

PARCOURS DES IMAGES PRÉSENTÉES

1. INTRODUCTION

- 1.1 L'archevêque Egbert en habits liturgiques recevant deux moines qui lui apportent entre autres l'Évangélaire d'Egbert (Codex Egberti, Trèves, vers 980).
- 1.2 Deux copistes, un moine et un laïc, sont occupés, dans l'atelier de l'abbaye (le scriptorium), à créer un manuscrit (Évangélaire d'Henri III, 11^{ème} s., Université de Brême)
- 1.3 Un moine sonne les cloches pour l'appel aux offices, à l'intérieur du C majuscule, de « Cantate » : chantez un chant nouveau (Psautier de Walkkirch, 13^{ème} s., Bibliothèque de Wurtemberg)
- 1.4 Le Christ entoure de son bras, comme on le fait pour un ami, Menas, le Père abbé du monastère (Icône copte, 6^{ème} 7^{ème} s., Le Louvre)

2. LE PARTAGE DU PAIN

- 2.1 Le Multiplication des pains dans l'Évangélaire d'Egbert
- 2.2 Le Repas du Ressuscité l'Évangélaire d'Egbert

3. JE SUIS VENU POUR LES PÉCHEURS

- 3.1 Appel de Matthieu dans l'Évangélaire d'Egbert
- 3.2 Diptyque du Christ et de la Vierge Marie, ivoire -6^{ème} s. (Berlin, Musée Bode)
- 3.3. Icône du Christ 6^{ème} et 7^{ème} s. (peinture sur bois 84x45,5 cm, Sinaï, Monastère Sainte Catherine)
- 3.4 Le Repas de Jésus avec les pécheurs dans l'Évangélaire d'Egbert

4. JE SUIS VENU ACCOMPLIR

- 4.1 Les noces de Cana dans l'Évangélaire d'Egbert

5. VERS LE BANQUET DU ROYAUME

- 5.1 Emmaüs dans l'Évangélaire d'Egbert

6. UNE IMAGE SYNTHÈSE « HORTUS »

- 6.1 Descente de croix et Mise au tombeau dans l'Évangélaire d'Egbert
- 6.2 Le Crucifié et la Descente aux Enfers (miniature du 13^{ème} s., Venice, Biblioteca Nazionale Marciana)
- 6.3 La Nativité dans l'Évangélaire d'Egbert. Partie supérieure de l'enluminure.
- 6.4 L'Ascension dans l'Évangélaire d'Egbert

7. L'EUCHARISTIE, UNE ŒUVRE TRINITAIRE

- 7.1 Robert Campin, Compassion du Père (peinture, vers 1415, Städel Institut, Francfort))
- 7.2 Trône de grâce, Jacopo di Cione (1370-1370, National Gallery, Londres)
- 7.3 Robert Campin, Compassion du Père et Vierge à l'Enfant (vers 1425-1430, Musée de l'Ermitage)

8. ADDENDUM : UNE IMAGE CAMBRÉSIEENNE

- Trône de grâce, vers 1120, Missel de Cambrai

Une dernière image n'a pas pu être présentée, afin de rester dans le temps imparti. Elle éclaire bien la conception de l'Eucharistie que se faisaient les moines qui ont créé l'Évangélaire.

Nous l'avons vu dans la conférence, l'Évangélaire est tout entier eucharistique. Et pourtant en rapportant le récit de l'institution de l'eucharistie, il ne présente pas « la cène », mais, à la place, « le Lavement des pieds », où Jésus a revêtu le tablier de serviteur. C'est que l'eucharistie manifeste l'amour extrême dont nous a aimé Dieu en Jésus. « De riche, il s'est fait pauvre pour nous faire riche ». L'eucharistie est amour et service. L'Évangélaire le montre dans les gestes de toute la vie de Jésus. C'est ce qu'ont montré les différentes enluminures que nous avons vues.