720 / 50p, 1080 / 50i, 1080 / 50p, 1080 / 25p (* 2) 1080 / 23,98p, 1080 / 24p	
		VGA (640 × 480 / 60Hz)	SVGA (800 × 600 / 60Hz)
		WXGA (1280 × 800 / 60Hz)	SXGA (1280 × 1024 / 60Hz)
		SXGA + (1400 × 1050 / 60Hz)	UXGA (1 600 × 1 200/60 Hz)
	ENTRÉE 7-8	XGA (1024 × 768 / 60Hz) FWXGA (1366 × 768 / 60Hz) WUXGA (1920 × 1200 / 60Hz)	
		* Le taux de rafraîchissement est la valeur maximale de chaque résolution. * Conforme à CEA-861-E, VESA DMT version 1.0 révision 11. * 1920 x 1200/60 Hz: suppression réduite * Le signal vidéo entrelacé d'entrée est converti en signal vidéo progressif par un traitement interne. (* 1) FRÉQUENCE D'IMAGE = 59,94 ou 60 Hz (* 2) FRÉQUENCE D'IMAGE = 50 Hz	
		Fichier Bitmap (.bmp) Maximum 1920 x 1080 pixels, couleur 24 bits, non compressé. Fichier PNG (.png) 1920 x 1080 pixels maximum, couleur 24 bits Fichier JPEG (.jpg) 1920 x 1080 pixels maximum, couleur 24 bits	
		* Il peut être stocké jusqu'à 8 fichiers dans la mémoire interne. * Il peut être exporté dans la mémoire USB. * Le canal alpha PNG n'est pas pris en charge. * L'extension de fichier «.jpeg» n'est pas prise en charge.	
Formats de sortie	SORTIE 1-2	720 / 59,94p (* 1) (* 4)	1080 / 59,94i (* 2) (* 4)
		720 / 60p (* 1) (* 5)	1080 / 60i (* 2) (* 5)
		720 / 50p (* 1) (* 6)	1080 / 50i (* 2) (* 6)
		1080 / 59,94p (* 3) (* 4) 1080 / 60p (* 3) (* 5) 1080 / 50p (* 3) (* 6)	
		(* 1) FORMAT SYSTÈME = 720p (* 2) FORMAT SYSTÈME = 1080i (* 3) FORMAT SYSTÈME = 1080p (* 4) FRAME RATE = 59,94 Hz (* 5) FRAME RATE = 60 Hz (* 6) FRAME RATE = 50 Hz 1080 / 59,94p (* 1)	
	SORTIE 3		
		1080 / 60p (* 2) 1080 / 50p (* 3) (* 1) FRAME RATE = 59,94 Hz (* 2) FRAME RATE = 60 Hz (* 3) FRAME RATE = 50 Hz	
Effets vidéo	Transition	CUT, MIX (DISSOLVE / FAM / NAM), WIPE (8 types)	
	Composition	PinP x 2 (SQUARE, CIRCLE, DIAMOND), SPLIT (2 types), Keyer x 2 (Luminance Key, Chroma Key), DSK (Luminance Key, Chroma Key)	
	Autres	Retourner horizontalement, Retourner verticalement, Capture d'image fixe, Lecture d'image fixe, Fondu de sortie (Audio, Vidéo: BLANC ou NOIR), Sortie de motif de test	

9 l'audio		
Traitement audio	Fréquence d'échantillonnage: PCM linéaire 24	
Formats audio	bits / 48 kHz, 24 bits / 48 kHz, 2 canaux INPUT	
Connecteurs d'entrée	1-8	HDMI de type A x 8
	ENTRÉE AUDIO	Type phono RCA
Connecteurs de sortie	SORTIE 1-3	HDMI de type A x 3
	SORTIE AUDIO	Type phono RCA
	TÉLÉPHONE (S)	Type miniature stéréo
Niveau d'entrée	AUDIO IN: -10 dBu (Maximum: +8 dBu) AUDIO IN:	
Impédance d'entrée	38 kΩ	
Niveau de sortie	SORTIE AUDIO	- 10 dBu (maximum: +8 dBu) 92 mW
	TÉLÉPHONE (S)	+ 92 mW (32 Ω) 1 kΩ
Impédance de sortie	SORTIE AUDIO	
	TÉLÉPHONE (S)	10 Ω
Effets audio	Retard, filtre passe-haut, compresseur, Noise gate, égaliseur, compresseur multibande, limiteur, sortie de tonalité de test	
9 Autres		
Autres connecteurs	MÉMOIRE USB	Type USB A (pour clé USB)
	À DISTANCE	Type USB B (pour télécommande depuis iPad) Type de
	CTL / EXP	téléphone TRS 1/4 pouce
Autres fonctions	Mémoire pré-réglée (24 types) Fonction	
	de verrouillage du panneau	
	Émulateur EDID	
	Commutation automatique	
	Détection d'entrée automatique	
Afficher	LCD couleur TFT 4,3 pouces: adaptateur secteur 480 x 272	
Source de courant	points	
Tirage actuel	3,3 A	
Consommation d'énergie	39,6 W	
Température de fonctionnement	+ 0 à +40 degrés Celsius	
	+ 32 à +104 degrés Fahrenheit 317 (L)	
Dimensions	x 193 (P) x 70 (H) mm	
	12-1 / 2 (L) x 7-5 / 8 (P) x 2-13 / 16 (H) pouces	
Poids	2,0 kg	
(sans l'adaptateur secteur)	4 livres 7 onces	
Accessoires	Le manuel du propriétaire	
	adaptateur secteur	
	Cordon d'alimentation	

* 0 dBu = 0,775 Vrms

* Ce document explique les spécifications du produit au moment de la publication du document. Pour les dernières informations, reportez-vous au site Web de Roland.

Dimensions



Implémentation MIDI

Modèle: V-8HD
Date: 28 janvier 2020
Version: 1,03

symbole	Article	Plage de réglage
n	Canal MIDI	Fixé à 00H

1. Messages MIDI reçus via MIDI IN

9 Messages vocaux de la chaîne

7 Changement de contrôle

6 Panpot (contrôleur numéro 10)

Ceci contrôle la position du fader vidéo.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	0AH	vvH

vv = 00H – 7FH (00H: bord inférieur, 7FH: bord supérieur)

6 Expression (contrôleur numéro 11)

Cela contrôle la valeur de TRANSITIONTYPE.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	0BH	vvH

vv = 00H – 03H (MIX, WIPE)

6 Contrôle d'effet 1 (contrôleur numéro 12)

Ceci contrôle la valeur de MIX / WIPE TIME.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	0CH	vvH

vv = 00H – 28H (0,0–4,0 s)

6 Commande d'effet 2 (contrôleur numéro 13)

Ceci contrôle la valeur de PinP 1 TIME.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	0DH	vvH

vv = 00H – 28H (0,0–4,0 s)

6 Indéfini (contrôleur numéro 14)

Ceci contrôle la valeur de PinP 2 TIME.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	0EH	vvH

vv = 00H – 28H (0,0–4,0 s)

6 Indéfini (contrôleur numéro 15)

Cela contrôle la valeur de DSK TIME.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	0FH	vvH

vv = 00H – 28H (0,0–4,0 s)

6 Contrôleurs à usage général 1 (contrôleur numéro 16)

Ceci contrôle la valeur de PinP 1 SOURCE.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	10H	vvH

vv = 00H – 0FH (HDMI 1–8, STILL 1–8)

6 Contrôleurs à usage général 2 (contrôleur numéro 17)

Ceci contrôle la valeur de PinP 1 POSITION H.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	11H	vvH

vv = 0AH – 64H (-50–50%)

6 Contrôleurs à usage général 3 (contrôleur numéro 18)

Ceci contrôle la valeur de PinP 1 POSITIONV.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	12H	vvH

vv = 0AH – 64H (-50–50%)

6 Contrôleurs à usage général 4 (contrôleur numéro 19)

Ceci contrôle la valeur de PinP 1 SIZE.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	13H	vvH

vv = 0AH à 64H (10 à 100%)

6 Indéfini (contrôleur numéro 20)

Ceci contrôle la valeur de PinP 1 VIEW ZOOM.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	14H	vvH

vv = 0AH à 64H (100 à 1 000%)

6 Indéfini (numéro de contrôleur 21)

Ceci contrôle la valeur de PinP 2 SOURCE.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	15H	vvH

vv = 00H – 0FH (HDMI 1–8, STILL 1–8)

6 Indéfini (contrôleur numéro 22)

Ceci contrôle la valeur de PinP 2 POSITION H.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	16H	vvH

vv = 0AH – 64H (-50–50%)

6 Indéfini (numéro de contrôleur 23)

Ceci contrôle la valeur de PinP 2 POSITIONV.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	17H	vvH

vv = 0AH – 64H (-50–50%)

6 Indéfini (contrôleur numéro 24)

Ceci contrôle la valeur de PinP 2 SIZE.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	18H	vvH

vv = 0AH à 64H (10 à 100%)

6 Indéfini (numéro de contrôleur 25)

Ceci contrôle la valeur de PinP 2 VIEW ZOOM.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	19H	vvH

vv = 0AH à 64H (100 à 1 000%)

6 Indéfini (numéro de contrôleur 26)

Cela contrôle la valeur de DSK SOURCE.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	1AH	vvH

vv = 00H – 0FH (HDMI 1–8, STILL 1–8)

6 Indéfini (contrôleur numéro 27)

Cela contrôle la valeur de DSK LEVEL.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	1BH	vvH

vv = 00H – 7FH (converti en 0–255)

6 Indéfini (numéro de contrôleur 28)

Cela contrôle la valeur de DSK GAIN.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	1CH	vvH

vv = 00H – 7FH (converti en 0–255)

6 Indéfini (numéro de contrôleur 29)

Ceci contrôle la valeur de DSK MIX LEVEL.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	1DH	vvH

vv = 00H – 7FH (converti en 0–255)

6 Indéfini (numéro de contrôleur 30)

Ceci contrôle la valeur de SPLIT / VFX A SW.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	1EH	vvH

vv = 00H, 01H (OFF, ON)

6 Indéfini (numéro de contrôleur 31)

Ceci contrôle la valeur de SPLIT / VFX A TYPE.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	1FH	vvH

vv = 00H – 11H (voir p. 84)

6 Sélection de banque (numéro de contrôleur 32)

Ceci contrôle la valeur de SPLIT / VFX B SW.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	20H	vvH

vv = 00H, 01H (OFF, ON)

6 Modulation (contrôleur numéro 33)

Ceci contrôle la valeur de SPLIT / VFX B TYPE.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	21H	vvH

vv = 00H – 11H (voir p. 84)

6 Bless Controller (contrôleur numéro 34)

Ceci contrôle la position du bouton [OUTPUT FADE] (sens antihoraire)

Statut	2e octet	3e octet
BnH	22H	vvH

vv = 00H – 3FH

6 Indéfini (numéro de contrôleur 35)

Ceci contrôle la position du bouton [OUTPUT FADE] (sens horaire)

Statut	2e octet	3e octet
BnH	23H	vvH

vv = 00H – 3FH

6 Pédale de commande (contrôleur numéro 36)

Ceci contrôle la valeur de AUDIO INPUT LEVEL (INPUT 1).

