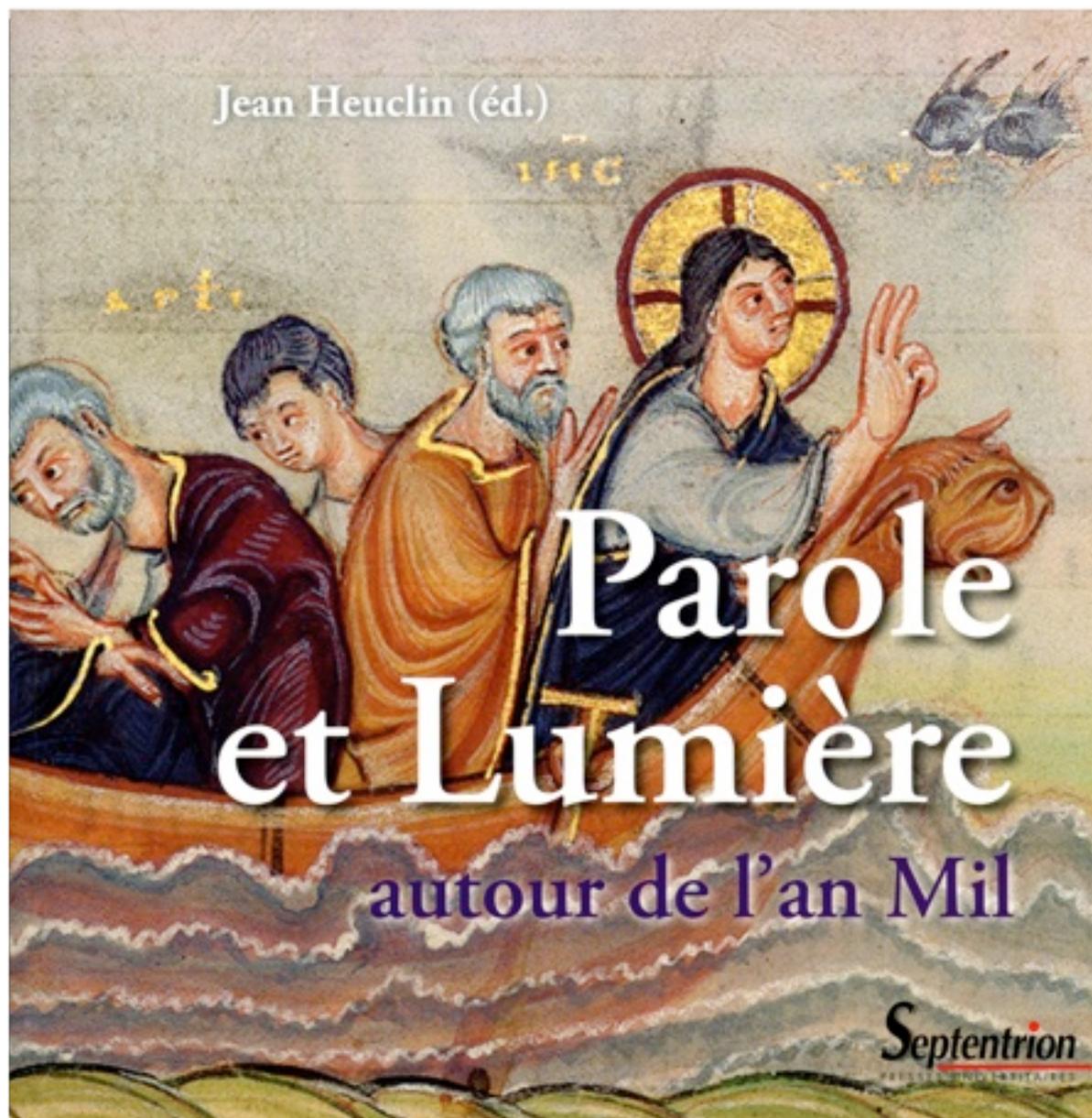


## Parole et lumière autour de l'an mil

Vous connaissez tous la Joconde ou les tableaux des peintres impressionnistes. Mais connaissez-vous le codex d'Egbert ou l'évangélaire de Saint-Mihiel, deux des plus belles oeuvres de l'histoire de l'art ? L'historien Jean Heuclin vous propose de partir à la découverte de ces oeuvres avec son livre : **Parole et lumière autour de l'an mil**. Il vous est proposé à la maison paroissiale à moitié-prix : 14 € au lieu de 28 €.



## Parole et Lumière autour de l'an Mil

L'image colorée et lumineuse a joué un rôle important dans la transmission du message chrétien autour de l'an Mil. La beauté s'allie à l'idéal renaissant de la paix et de la justice à travers les illustrations du Codex d'Egbert de Trèves et de l'Évangélaire de Saint-Mihiel de Lille. Historiens, théologiens, pédagogues français et allemands enrichissent cette histoire de la communication.



Le mythe des terreurs apocalyptiques de l'an Mil repris et amplifié par les romantiques a donné du premier millénaire une image sanglante, obscure et partielle. Dans l'univers ottonien, alors centre du monde, ce fut tout un projet de société fondé sur la paix et la justice qui s'élabora. L'Église participa activement à cette réforme en définissant un modèle de société fondé sur l'entraide et le secours mutuel. Elle s'efforça également dans le cadre de la *vita apostolica*, de valoriser l'action des laïcs afin de les conduire sur le chemin du salut.

Les anecdotes angoissantes de Raoul Glaber ont souvent masqué les images lumineuses données aux « *simplices et docti* » par des maîtres anonymes dans la peinture, l'architecture et les arts pour la compréhension des Évangiles. Cet enseignement dans son mode opératoire psycho-

pédagogique visait à expliquer les mystères de la Foi, les enraciner au cœur des hommes afin de les aider tout au long de leur vie à progresser dans l'espérance de la Résurrection.

L'Évangélaire de l'archevêque Egbert de Trèves, un manuscrit de la fin du X<sup>e</sup> siècle, classé récemment dans la « Memory of the World » en illustrant par des images claires le texte sacré participa de ce mouvement tout autant que les mêmes fresques mise en scène sur les murs de l'église paroissiale de la Reichenau. C'est une véritable renaissance qui se développe accueillant les multiples apports esthétiques et théologiques du premier millénaire latin et byzantin pour ouvrir de nouvelles perspectives dans la transmission de la foi en Europe, y compris sous la forme adaptée du Héliand. L'évangélaire lillois de Saint-Mihiel (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle) illustre la continuité et l'évolution de cette forme d'enseignement.

L'histoire de la communication s'enrichit ici de l'une de ses plus belles pages et permet d'en faire un paradigme pour traiter des problèmes soulevés par l'utilisation de l'image, pour rejoindre dans une dimension philosophique et spirituelle, la complémentarité du Beau et de la Vérité.