Statut	2e octet	3e octet
BnH	24H	vvH

vv = 00H – 7FH (voir «Tableau de correspondance entre les valeurs de contrôle et les niveaux d'entrée / sortie» (p. 80))

6 Heure du portamento (contrôleur numéro 37)

Ceci contrôle la valeur de AUDIO INPUT LEVEL (INPUT 2).

Statut	2e octet	3e octet
BnH	25H	vvH

vv = 00H – 7FH (voir «Tableau de correspondance entre les valeurs de contrôle et les niveaux d'entrée / sortie» (p. 80))

6 Saisie de données (numéro de contrôleur 38)

Ceci contrôle la valeur de AUDIO INPUT LEVEL (INPUT 3).

Statut	2e octet	3e octet
BnH	26H	vvH

vv = 00H – 7FH (voir «Tableau de correspondance entre les valeurs de contrôle et les niveaux d'entrée / sortie» (p. 80))

6 Volume du canal (contrôleur numéro 39)

Ceci contrôle la valeur de AUDIO INPUT LEVEL (INPUT 4).

Statut	2e octet	3e octet
BnH	27H	vvH

vv = 00H – 7FH (voir «Tableau de correspondance entre les valeurs de contrôle et les niveaux d'entrée / sortie» (p. 80))

6 Balance (contrôleur numéro 40)

Ceci contrôle la valeur de AUDIO INPUT LEVEL (INPUT 5).

Statut	2e octet	3e octet
BnH	28H	vvH

vv = 00H – 7FH (voir «Tableau de correspondance entre les valeurs de contrôle et les niveaux d'entrée / sortie» (p. 80))

6 Indéfini (numéro de contrôleur 41)

Ceci contrôle la valeur de AUDIO INPUT LEVEL (INPUT 6).

Statut	2e octet	3e octet
BnH	29H	vvH

vv = 00H – 7FH (voir «Tableau de correspondance entre les valeurs de contrôle et les niveaux d'entrée / sortie» (p. 80))

6 Panpot (contrôleur numéro 42)

Ceci contrôle la valeur de AUDIO INPUT LEVEL (INPUT 7).

Statut	2e octet	3e octet
BnH	2AH	vvH

vv = 00H – 7FH (voir «Tableau de correspondance entre les valeurs de contrôle et les niveaux d'entrée / sortie» (p. 80))

6 Expression (contrôleur numéro 43)

Ceci contrôle la valeur de AUDIO INPUT LEVEL (INPUT 8).

Statut	2e octet	3e octet
BnH	2BH	vvH

vv = 00H – 7FH (voir «Tableau de correspondance entre les valeurs de contrôle et les niveaux d'entrée / sortie» (p. 80))

6 Commande d'effet 1 (contrôleur numéro 44)

Ceci contrôle la valeur de AUDIO INPUT LEVEL (AUDIO IN).

Statut	2e octet	3e octet
BnH	2CH	vvH

vv = 00H – 7FH (voir «Tableau de correspondance entre les valeurs de contrôle et les niveaux d'entrée / sortie» (p. 80))

6 Commande d'effet 2 (contrôleur numéro 45)

Ceci contrôle la valeur de AUDIO OUTPUT LEVEL.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	2DH	vvH

vv = 00H – 7FH (voir «Tableau de correspondance entre les valeurs de contrôle et les niveaux d'entrée / sortie» (p. 80))

6 Indéfini (numéro de contrôleur 52)

Appuyez ou relâchez le bouton [CUT].

Statut	2e octet	3e octet
BnH	34H	vvH

vv = 00H, 01H (OFF, ON)

6 Indéfini (numéro de contrôleur 53)

Des pressions relâchent le bouton [AUTO].

Statut	2e octet	3e octet
BnH	35H	vvH

vv = 00H, 01H (OFF, ON)

6 Indéfini (numéro de contrôleur 54)

Change la vidéo comme " H COUPER JE. "

Statut	2e octet	3e octet
BnH	36H	vvH

vv = n'importe quel (00H – 7FH)

6 Indéfini (numéro de contrôleur 55)

Change la vidéo comme " H AUTOTAKE JE. "

Statut	2e octet	3e octet
BnH	37H	vvH

vv = n'importe quel (00H – 7FH)

6 Indéfini (numéro de contrôleur 56)

Ceci contrôle la valeur de AUDIO INPUT MUTE (INPUT 1).

Statut	2e octet	3e octet
BnH	38H	vvH

vv = 00H, 01H (OFF, ON)

6 Indéfini (numéro de contrôleur 57)

Ceci contrôle la valeur de AUDIO INPUT MUTE (INPUT 2).

Statut	2e octet	3e octet
BnH	39H	vvH

vv = 00H, 02H (OFF, ON)

6 Indéfini (numéro de contrôleur 58)

Ceci contrôle la valeur de AUDIO INPUT MUTE (INPUT 3).

Statut	2e octet	3e octet
BnH	3AH	vvH

vv = 00H, 03H (OFF, ON)

6 Indéfini (numéro de contrôleur 59)

Ceci contrôle la valeur de AUDIO INPUT MUTE (INPUT 4).

Statut	2e octet	3e octet
BnH	3BH	vvH

vv = 00H, 04H (OFF, ON)

6 Indéfini (numéro de contrôleur 60)

Ceci contrôle la valeur de AUDIO INPUT MUTE (INPUT 5).

Statut	2e octet	3e octet
BnH	3CH	vvH

vv = 00H, 05H (OFF, ON)

6 Indéfini (numéro de contrôleur 61)

Ceci contrôle la valeur de AUDIO INPUT MUTE (INPUT 6).

Statut	2e octet	3e octet
BnH	3DH	vvH

vv = 00H, 06H (OFF, ON)

6 Indéfini (numéro de contrôleur 62)

Ceci contrôle la valeur de AUDIO INPUT MUTE (INPUT 7).

Statut	2e octet	3e octet
BnH	3EH	vvH

vv = 00H, 07H (OFF, ON)

6 Indéfini (numéro de contrôleur 63)

Ceci contrôle la valeur de AUDIO INPUT MUTE (INPUT 8).

Statut	2e octet	3e octet
BnH	3FH	vvH

vv = 00H, 08H (OFF, ON)

6 Hold 1 (contrôleur numéro 64)

Ceci contrôle la valeur de AUDIO INPUT MUTE (AUDIO IN).

Statut	2e octet	3e octet
BnH	40H	vvH

vv = 00H, 09H (OFF, ON)

6 Commutateur Portamento (contrôleur numéro 65)

Ceci contrôle la valeur de AUDIO OUTPUT MUTE.

Statut	2e octet	3e octet
BnH	41H	vvH

vv = 00H, 10H (OFF, ON)

9 Tableau de correspondance entre la valeur de contrôle et le niveau d'entrée / sortie (unité: dB)

0	- Inf	32	- 33,1	64	- 11,3	96	- 0,3
1	- 80,0	33	- 32,3	65	- 10,7	97	0,0
2	- 76,7	34	- 31,5	66	- 10,3	98	0,3
3	- 73,3	35	- 30,8	67	- 10,0	99	0,7
4	- 70,0	36	- 30,0	68	- 9,7	100	1,0
5	- 66,7	37	- 29,3	69	- 9,3	101	1,3
6	- 63,3	38	- 28,7	70	- 9,0	102	1,7
7	- 60,0	39	- 28,0	71	- 8,7	103	2,0
8	- 58,6	40	- 27,3	72	- 8,3	104	2,3
9	- 57,1	41	- 26,7	73	- 8,0	105	2,7
dix	- 55,7	42	- 26,0	74	- 7,7	106	3,0
11	- 54,3	43	- 25,3	75	- 7,3	107	3,3
12	- 52,9	44	- 24,7	76	- 7,0	108	3,7
13	- 51,4	45	- 24,0	77	- 6,7	109	4,0
14	- 50,0	46	- 23,3	78	- 6,3	110	4,3
15	- 48,9	47	- 22,7	79	- 6,0	111	4,7
16	- 47,8	48	- 22,0	80	- 5,7	112	5,0
17	- 46,7	49	- 21,3	81	- 5,3	113	5,3
18	- 45,6	50	- 20,7	82	- 5,0	114	5,7
19	- 44,4	51	- 20,0	83	- 4,7	115	6,0
20	- 43,3	52	- 19,3	84	- 4,3	116	6,3
21	- 42,2	53	- 18,7	85	- 4,0	117	6,7
22	- 41,1	54	- 18,0	86	- 3,7	118	7,0
23	- 40,0	55	- 17,3	87	- 3,3	119	7,3
24	- 39,2	56	- 16,7	88	- 3,0	120	7,7
25	- 38,5	57	- 16,0	89	- 2,7	121	8,0
26	- 37,7	58	- 15,3	90	- 2,3	122	8,3
27	- 36,9	59	- 14,7	91	- 2,0	123	8,7
28	- 36,2	60	- 14,0	92	- 1,7	124	9,0
29	- 35,4	61	- 13,3	93	- 1,3	125	9,3
30	- 34,6	62	- 12,7	94	- 1,0	126	9,7
31	- 33,8	63	- 12,0	95	- 0,7	127	10,0

7 Changement de programme

Ce message rappelle une mémoire prédéfinie.

Statut	2e octet
CnH	ppH

pp = Numéro de mémoire: 00H – 07H (MEMORY 1 – MEMORY 8)

9 Messages exclusifs au système

<u>Statut</u>	<u>Octet de données</u>	<u>Statut</u>
F0H	iiH, ddH, ..., eeH	F7H
F0H:	Statut du message exclusif du système	
ii = numéro d'identification:	Il s'agit de l'ID permettant de reconnaître le fabricant du message exclusif (ID du fabricant). L'ID du fabricant de Roland est 41H. Les numéros d'identification 7EH et 7FH sont une extension des normes MIDI et sont utilisés comme message universel non réel (7EH) du message universel en temps réel (7FH).	
dd, ..., ee = données:	00H – 7FH (0–127)	
F7H:	EOX (fin de l'exclusivité)	

7 Demande de données 1 (RQ1)

Il s'agit du message pour demander «envoyer des données» à l'appareil connecté. Spécifiez le type et la quantité de données à l'aide de l'adresse et de la taille. Lorsqu'elle est reçue, l'unité envoie les données demandées sous forme de message «Ensemble de données 1 (DT1)» dans le cas où l'unité est dans un état où l'envoi de données est possible et l'adresse et la taille demandées sont appropriées. Sinon, l'appareil n'envoie rien.

<u>Statut</u>	<u>Octet de données</u>	<u>Statut</u>
F0H	41H, 10H, 00H, 00H, 68H, 11H, aaH, bbH, ccH, ssH, ttH, uuH, somme	F7H
Octet	<u>Explication</u>	
F0H	Statut exclusif	
41H	ID du fabricant (Roland)	
10H	Reference de l'appareil	
00H	1er octet de l'ID de modèle (V-8HD) 2e octet	
00H	de l'ID de modèle (V-8HD) 3e octet de l'ID de	
00H	modèle (V-8HD) 4e octet de l'ID de modèle	
68H	(V-8HD) ID de commande (RQ1)	
11H		
aaH	Adresse octet supérieur	
bbH	Adresse octet du milieu	
ccH	Adresse octet inférieur	
ssH	Taille octet supérieur	
ttH	Taille octet du milieu	
uuH	Taille octet inférieur	
somme	Somme de contrôle	
F7H	EOX (fin de l'exclusivité)	

* Selon le type de données, la quantité de transmission unique est spécifiée. Il est nécessaire d'exécuter la demande de données en fonction de la première adresse et de la taille spécifiées. Reportez-vous au «2. Carte des adresses des paramètres »(p. 82) pour l'adresse et la taille.

* Voir «Exemple de message exclusif et calcul d'une somme de contrôle» (p. 92) pour la somme de contrôle.

7 Ensemble de données 1 (DT1)

C'est le message de la transmission de données réelle. Utilisez cette option lorsque vous souhaitez définir des données sur l'appareil.

<u>Statut</u>	<u>Octet de données</u>	<u>Statut</u>
F0H	41H, 10H, 00H, 00H, 00H, 68H, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, ..., eeH, somme	F7H
Octet	<u>Explication</u>	
F0H	Statut exclusif	
41H	ID du fabricant (Roland)	
10H	Reference de l'appareil	
00H	1er octet de l'ID de modèle (V-8HD) 2e octet	
00H	de l'ID de modèle (V-8HD) 3e octet de l'ID de	
00H	modèle (V-8HD) 4e octet de l'ID de modèle	
68H	(V-8HD) ID de commande (DT1)	
12H		
aaH	Adresse octet supérieur	
bbH	Adresse octet du milieu	
ccH	Adresse octet inférieur	
ddH	Données: données réelles à transmettre. Les données multi-octets sont envoyées dans l'ordre des adresses.	
:	:	
eeH	Données	
somme	Somme de contrôle	
F7H	EOX (fin de l'exclusivité)	

* Selon le type de données, la quantité de transmission unique est spécifiée. Il est nécessaire d'exécuter la demande de données en fonction de la première adresse et de la taille spécifiées. Reportez-vous au «2. Carte des adresses des paramètres »(p. 82) pour l'adresse et la taille.

* Voir «Exemple de message exclusif et calcul d'une somme de contrôle» (p. 92) pour la somme de contrôle.

* Les données dépassant 256 octets doivent être divisées en paquets de 256 octets ou moins. Si vous envoyez le jeu de données 1 successivement, définissez un intervalle de 20 ms ou plus entre les paquets.

2. Carte d'adresses des paramètres

Adresse de départ	Description
00H 00H 00H	Zone des paramètres vidéo
01H 00H 00H	Zone des paramètres audio
02H 00H 00H	Zone des paramètres système
0AH 00H 00H	Autre zone de paramètres
0CH 00H 00H	Zone des paramètres de comptage
10H 00H 00H	Paramètre Vidéo (Mémoire 1)
11H 00H 00H	Paramètre Audio (Mémoire 1)
12H 00H 00H	Paramètre Vidéo (Mémoire 2)
13H 00H 00H	Paramètre Audio (Mémoire 2)
14H 00H 00H	Paramètre Vidéo (Mémoire 3)
15H 00H 00H	Paramètre Audio (Mémoire 3)
16H 00H 00H	Paramètre Vidéo (Mémoire 4)
17H 00H 00H	Paramètre Audio (Mémoire 4)
18H 00H 00H	Paramètre Vidéo (Mémoire 5)
19H 00H 00H	Paramètre Audio (Mémoire 5)
1AH 00H 00H	Paramètre Vidéo (Mémoire 6)
1BH 00H 00H	Paramètre Audio (Mémoire 6)
1CH 00H 00H	Paramètre Vidéo (Mémoire 7)
1DH 00H 00H	Paramètre Audio (Mémoire 7)
1EH 00H 00H	Paramètre Vidéo (Mémoire 8)
1FH 00H 00H	Paramètre Audio (Mémoire 8)
:	:
3EH 00H 00H	Paramètres vidéo (mémoire 24)
3FH 00H 00H	Paramètres audio (mémoire 24) Zone de
60H 00H 00H	nom de mémo pré-réglée

7 Zone des paramètres vidéo

6 Entrée vidéo

* «XxH» correspond aux canaux respectifs comme indiqué ci-dessous. xxH: 00H – 05H (CH1 – CH6)

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
00H xxH 00H	ASSIGNATION D'ENTREE	00H – 08H	HDMI, STILL 1–8
00H xxH 01H	FLIP H	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
00H xxH 02H	FLIP V	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
00H xxH 03H	LUMINOSITÉ	60H – 00H – 1FH	- 32–0–31
00H xxH 04H	CONTRASTE	60H – 00H – 1FH	- 32–0–31
00H xxH 05H	SATURATION	60H – 00H – 1FH	- 32–0–31

6 Entrée Vodeo (SCALER)

* «XxH» correspond aux canaux respectifs comme indiqué ci-dessous. xxH: 06H – 05H (CH7 – CH8)

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
00H xxH 00H	ASSIGNATION D'ENTREE	00H – 08H	HDMI, STILL 1–8
00H xxH 01H	FILTRE FLICKER	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
00H xxH 02H	FLIP H	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
00H xxH 03H	FLIP V	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
00H xxH 04H	EDID	00H – 0BH	INTERNE, SVGA (800x600), XGA (1024x768), WXGA (1280x800), FWXGA (1366x768), SXGA (1280x1024), SXGA + (1400x1050), UXGA (1600x1200), WUXGA (1920x1200), 720p, 1080i, 1080p
00H xxH 05H 06H	ZOOM	00H 64H – 4EH 10H	10,0 à 1 000,0%
00H xxH 07H	SCALINGTYPE	00H – 04H	COMPLET, LETTERBOX, CROP, POINT PAR POINT, MANUEL
00H xxH 08H 09H	MANUEL TAILLE H	70H 30H – 00H –0FH 50H	- 2000–0–2000
00H xxH 0AH 0BH	MANUEL TAILLE V	70H 30H – 00H – 0FH 50H	- 2000–0–2000
00H xxH 0CH 0DH	POSITION H	71H 00H – 00H – 0FH 00H	- 1920–0–1920
00H xxH 0EH 0FH	POSITIONV	76H 50H – 00H – 09H 30H	- 1200–0–1200

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
00H xxH 10H	LUMINOSITÉ	60H – 00H – 1FH	- 32-0-31
00H xxH 11H	CONTRASTE	60H – 00H – 1FH	- 32-0-31
00H xxH 12H	SATURATION	60H – 00H – 1FH	- 32-0-31
00H xxH 13H	ROUGE	40H – 00H – 3FH	- 64-0-63
00H xxH 14H	VERT	40H – 00H – 3FH	- 64-0-63
00H xxH 15H	BLEU	40H – 00H – 3FH	- 64-0-63

6 Sortie vidéo

* «XxH» correspond aux canaux respectifs comme indiqué ci-dessous. xxH: 08H – 0AH (SORTIE 1-3)

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
00H xxH 00H	ASSIGNATION DE SORTIE	00H – 03H	PROGRAM, PREVIEW, AUX, MULTI VIEW YPbPr,
00H xxH 01H	ESPACE COULEUR	00H – 02H	RGB (0-255), RGB (16-235) HDMI, DVI-D
00H xxH 02H	SIGNAL DVI-D / HDMI	00H – 01H	
00H xxH 03H	LUMINOSITÉ	40H – 00H – 3FH	- 64-0-63
00H xxH 04H	CONTRASTE	40H – 00H – 3FH	- 64-0-63
00H xxH 05H	SATURATION	40H – 00H – 3FH	- 64-0-63
00H xxH 06H	ROUGE	40H – 00H – 3FH	- 64-0-63
00H xxH 07H	VERT	40H – 00H – 3FH	- 64-0-63
00H xxH 08H	BLEU	40H – 00H – 3FH	- 64-0-63
00H xxH 09H	CONTRÔLE REC	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ

6 TEMPS DE TRANSITION

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
00H 0BH 00H	TEMPS MIX / WIPE	00H – 28H	0,0 à 4,0 s
00H 0BH 01H	PinP 1 HEURE	00H – 28H	0,0 à 4,0 s
00H 0BH 02H	PinP 2 HEURE	00H – 28H	0,0 à 4,0 s
00H 0BH 03H	TEMPS DSK	00H – 28H	0,0 à 4,0 s

6 MIX / WIPE

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
00H 0CH 00H	TYPE DE TRANS	00H – 01H	MÉLANGER, ESSUYER
00H 0CH 01H	TYPE DE MÉLANGE	00H – 02H	MIX, FAM, NAM
00H 0CH 02H	TYPE DE LINGETTE	00H – 07H	HORIZONTAL, VERTICAL, SUPÉRIEUR GAUCHE, SUPÉRIEUR DROIT, INFÉRIEUR GAUCHE, INFÉRIEUR DROIT, H-CENTER, V-CENTER
00H 0CH 03H	DIRECTION DE L'ESSUIE	00H – 02H	NORMAL, INVERSE, ALLER-RETOUR
00H 0CH 04H	ESSUYER LA COULEUR DE LA BORDURE	00H – 08H	BLANC, JAUNE, CYAN, VERT, MAGENTA, ROUGE, BLEU, NOIR, BORD SOUPLE 0-14
00H 0CH 05H	ESSUYER LA LARGEUR DE LA FRONTIÈRE	00H – 0EH	

6 PinP

* «XxH» correspond aux canaux respectifs comme indiqué ci-dessous. xxH: 0DH – 0EH (PinP 1, 2)

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
00H xxH 00H	PGM SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
00H xxH 01H	PVW SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
00H xxH 02H	LA SOURCE	00H – 0FH	HDMI1-8, STILL1-8
00H xxH 03H	TAPER	00H – 03H	PinP, CLÉ LUMINANCE-BLANC, CLÉ LUMINANCE-NOIR, CLÉ CHROMA
00H xxH 04H 05H	POSITION H	7CH 0CH – 00H 00H – 03H 74H	- 50,0-0,0-50,0%
00H xxH 06H 07H	POSITIONV	7CH 0CH – 00H 00H – 03H 74H	- 50,0-0,0-50,0%
00H xxH 08H 09H	TAILLE	00H 64H - 07H 68H	10,0 à 100,0%
00H xxH 0AH 0BH	CULTURE H	00H 00H - 07H 68H	0,0 à 100,0%
00H xxH 0CH 0DH	CULTUREV	00H 00H - 07H 68H	0,0 à 100,0%
00H xxH 0EH	FAÇONNER	00H – 02H	RECTANGLE, CERCLE, DIAMANT
00H xxH 0FH	COULEUR DE LA BORDURE	00H – 08H	BLANC, JAUNE, CYAN, VERT, MAGENTA, ROUGE, BLEU, NOIR, BORD SOUPLE 0-14
00H xxH 10H	LARGEUR DE LA BORDURE	00H – 0EH	
00H xxH 11H 12H	VOIR LA POSITION H	00H 64H - 07H 68H	10,0 à 100,0%
00H xxH 13H 14H	VOIR LA POSITIONV	00H 64H - 07H 68H	10,0 à 100,0%

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
00H xxH 15H 16H	VOIR ZOOM	00H 64H - 03H 10H	100 à 400%
00H xxH 17H 18H	NIVEAU CLÉ	00H 00H - 01H 7FH	0-255
00H xxH 19H 1AH	GAIN CLÉ	00H 00H - 01H 7FH	0-255
00H xxH 1BH 1CH	NIVEAU DE MIX	00H 00H - 01H 7FH	0-255
00H xxH 1DH	COULEUR CHROMA	00H - 01H	VERT BLEU
00H xxH 1EH	HUEWIDTH	62H - 00H - 1EH	- 30-0-30
00H xxH 1FH 20H	HUE FINE	00H 00H - 02H 68H	0 à 360
00H xxH 21H 22H	LARGEUR DE LA SATURATION	7FH 00H - 00H 00H - 00H 7FH	- 128-0-127
00H xxH 23H 24H	SATURATION FIN	00H 00H - 01H 7FH	0-255
00H xxH 25H	TYPE DE REMPLISSAGE	00H - 01H	BUS, MAT
00H xxH 26H	COULEUR MAT	00H - 07H	BLANC, JAUNE, CYAN, VERT, MAGENTA, ROUGE, BLEU, NOIR OFF, BORDURE,
00H xxH 27H	TYPE DE BORD	00H - 04H	DROP, OMBRE, CONTOUR
00H xxH 28H	COULEUR DE BORD	00H - 07H	BLANC, JAUNE, CYAN, VERT, MAGENTA, ROUGE, BLEU, NOIR 0-14
00H xxH 29H	LARGEUR DE BORD	00H - 0EH	

6 DSK

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
00H 0FH 00H	PGM SW	00H - 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
00H 0FH 01H	PVW SW	00H - 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
00H 0FH 02H	LA SOURCE	00H - 0FH	HDMI 1-8, STILL 1-8
00H 0FH 03H	TAPER	00H - 02H	LUMINANCE-BLANC, LUMINANCE-NOIR, CHROME
00H 0FH 04H 05H	NIVEAU DSK	00H 00H - 01H 7FH	0-255
00H 0FH 06H 07H	DSK GAIN	00H 00H - 01H 7FH	0-255
00H 0FH 08H 09H	NIVEAU DE MIX	00H 00H - 01H 7FH	0-255
00H 0FH 0AH	COULEUR CHROMA	00H - 01H	VERT BLEU
00H 0FH 0BH	HUEWIDTH	62H - 00H - 1EH	- 30-0-30
00H 0FH 0CH 0DH	HUE FINE	00H 00H - 02H 68H	0 à 360
00H 0FH 0EH 0FH	LARGEUR DE LA SATURATION	7FH 00H - 00H 00H - 00H 7FH	- 128-0-127
00H 0FH 10H 11H	SATURATION FIN	00H 00H - 01H 7FH	0-255
00H 0FH 12H	TYPE DE REMPLISSAGE	00H - 01H	BUS, MAT
00H 0FH 13H	COULEUR MAT	00H - 07H	BLANC, JAUNE, CYAN, VERT, MAGENTA, ROUGE, BLEU, NOIR OFF, BORDURE,
00H 0FH 14H	TYPE DE BORD	00H - 04H	DROP, OMBRE, CONTOUR
00H 0FH 15H	COULEUR DE BORD	00H - 07H	BLANC, JAUNE, CYAN, VERT, MAGENTA, ROUGE, BLEU, NOIR 0-14
00H 0FH 16H	LARGEUR DE BORD	00H - 0EH	

6 SPLIT / VFX

* «XxH» correspond aux canaux respectifs comme indiqué ci-dessous. xxH: 10H - 11H
(SPLIT / VFX A, B)

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
00H xxH 00H	SW SPLIT / VFX	00H - 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
00H xxH 01H	TYPE DE SPLIT / VFX	00H - 11H	SPLIT_V, SPLIT_H, PART MOSAIC, BACKGROUND MOSAIC, FULL MOSAIC, WAVE, RGB REPLACE, COLOR PASS, NEGATIVE, COLORIZE, POSTERIZE, SILHOUETTE, EMBOSS, TROUVER LES BORDS, MONOCOLOR, HUE OFFSET, SATURATION OFFSET
00H xxH 02H 03H	NIVEAU DE MIX	00H 00H - 01H 7FH	0-255
00H xxH 04H	MODE MOSAIQUE PARTIE	00H - 07H	OFF (1x1), 4 x 4, 8 x 8, 16 x 16, 32 x 32, 64 x 64, 128 x 128, 256 x 256
00H xxH 05H 06H	PARTIE MOSAIQUE POSITION H	7CH 0CH - 00H 00H - 03H 74H	- 50,0-0,0-50,0%
00H xxH 07H 08H	PARTIE MOSAIQUE POSITION V	7CH 0CH - 00H 00H - 03H 74H	- 50,0-0,0-50,0%
00H xxH 09H 0AH	TAILLE DE LA ZONE DE LA MOSAIQUE DE LA PIÈCE	00H 64H - 07H 68H	10,0 à 100,0%

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
00H xxH 0BH 0CH	CORRECTION DE LA ZONE MOSAIQUE DE LA PIÈCE H	00H 64H - 07H 68H	10,0 à 100,0%
00H xxH 0DH 0EH	CORRECTION DE LA ZONE MOSAIQUE DE LA	00H 64H - 07H 68H	10,0 à 100,0%
00H xxH 0FH	PIÈCE MODE BGMOSAIQUE	00H - 07H	OFF (1x1), 4 x 4, 8 x 8, 16 x 16, 32 x 32, 64 x 64, 128 x 128, 256 x 256
00H xxH 10H 11H	POSITION BGMOSAIQUE H	7CH 0CH - 00H 00H - 03H 74H	- 50,0-0,0-50,0%
00H xxH 12H 13H	POSITION BGMOSAIQUE V	7CH 0CH - 00H 00H - 03H 74H	- 50,0-0,0-50,0%
00H xxH 14H 15H	TAILLE DE LA ZONE BGMOSAIQUE	00H 64H - 07H 68H	10,0 à 100,0%
00H xxH 16H 17H	CORRECTION DE LA ZONE BGMOSAIQUE H	00H 64H - 07H 68H	10,0 à 100,0%
00H xxH 18H 19H	CORRECTION DE ZONE BGMOSAIQUE V	00H 64H - 07H 68H	10,0 à 100,0%
00H xxH 1AH	MODE MOSAIQUE COMPLET	00H - 07H	OFF (1x1), 4 x 4, 8 x 8, 16 x 16, 32 x 32, 64 x 64, 128 x 128, 256 x 256 0-255
00H xxH 1BH 1CH	GAIN DE VAGUE	00H 00H - 01H 7FH	
00H xxH 1DH	TYPE DE VAGUE	00H - 07H	0 à 7
00H xxH 1EH	TYPE DE REMPLACEMENT RVB	00H - 05H	OFF (RVB), BRG, GBR, RBG, GRB, BGR 1-63
00H xxH 1FH	TYPE DE COLOR PASS	01H - 3FH	
00H xxH 20H	TYPE NÉGATIF	01H - 07H	Pr, Pb, PbPr, Y, YPr, YPb, YPbPr 1-8
00H xxH 21H	TYPE DE COLORISATION	00H - 07H	
00H xxH 22H	NIVEAU DE POSTERISATION	00H - 03H	1-4
00H xxH 23H	TYPE DE SILHOUETTE	00H-7FH	1-128
00H xxH 24H	TYPE D'EMBOSSAGE	00H-7FH	1-128
00H xxH 25H	CONTRASTE EMBOSS	00H - 0FH	0 à 15
00H xxH 26H	TROUVER LES BORDS FG	00H - 0FH	0 à 15
00H xxH 27H	COULEUR TROUVER LES BORDS	00H - 0FH	0 à 15
00H xxH 28H	BG COULEUR MONOCOLORE Pb COULEUR	00H - 3FH	0-63
00H xxH 29H	COULEUR MONOCOLOR Pr	00H - 3FH	0-63
00H xxH 2AH 2BH	VALEUR OFFSET HUE	00H 00H - 02H 67H	0-359
00H xxH 2CH 2DH	VALEUR OFFSET DE SATURATION	7EH 00H - 00H 00H - 01H 7FH	- 256-0-255
00H xxH 2EH 2FH	VALUE OFFSET VALUE	7EH 00H - 00H 00H - 01H 7FH	- 256-0-255
00H xxH 30H 31H	CENTRE SPLIT A	7CH 0CH - 00H 00H - 03H 74H	- 50,0-0,0-50,0%
00H xxH 32H 33H	SPLIT CENTER B	7CH 0CH - 00H 00H - 03H 74H	- 50,0-0,0-50,0%
00H xxH 34H 35H	POSITION DU CENTRE SPLIT	7CH 0CH - 00H 00H - 03H 74H	- 50,0-0,0-50,0%
00H xxH 36H	COULEUR DE LA FRONTIÈRE FENDUE	00H - 07H	BLANC, JAUNE, CYAN, VERT, MAGENTA, ROUGE, BLEU, NOIR 0-14
00H xxH 37H	LARGEUR DE LA FRONTIÈRE SPLIT	00H - 0EH	

6 Panneau

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
00H 12H 00H	Sélection PGM	00H - 07H	INPUT1-8
00H 12H 01H	Sélection PST	00H - 07H	INPUT1-8
00H 12H 02H	Sélection AUX	00H - 07H	INPUT1-8
00H 12H 03H 04H	Niveau du fader AB	00H 00H - 0FH 7FH	0-2047
00H 12H 05H	Sélection de bus AB	00H - 01H	UN B

7 Zone des paramètres audio

6 Entrée audio

* «xxH» correspond aux canaux respectifs comme indiqué ci-dessous. xxH: 00H – 08H (HDMI IN 1–8, AUDIO IN)

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
01H xxH 00H 01H 02H	NIVEAU D'ENTRÉE	7EH 00H 00H, 7FH 79H 60H – 00H 00H 00H – 00H 00H 64H	- INFdB, - 80,0–0,0–10,0 dB
01H xxH 03H	ENTRÉE MUTE	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H xxH 04H	SOLO	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H xxH 05H	PRÉRÉGLAGE D'EFFET	00H – 06H	DÉFAUT, RÉUNION, ENTREVUE, MICRO AMBIANT, WINDY FIELD, DE-ESS / POPS SOFT, DE-ESS / POPS HARD
01H xxH 06H 07H	RETARD	00H 00H - 27H 08H	0,0 à 500,0 ms
01H xxH 08H	FILTRE HAUT PASSE 75Hz	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H xxH 09H	NOISE GATE SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H xxH 0AH 0BH	SEUIL DE PORTE DE BRUIT	79H 60H - 00H 00H	- 80,0 à 0,0 dB
01H xxH 0CH	LIBÉRATION DE PORTE DE BRUIT	00H-7FH	30 à 5 000 ms
01H xxH 0DH	COMPRESSEUR SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H xxH 0EH 0FH	SEUIL DU COMPRESSEUR	7BH 28H - 00H 00H	- 60,0 à 0,0 dB
01H xxH 10H	RAPPORT DE COMPRESSEUR	00H – 0DH	1,00: 1, 1,12: 1, 1,25: 1, 1,40: 1, 1,60: 1, 1,80: 1, 2,00: 1, 2,50: 1, 3,20: 1, 4,00: 1, 5,60: 1, 8,00: 1, 16,0: 1, INF: 1
01H xxH 11H	ATTAQUE DU COMPRESSEUR	00H – 19H	0,2 à 100 ms
01H xxH 12H	LIBÉRATION DU COMPRESSEUR	00H-7FH	30 à 5 000 ms
01H xxH 13H	GAIN AUTOMATIQUE DU COMPRESSEUR	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H xxH 14H 15H	GAIN MAQUILLAGE COMPRESSEUR	7CH 70H – 00H 00H – 03H 10H 00H –	- 40,0–0,0–40,0 dB
01H xxH 16H	ÉGALISEUR SW	01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H xxH 17H 18H	EQUALIZER Hi GAIN	7EH 6AH – 00H 00H – 01H 16H 44H –	- 15,0–0,0–15,0 dB
01H xxH 19H	ÉGALISEUR Hi FREQUENCY	78H	1,00 à 20,0 kHz
01H xxH 1AH 1BH	EQUALIZER Mid GAIN	7EH 6AH – 00H 00H – 01H 16H	- 15,0–0,0–15,0 dB
01H xxH 1CH	ÉGALISEUR Moyenne FRÉQUENCE	00H-78H	20 Hz à 20,0 kHz
01H xxH 1DH	EQUALIZER Mid Q	00H – 05H	0,5–16,0
01H xxH 1EH 1FH	ÉGALISEUR Lo GAIN	7EH 6AH – 00H 00H – 01H 16H 00H –	- 15,0–0,0–15,0 dB
01H xxH 20H	ÉGALISEUR Lo FRÉQUENCE	38H	20 à 500 Hz

6 Affectation de la sortie audio

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
01H 10H 00H	SORTIE AUDIO	00H – 01H	SORTIE MASTER, AUX
01H 10H 01H	PHONES OUT	00H – 01H	SORTIE MASTER, AUX
01H 10H 02H	SORTIE HDMI 1	00H – 02H	AUTO, MASTER OUTPUT, AUX AUTO,
01H 10H 03H	SORTIE HDMI 2	00H – 02H	MASTER OUTPUT, AUX AUTO,
01H 10H 04H	SORTIE HDMI 3	00H – 02H	MASTER OUTPUT, AUX

6 Sortie AudioMaster

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
01H 11H 00H 01H 02H	NIVEAU DE SORTIE	7EH 00H 00H, 7FH 79H 60H – 00H 00H 00H – 00H 00H 64H	- INFdB, - 80,0–0,0–10,0 dB
01H 11H 03H	MUTE DE SORTIE	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H 11H 04H	LIMITEUR SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H 11H 05H 06H	SEUIL LIMITEUR	7CH 70H - 00H 00H	- 40,0 à 0,0 dB
01H 11H 07H	ÉGALISEUR SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H 11H 08H 09H	EQUALIZER Hi GAIN	7EH 6AH – 00H 00H – 01H 16H 44H –	- 15,0–0,0–15,0 dB
01H 11H 0AH	ÉGALISEUR Hi FREQUENCY	78H	1,00 à 20,0 kHz
01H 11H 0BH 0CH	EQUALIZER Mid GAIN	7EH 6AH – 00H 00H – 01H 16H 00H –	- 15,0–0,0–15,0 dB
01H 11H 0DH	ÉGALISEUR Moyenne FRÉQUENCE	78H	20 Hz à 20,0 kHz

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
01H 11H 0EH	EQUALIZER Mid Q	00H – 05H	0,5–16,0
01H 11H 0FH 10H	ÉGALISEUR Lo GAIN	7EH 6AH – 00H 00H – 01H 16H	- 15,0–0,0–15,0 dB
01H 11H 11H	ÉGALISEUR Lo FRÉQUENCE	00H–38H	20 à 500 Hz
01H 11H 12H	COMPRESSEUR MULTI BANDE SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H 11H 13H 14H	MB COMP Hi SEUIL	7CH 70H - 00H 00H	- 40,0 à 0,0 dB
01H 11H 15H	MB COMP Hi RATIO	00H – 0DH	1,00: 1, 1,12: 1, 1,25: 1, 1,40: 1, 1,60: 1, 1,80: 1, 2,00: 1, 2,50: 1, 3,20: 1, 4,00: 1, 5,60: 1, 8,00: 1, 16,0: 1, INF: 1
01H 11H 16H 17H	SEUIL MOYEN MB COMP	7CH 70H - 00H 00H	- 40,0 à 0,0 dB
01H 11H 18H	RATIO MOYEN MB COMP	00H – 0DH	1,00: 1, 1,12: 1, 1,25: 1, 1,40: 1, 1,60: 1, 1,80: 1, 2,00: 1, 2,50: 1, 3,20: 1, 4,00: 1, 5,60: 1, 8,00: 1, 16,0: 1, INF: 1
01H 11H 19H 1AH	MB COMP Lo SEUIL	7CH 70H - 00H 00H	- 40,0 à 0,0 dB
01H 11H 1BH	RATIO MB COMP Lo	00H – 0DH	1,00: 1, 1,12: 1, 1,25: 1, 1,40: 1, 1,60: 1, 1,80: 1, 2,00: 1, 2,50: 1, 3,20: 1, 4,00: 1, 5,60: 1, 8,00: 1, 16,0: 1, INF: 1

6 Sortie audio AUX

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
01H 12H 00H 01H 02H	NIVEAU DE SORTIE	7EH 00H 00H, 7FH 79H 60H – 00H 00H 00H – 00H 00H 64H	- INFdB, - 80,0–0,0–10,0 dB
01H 12H 03H	MUTE DE SORTIE	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H 12H 04H	LIMITEUR SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H 12H 05H 06H	SEUIL LIMITEUR	7CH 70H - 00H 00H	- 40,0 à 0,0 dB
01H 12H 07H	AUX SENDVIDEO	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H 12H 08H	AUX SEND AUDIO IN AUX	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H 12H 09H	EFFECT HDMI IN 1 AUX	00H – 01H	SEC HUMIDE
01H 12H 0AH	EFFECT HDMI IN 2 AUX	00H – 01H	SEC HUMIDE
01H 12H 0BH	EFFECT HDMI IN 3 AUX	00H – 01H	SEC HUMIDE
01H 12H 0CH	EFFECT HDMI IN 4 AUX	00H – 01H	SEC HUMIDE
01H 12H 0DH	EFFECT HDMI IN 5 AUX	00H – 01H	SEC HUMIDE
01H 12H 0EH	EFFECT HDMI IN 6 AUX	00H – 01H	SEC HUMIDE
01H 12H 0FH	EFFECT HDMI IN 7 AUX	00H – 01H	SEC HUMIDE
01H 12H 10H	EFFECT HDMI IN 8 AUX	00H – 01H	SEC HUMIDE
01H 12H 11H	EFFECT AUDIO IN	00H – 01H	SEC HUMIDE
01H 12H 12H 13H	RETARD AUX	00H 00H - 27H 08H	0. 0 à 500,0 ms

6 Suivi audio

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
01H 20H 00H	ENTRÉE 1	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H 20H 01H	ENTRÉE 2	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H 20H 02H	ENTRÉE 3	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H 20H 03H	ENTRÉE 4	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H 20H 04H	ENTRÉE 5	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H 20H 05H	ENTRÉE 6	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H 20H 06H	ENTRÉE 7	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H 20H 07H	ENTRÉE 8	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
01H 20H 08H	ENTRÉE AUDIO	00H – 08H	OFF, INPUT 1–8

7 Zone des paramètres système

6 Version

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
02H 00H 00H	SystemVersion Major	00H – 09H	Numéro de version (lecture seule) Numéro
02H 00H 01H	SystemVersion Mineure (1)	00H – 09H	de version (lecture seule) Numéro de
02H 00H 02H	SystemVersion Mineure (2)	00H – 09H	version (lecture seule)

6 Système

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
02H 01H 00H	HDCP	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 01H 01H	TAUX DE CADRE	00H – 02H	60, 59,94, 50 Hz 1080p,
02H 01H 02H	FORMAT DU SYSTÈME	00H – 02H	1080i, 720p
02H 01H 03H	COUPER LE SWASSIGN	00H – 04H	H AUTOTAKE, H AUTOTAKE I, H COUPER, H COUPER I, H TRANSFORMER L'AUTOTAKE I, H AUTOTAKE
02H 01H 04H	SWASSIGN AUTOMATIQUE	00H – 04H	JE, COUPER I, H COUPER JE, TRANSFORMER JE
02H 01H 05H	FONCTIONNEMENT DU PANNEAU	00H – 01H	A / B, PGM / PST
02H 01H 06H	PGM AUXILIAIRE	00H – 02H	OFF, AUTO, MANUEL
02H 01H 07H	OUTPUT FADE LEFT ASSIGN	00H – 0CH	NOIR, BLANC, AUDIO, NOIR ET AUDIO, BLANC ET AUDIO, SORTIE STILL 1-8
02H 01H 08H	SORTIE FADE RIGHT ASSIGN	00H – 0CH	NOIR, BLANC, AUDIO, NOIR ET AUDIO, BLANC ET AUDIO, SORTIE STILL 1-8
02H 01H 09H	UTILISATEUR 1 SWASSIGN	00H-23H	N / A, FREEZE, AUTO SWITCHING, BPMTAP, INPUT 1-8 ASSIGN, STILL 1-8 OUTPUT, HDMI IN 1-8 MUTE, AUDIO INMUTE, OUTPUT MUTE, AUX MUTE, INPUT SCAN N, INPUT SCAN R, MEMORY SCAN N, MEMORY SCAN R, REC START / STOP
02H 01H 0AH	UTILISATEUR 2 SWASSIGN	00H-23H	N / A, FREEZE, AUTO SWITCHING, BPMTAP, INPUT 1-8 ASSIGN, STILL 1-8 OUTPUT, HDMI IN 1-8 MUTE, AUDIO INMUTE, OUTPUT MUTE, AUX MUTE, INPUT SCAN N, INPUT SCAN R, MEMORY SCAN N, MEMORY SCAN R, REC START / STOP
02H 01H 0BH	DIMMER LED	01H – 08H	1-8
02H 01H 0CH	DIMMER LCD	01H – 08H	1-8
02H 01H 0DH	SUR SCREENMENU	00H – 03H	SUPÉRIEUR GAUCHE, SUPÉRIEUR DROIT, INFÉRIEUR GAUCHE, INFÉRIEUR
02H 01H 0EH	CADRE TALLY	00H – 01H	DROIT OFF, ON
02H 01H 0FH	MARQUE AUX / PinP	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 01H 10H	MARQUE REC	00H – 02H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 01H 11H	INTERRUPTEUR DE COMPTEUR DE NIVEAU AUDIO	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 01H 12H	COMPTEUR DE NIVEAU AUDIO AUDIO DANS	00H – 02H	OFF, INFÉRIEUR, SUPÉRIEUR
02H 01H 13H	L'ÉTIQUETTE MULTI-VUES	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 01H 14H	DISPOSITION MULTI-VUES	00H – 03H	PVW.PGM, PGM.PVW, BLACK.PGM, PGM.BLACK OFF, ON
02H 01H 15H	OUTPUT 3 OSD ON SCREENMENU OUTPUT	00H – 01H	
02H 01H 16H	3 OSDTALLY FRAME	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 01H 17H	OUTPUT 3 ÉTIQUETTE OSD / INDICATEUR DE NIVEAU /	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 01H 18H	MARQUE DÉTECT D'ENTRÉE AUTOMATIQUE	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 01H 19H	AUTO OFF	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 01H 1AH	MODÈLE DE TEST	00H – 05H	OFF, 75% COLOR BAR, 100% COLOR BAR, RAMPE, STEP, HATCH OFF, -20dB,
02H 01H 1BH	NIVEAU DE TONALITÉ DE TEST	00H – 03H	-10dB, 0dB
02H 01H 1CH	AUX SWMODE	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 01H 1DH	TAILLE DE L'ÉTIQUETTE	00H – 01H	PETIT, NORMAL
02H 01H 1EH	FRÉQUENCE DE TONALITÉ DE TEST	00H – 02H	400 Hz, 1 kHz, 2 kHz
02H 01H 1FH	L FRÉQUENCE DE TON DE TEST R	00H – 02H	400 Hz, 1 kHz, 2 kHz
02H 01H 20H	EFFETS TRANSITION SYNC PinP 1 EFFETS	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 01H 21H	TRANSITION SYNC PinP 2 EFFETS	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 01H 22H	TRANSITION SYNC DSK	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ

6 Verrouillage du panneau

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
02H 02H 00H	SW A / PGM 1	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 01H	Logiciel A / PGM 2	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 02H	SW A / PGM 3	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 03H	Logiciel A / PGM 4	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 04H	SW A / PGM 5	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 05H	Logiciel A / PGM 6	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 06H	A / PGM 7 SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 07H	Logiciel A / PGM 8	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
02H 02H 08H	B / PST 1 SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 09H	B / PST 2 SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 0AH	B / PST 3 SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 0BH	B / PST 4 SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 0CH	B / PST 5 SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 0DH	B / PST 6 SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 0EH	B / PST 7 SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 0FH	B / PST 8 SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 10H	CUT SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 11H	SW AUTO	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 12H	AUX SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 13H	MODE SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 14H	SW DE TRANSITION	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 15H	VIDÉO FADER	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 16H	VFX / SPLIT UN BLOC	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 17H	BLOC VFX / SPLIT B	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 18H	BLOC PinP 1	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 19H	BLOC PINP 2	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 1AH	BLOC DSK	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 1BH	UTILISATEUR 1 SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 1CH	UTILISATEUR 2 SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 1DH	CAPTURE D'IMAGE SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 02H 1EH	SORTIE FADE	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ

6 Mémoire préreglée

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
02H 03H 00H	COMMENCEZ	00H-18H	LAST MEMORY, MEMORY 1–24 OFF, ON
02H 03H 01H	PROTECTION DE LA MÉMOIRE	00H – 01H	
02H 03H 02H	Temps de fondu PinP	00H – 0AH	0,0 à 1,0 s
02H 03H 03H	PARAMÈTRE DE CHARGE / PARAMÈTRE DE CHARGE	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 03H 04H	D'ENTRÉE VIDÉO / PARAMÈTRE DE CHARGE DE	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 03H 05H	SORTIE VIDÉO / PARAMÈTRE DE CHARGE DE TEMPS	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 03H 06H	DE TRANSITION / MIX / WIPE	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 03H 07H	LOAD PARAMETER / PinP LOAD PARAMETER /	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 03H 08H	DSK LOAD PARAMETER / VFX / SPLIT LOAD	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 03H 09H	PARAMETER / AUDIO INPUT LOAD PARAMETER	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 03H 0AH	/ AUDIO OUTPUT LOAD PARAMETER / AUDIO	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 03H 0BH	FOLLOW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 03H 0CH		00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 03H 0DH	PARAMÈTRE DE CHARGE / PARAMÈTRE DE	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 03H 0EH	CHARGE CROSSPOINT / Barre en T	00H – 01H	INITIALISER, ON
02H 03H 0FH	NUMOF MEMORY SW	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 03H 10H	LOAD FADE SW / MIX / WIPE LOAD	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 03H 11H	FADE SW / Pin P 1 LOAD FADE SW /	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 03H 12H	Pin P 2 LOAD FADE SW / DSK	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 03H 13H		00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ

6 GELER

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
02H 04H 00H	TYPE DE GEL	00H – 01H	TOUS, SÉLECTIONNER
02H 04H 01H	FREEZE_SELECT HDMI IN 1	00H – 01H	DÉSACTIVER, ACTIVER
02H 04H 02H	FREEZE_SELECT HDMI IN 2	00H – 01H	DÉSACTIVER, ACTIVER
02H 04H 03H	FREEZE_SELECT HDMI IN 3	00H – 01H	DÉSACTIVER, ACTIVER
02H 04H 04H	FREEZE_SELECT HDMI IN 4	00H – 01H	DÉSACTIVER, ACTIVER
02H 04H 05H	FREEZE_SELECT HDMI IN 5	00H – 01H	DÉSACTIVER, ACTIVER
02H 04H 06H	FREEZE_SELECT HDMI IN 6	00H – 01H	DÉSACTIVER, ACTIVER
02H 04H 07H	FREEZE_SELECT HDMI IN 7	00H – 01H	DÉSACTIVER, ACTIVER
02H 04H 08H	FREEZE_SELECT HDMI IN 8	00H – 01H	DÉSACTIVER, ACTIVER

6 COMMUTATION AUTOMATIQUE

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
02H 05H 00H	SWITCHING AUTOMATIQUE	00H – 01H	ÉTEINT ALLUMÉ
02H 05H 01H	TYPE DE COMMUTATION AUTOMATIQUE	00H – 02H	BALAYAGE D'ENTREE, BALAYAGE DE MEMOIRE PRESET, BPM SYNC
02H 05H 02H	SÉQUENCE DE SCAN D'ENTRÉE	00H – 02H	NORMAL, REVERSE, RANDOM
02H 05H 03H	TEMPS DE SCANTRANSITION D'ENTRÉE	00H – 28H	0,0 à 4,0 s
02H 05H 04H	INPUT SCANTIME / INPUT 1	00H-78H	0 à 120 s
02H 05H 05H	INPUT SCANTIME / INPUT 2	00H-78H	0 à 120 s
02H 05H 06H	INPUT SCANTIME / INPUT 3	00H-78H	0 à 120 s
02H 05H 07H	INPUT SCANTIME / INPUT 4	00H-78H	0 à 120 s
02H 05H 08H	INPUT SCANTIME / INPUT 5	00H-78H	0 à 120 s
02H 05H 09H	INPUT SCANTIME / INPUT 6	00H-78H	0 à 120 s
02H 05H 0AH	INPUT SCANTIME / INPUT 7	00H-78H	0 à 120 s
02H 05H 0BH	INPUT SCANTIME / INPUT 8	00H-78H	0 à 120 s
02H 05H 0CH		00H – 02H	NORMAL, INVERSE, ALÉATOIRE
02H 05H 0DH	réservé		
02H 05H 0EH	réservé		
02H 05H 0FH	réservé		
02H 05H 10H	réservé		
02H 05H 11H	réservé		
02H 05H 12H	réservé		
02H 05H 13H	réservé		
02H 05H 14H	réservé		
02H 05H 15H 16H	BPM SYNC BPM	00H 14H – 01H 7AH	20 à 250
02H 05H 17H	MODE DE SYNCHRONISATION BPM	00H – 01H	TRANSITION, COUPE
02H 05H 18H	VITESSE DE SYNCHRONISATION BPM	00H – 03H	x1 / 4, x1 / 2, x1, x2 0 à
02H 05H 19H	MEMOIRE SCANTIME / MEMORY 1	00H-78H	120 s
02H 05H 20H	MEMOIRE SCANTIME / MEMORY 2	00H-78H	120 s
02H 05H 21H	MEMOIRE SCANTIME / MEMORY 3	00H-78H	120 s
02H 05H 22H	MEMOIRE SCANTIME / MEMORY 4	00H-78H	120 s
02H 05H 23H	MEMOIRE SCANTIME / MEMORY 5	00H-78H	120 s
02H 05H 24H	MEMOIRE SCANTIME / MEMORY 6	00H-78H	120 s
02H 05H 25H	MEMOIRE SCANTIME / MEMORY 7	00H-78H	120 s
02H 05H 26H	MEMOIRE SCANTIME / MEMORY 8	00H-78H	120 s
02H 05H 27H	MEMOIRE SCANTIME / MEMORY 9	00H-78H	120 s
02H 05H 28H	MEMOIRE SCANTIME / MEMORY 10	00H-78H	120 s
02H 05H 29H	MEMOIRE SCANTIME / MEMORY 11	00H-78H	120 s
02H 05H 2AH	MEMOIRE SCANTIME / MEMORY 12	00H-78H	120 s
02H 05H 2BH	MEMOIRE SCANTIME / MEMORY 13	00H-78H	120 s
02H 05H 2CH	MEMOIRE SCANTIME / MEMORY 14	00H-78H	120 s
02H 05H 2DH	MEMOIRE SCANTIME / MEMORY 15	00H-78H	120 s
02H 05H 2EH	MEMOIRE SCANTIME / MEMORY 16	00H-78H	120 s
02H 05H 2FH	MEMOIRE SCANTIME / MEMORY 17	00H-78H	120 s
02H 05H 30H	MEMOIRE SCANTIME / MEMORY 24	00H-78H	0 à 120 s

6 CTL / EXP

* «XxH» correspond aux canaux respectifs comme indiqué ci-dessous. xxH: 06H – 07H (CTL / EXP 1, 2)

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
02H xxH 00H	TYPE CTL / EXP	00H – 02H	OFF, CTL A et CTL B, EXP
02H xxH 01H 02H	CTL A ASSIGN	00H 00H – 01H 0AH	voir p. 67
02H xxH 03H 04H	CTL B ASSIGN	00H 00H – 01H 0AH	
02H xxH 05H	EXP ASSIGN	00H – 19H	voir p. 68

6 MODIFICATION DE L'ÉTIQUETTE

* «XxH» correspond aux canaux respectifs comme indiqué ci-dessous. xxH: 10H – 22H (HDMI 1–8, STILL 1–8, PROGRAMME, APERÇU, AUX)

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
02H xxH 00H	ÉTIQUETTE (0)	20H – 7EH	Caractère affiché dans l'étiquette (1er caractère) Caractère
02H xxH 01H	ÉTIQUETTE (1)	20H – 7EH	indiqué dans l'étiquette (2e caractère) Caractère affiché dans
02H xxH 02H	ÉTIQUETTE (2)	20H – 7EH	l'étiquette (3e caractère) Caractère affiché dans l'étiquette (4e
02H xxH 03H	ÉTIQUETTE (3)	20H – 7EH	caractère) Caractère affiché dans l'étiquette (5e caractère)
02H xxH 04H	ÉTIQUETTE (4)	20H – 7EH	Caractère affiché dans l'étiquette (6e caractère) Caractère
02H xxH 05H	ÉTIQUETTE (5)	20H – 7EH	affiché dans l'étiquette (7e caractère) Caractère affiché dans
02H xxH 06H	ÉTIQUETTE (6)	20H – 7EH	l'étiquette (8e caractère)
02H xxH 07H	ÉTIQUETTE (7)	20H – 7EH	

7 Autre zone de paramètres

6 Mémoire

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
0AH 00H 00H	Déclencheur de chargement de mémoire	00H – 17H	Mémoire 1–24 (écriture seule)
0AH 00H 01H	Déclencheur d'économie de mémoire	00H – 17H	Mémoire 1–24 (écriture seule)
0AH 00H 02H	Déclencheur d'initialisation de la mémoire	00H – 17H	Mémoire 1–24 (écriture seule)
0AH 00H 03H	Numéro de mémoire chargée	00H – 17H, 7FH	Mémoire 1–24, dernière mémoire (lecture seule)

7 Zone des paramètres de comptage

Adresse	Le nom du paramètre	Sys.Ex.Value	Signification de la valeur
0CH 00H 00H	HDMI IN 1 TALLY	00H – 02H	OFF, PGM, PST (lecture seule) OFF,
0CH 00H 01H	HDMI IN 2 TALLY	00H – 02H	PGM, PST (lecture seule) OFF, PGM,
0CH 00H 02H	HDMI IN 3 TALLY	00H – 02H	PST (lecture seule) OFF, PGM, PST
0CH 00H 03H	HDMI IN 4 TALLY	00H – 02H	(lecture seule) OFF, PGM, PST (lecture
0CH 00H 04H	HDMI IN 5 TALLY	00H – 02H	seule) OFF, PGM, PST (Lecture seule)
0CH 00H 05H	HDMI IN 6 TALLY	00H – 02H	OFF, PGM, PST (lecture seule) OFF,
0CH 00H 06H	HDMI IN 7 TALLY	00H – 02H	PGM, PST (lecture seule)
0CH 00H 07H	HDMI IN 8 TALLY	00H – 02H	

7 Zone de mémoire préréglée

Vous pouvez charger ou réécrire le contenu stocké des mémoires préréglées.

* Le 2ème et le 3ème octet d'une adresse de zone de mémoire préréglée, sont en commun avec la zone de paramètres vidéo (00H 00H 00H) et la zone de paramètres audio (01H 00H 00H).

Adresse	Le nom du paramètre	Signification de la valeur
10H 00H 00H	Paramètre Vidéo (Mémoire 1)	Charger / réécrire le paramètre vidéo stocké dans la mémoire 1 Charger /
11H 00H 00H	Paramètre Audio (Mémoire 1)	réécrire le paramètre audio stocké dans la mémoire 1 Charger / réécrire le
12H 00H 00H	Paramètre Vidéo (Mémoire 2)	paramètre vidéo stocké dans la mémoire 2 Charger / réécrire le paramètre
13H 00H 00H	Paramètre Audio (Mémoire 2)	audio stocké dans la mémoire 2 Charger / réécrire le paramètre vidéo stocké
14H 00H 00H	Paramètre Vidéo (Mémoire 3)	dans la mémoire 3 Charger / réécrire le paramètre audio stocké dans la
15H 00H 00H	Paramètre Audio (Mémoire 3)	mémoire 3 Charger / réécrire le paramètre vidéo stocké dans la mémoire 4
16H 00H 00H	Paramètre Vidéo (Mémoire 4)	Charger / réécrire le paramètre audio stocké dans la mémoire 4 Charger /
17H 00H 00H	Paramètre Audio (Mémoire 4)	réécrire le paramètre vidéo stocké dans la mémoire 5 Charger / réécrire le
18H 00H 00H	Paramètre Vidéo (Mémoire 5)	paramètre audio stocké dans la mémoire 5 Charger / réécrire le paramètre
19H 00H 00H	Paramètre Audio (Mémoire 5)	vidéo stocké dans la mémoire 6 Charger / réécrire le paramètre audio stocké
1AH 00H 00H	Paramètre Vidéo (Mémoire 6)	dans la mémoire 6 Charger / réécrire le paramètre vidéo stocké dans la
1BH 00H 00H	Paramètre Audio (Mémoire 6)	mémoire 7 Charger / réécrire le paramètre audio stocké dans la mémoire 7
1CH 00H 00H	Paramètre Vidéo (Mémoire 7)	Charger / réécrire le paramètre vidéo stocké dans la mémoire 8 Charger /
1DH 00H 00H	Paramètre Audio (Mémoire 7)	réécrire le paramètre audio stocké dans la mémoire 8
1EH 00H 00H	Paramètre Vidéo (Mémoire 8)	
1FH 00H 00H	Paramètre Audio (Mémoire 8)	
:	:	
3EH 00H 00H	Paramètres vidéo (mémoire 24)	Charger / réécrire le paramètre vidéo stocké dans la mémoire 24 Charger /
3FH 00H 00H	Paramètres audio (mémoire 24)	réécrire le paramètre audio stocké dans la mémoire 24

7 Zone de nom de mémoire préréglée

xxH: 00H – 17H (MEMOIRE 1–24)

Adresse	Le nom du paramètre	Signification de la valeur
60H xxH 00H	NOM (0)	Nom du numéro de mémoire préréglée xx (1er caractère) Nom du numéro
60H xxH 01H	NOM (1)	de mémoire préréglée xx (2ème caractère) Nom du numéro de mémoire
60H xxH 02H	NOM (2)	préréglée xx (3ème caractère)
60H xxH 03H	NOM (3)	Nom du numéro de mémoire préréglée xx (4ème caractère) Nom du
60H xxH 04H	NOM (4)	numéro de mémoire préréglée xx (5ème caractère) Nom du numéro de
60H xxH 05H	NOM (5)	mémoire préréglée xx (6ème caractère) Nom du numéro de mémoire
60H xxH 06H	NOM (6)	préréglée xx (7ème caractère) Nom du numéro de mémoire préréglée xx
60H xxH 07H	NOM (7)	(8ème caractère)

3. Matériel supplémentaire

7 Tableau décimal et hexadécimal

(Les nombres hexadécimaux sont indiqués par 'H')

Dans la documentation MIDI, les valeurs des données et les adresses / tailles des messages exclusifs, etc. sont exprimées sous forme de valeurs hexadécimales pour chaque 7 bits.

Le tableau suivant montre comment ceux-ci correspondent aux nombres décimaux.

ré	H	ré	H	ré	H	ré	H
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
dix	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

D: décimal
H: hexadécimal

* Les expressions décimales utilisées pour le canal MIDI, la sélection de banque et le changement de programme sont supérieures de 1 à la valeur décimale indiquée dans le tableau ci-dessus.

* Les valeurs hexadécimales en unités 7 bits peuvent exprimer un maximum de 128 niveaux dans un octet de données. Si les données nécessitent une résolution plus élevée, deux octets ou plus sont utilisés. Par exemple, une valeur indiquée par une expression hexadécimale dans deux octets de 7 bits aa bbH serait aa x 128 + bb.

* Les données marquées «grignotées» sont exprimées en hexadécimal en unités de 4 bits. Une valeur exprimée sous la forme d'un quartet de 2 octets 0a 0bH a la valeur de ax 16 + b.

<Exemple 1>

Quelle est l'expression décimale de 5AH? D'après le tableau précédent, 5AH = 90

<Exemple 2>

Quelle est l'expression décimale de la valeur 12 34H donnée en hexadécimal pour chaque 7 bits?

D'après le tableau précédent, puisque 12H = 18 et 34H = 52
18 x 128 + 52
= 2356

<Exemple 3>

Quelle est l'expression décimale de la valeur grignotée 0A 03 09 0D? D'après le tableau précédent, puisque 0AH = 10, 03H = 3, 09H = 9, 0DH = 13 ((10 x 16 + 3) x 16 + 9) x 16 + 13 = 41885

<Exemple 4>

Quelle est l'expression grignotée de la valeur décimale 1258?

16) 1258
16) 78... 10
16) 4... 14
0 à 4

Depuis le tableau précédent, 0 = 00H, 4 = 04H, 14 = 0EH, 10 = 0AH, la réponse est 00 04 0E 0AH.

7 Exemples de messages MIDI

<Exemple 1> 92H 3EH 5FH

9n est une note sur l'état et n est le numéro de canal MIDI.

Comme 2H = 2, 3EH = 62 et 5FH = 95, il s'agit d'une note sur le message MIDI CH = 3, note numéro 62 (D4) et vitesse 95.

<Exemple 2> CEH 49H

CnH est le statut de changement de programme et n est le numéro de canal MIDI.

Comme EH = 14 et 49H = 73, il s'agit d'un message de changement de programme MIDI CH = 15 et numéro de programme 74 (dans la carte sonore GS, Flute).

7 Exemple d'un ExclusiveMessage et calcul d'une somme de contrôle

Les messages Roland Exclusive sont transmis avec une somme de contrôle à la fin (avant F7) pour s'assurer que le message a été correctement reçu. La valeur de la somme de contrôle est déterminée par l'adresse et les données (ou la taille) du message exclusif transmis.

6 Comment calculer la somme de contrôle

(Les nombres hexadécimaux sont indiqués par 'H')

La somme de contrôle est une valeur qui produit 7 bits inférieurs de zéro lorsque l'adresse, la taille et la somme de contrôle elle-même sont additionnées. Si le message exclusif à transmettre a une adresse de aa bb cCH et que les données sont dd ee ffH, le calcul réel serait le suivant:

aa + bb + cc + dd + ee + ff = somme
128 = quotient ... reste
de contrôle
(Cependant, la somme de contrôle sera 0 si le reste est 0.)

<Exemple>

Réglage du temps de dissolution Ctrl Assigner dans le contrôle visuel MIDI à la modulation pour les changements de contrôle

À partir de la «Table des adresses des paramètres», l'adresse de début de l'assignation du temps de dissolution Ctrl dans le contrôle visuel MIDI est 10H 10H 02H et le paramètre de modulation dans le changement de commande est 00H 01H. Par conséquent ...

F0H	7EH	00H	0CH 01H	10H 10H 02H	00H 01H	?? H	F7H
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)

(1) Statut exclusif

(2) Numéro d'identification (Universal SysEx Non Realtime) (3) ID de périphérique (0)

(4) Sous-ID (MIDI Visual Control Version 1.0) (5)

Adresse

(6) Données

(7) Somme de contrôle

(8) EOX

Ensuite, calculez la somme de contrôle. Ajoutez (5) à (6).

10H + 10H + 02H + 00H + 01H = 16 + 16 + 2 + 0 + 1 = 35 (somme) 35 (somme) /
128 = 0 (quotient) ... 35 (reste)

Somme de contrôle = 128 - 35 (reste) = 93 = 5DH

Ainsi, le message à transmettre est:

F0H 7EH 00H 0CH 01H 10H 10H 02H 00H 01H 5DH F7H

Tableau d'implémentation MIDI

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
De base	Défaut	1	1	
Canaliser	Modifié	1	1	
Mode	Défaut	x	x	
	messages	x	x	
	Modifié			
Noter	Vraie voix	x	x	
Rapidité	Remarque sur	x	x	
	Remarque désactivée	x	x	
Après	Clés	x	x	
Toucher	Channel's	x	x	
Pitch bend		x	x	
Contrôler Changement	0 à 9 x	x	x	Contrôle divers paramètres
	10-31 x	O	O	
	32-46 x	O	O	
	46-51 x	x	x	
	52-65 x	O	O	
	66-119 x	x	x	
Programme		x	O	
Changement	: Vrai nombre		1-8	
Système exclusif		O	O	
Système Commun	: Position de la chanson	x	x	
	: Sélection de morceau	x	x	
	: Demande de réglage	x	x	
Système Temps réel	: L'horloge	x	x	
	: Commandes	x	x	
Aux messages	: Tout son désactivé	x	x	
	: Réinitialiser tous les	x	x	
	contrôleurs: Local On / Off	x	x	
	: Toutes les notes désactivées	x	x	
	: Détection active	x	x	
	: Réinitialisation du système	x	x	
Remarques				

Diagramme de bloc vidéo

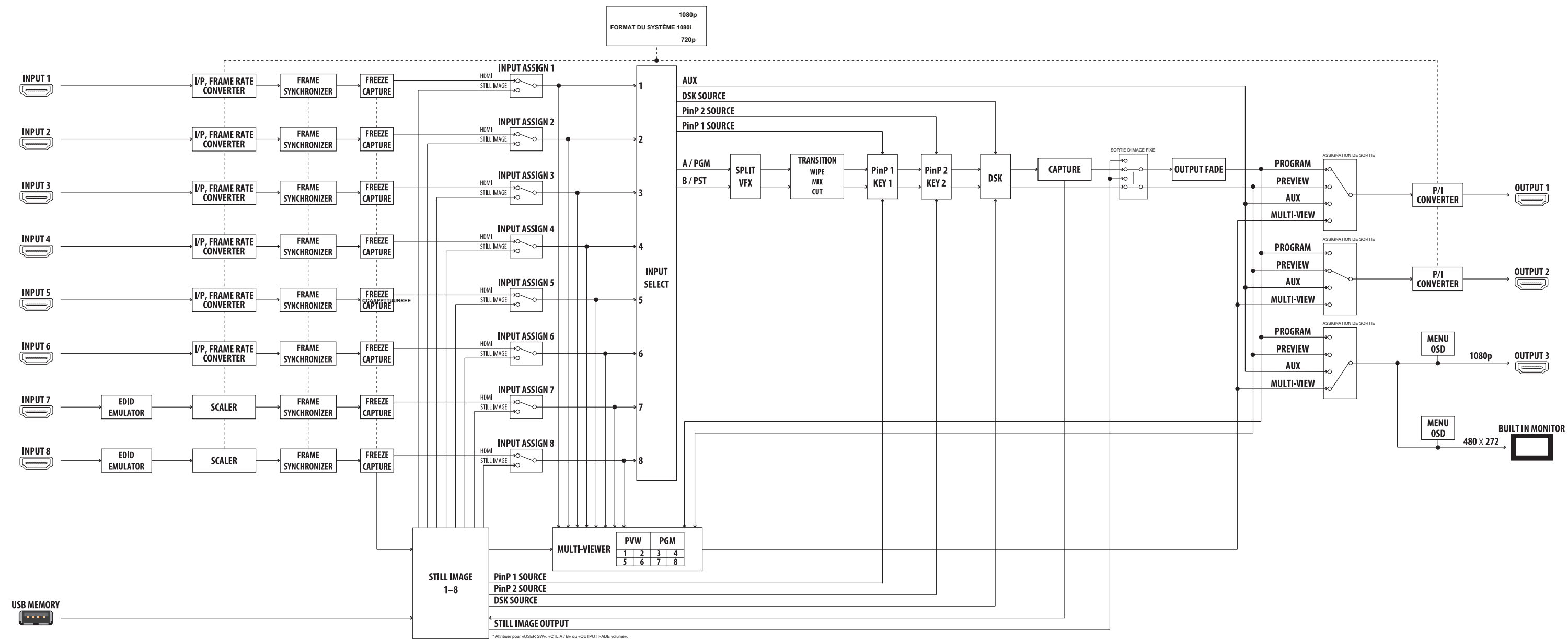


Schéma de principe AUDIO

